|  |  |
| --- | --- |
| **Ecris une recette de truffes au chocolat**  Recette des Friandises de noël à la noix de coco  (Avant toute préparation culinaire, tu devras te laver les mains minutieusement,  tu peux également) porter des gants fins)  **Temps de préparation** : 30 min **Electroménager** :  **Temps de cuisson** : aucun - réfrigérateur  **Temps de repos** : une nuit + 4 heures  **Niveau de difficulté** : facile **Ustensiles** :  - un saladier  **Ingrédients (pour une trentaine de bouchées)** : - une petite cuillère   * 400 g de lait concentré sucré (une boîte) - gants de cuisine   (facultatif)   * 200 g de noix de coco (un sachet) + 50g - une petite assiette /   ou une boîte hermétique   * des amandes entières (ou noisettes) - caissettes en papier     **Préparation** :  Verse le contenu de la boite de lait concentré dans un saladier.  Ajoute le 200 g de noix de coco. Mélange le tout.  (variante : tu peux aussi insérer du chocolat blanc fondu, des morceaux de céréales écrasées, des crêpes dentelles… selon tes goûts)  Laisse reposer la préparation une nuit au réfrigérateur.  Une fois la pâte bien durcie, fais des petites boules avec la préparation.  A l’intérieur de chaque boule, insère une amande ou une noisette.  Roule la bouchée ainsi obtenue dans de la noix de coco râpée que tu auras disposée dans une petite assiette. Tu peux aussi utiliser une boîte hermétique dans laquelle tu mets de la noix de coco râpée, tu mets la boule obtenue et tu secoues afin que la noix de coco recouvre la bouchée.  Présente la friandise que tu viens de réaliser dans une petite caissette en papier ou dans un emballage.  Laisse les reposer 4h et conserve-les au réfrigérateur.  Lorsqu’il sera temps de les manger … Régale-toi ! | **Ecris une recette de truffes au chocolat**  Recette des Friandises de noël à la noix de coco  (Avant toute préparation culinaire, tu devras te laver les mains minutieusement,  tu peux également) porter des gants fins)  **Temps de préparation** : 30 min **Electroménager** :  **Temps de cuisson** : aucun - réfrigérateur  **Temps de repos** : une nuit + 4 heures  **Niveau de difficulté** : facile **Ustensiles** :  - un saladier  **Ingrédients (pour une trentaine de bouchées)** : - une petite cuillère   * 400 g de lait concentré sucré (une boîte) - gants de cuisine   (facultatif)   * 200 g de noix de coco (un sachet) + 50g - une petite assiette /   ou une boîte hermétique   * des amandes entières (ou noisettes) - caissettes en papier     **Préparation** :  Verse le contenu de la boite de lait concentré dans un saladier.  Ajoute le 200 g de noix de coco. Mélange le tout.  (variante : tu peux aussi insérer du chocolat blanc fondu, des morceaux de céréales écrasées, des crêpes dentelles… selon tes goûts)  Laisse reposer la préparation une nuit au réfrigérateur.  Une fois la pâte bien durcie, fais des petites boules avec la préparation.  A l’intérieur de chaque boule, insère une amande ou une noisette.  Roule la bouchée ainsi obtenue dans de la noix de coco râpée que tu auras disposée dans une petite assiette. Tu peux aussi utiliser une boîte hermétique dans laquelle tu mets de la noix de coco râpée, tu mets la boule obtenue et tu secoues afin que la noix de coco recouvre la bouchée.  Présente la friandise que tu viens de réaliser dans une petite caissette en papier ou dans un emballage.  Laisse les reposer 4h et conserve-les au réfrigérateur.  Lorsqu’il sera temps de les manger … Régale-toi ! |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris un texte prescriptif (fiche de fabrication)**  Je rédige un texte pour expliquer comment j’ai réalisé mon bricolage de Noël.  J’utilise au choix l’impératif ou l’infinitif. | **J’écris un texte prescriptif (fiche de fabrication)**  Je rédige un texte pour expliquer comment j’ai réalisé mon bricolage de Noël.  J’utilise au choix l’impératif ou l’infinitif. |
| **J’écris un texte prescriptif (fiche de fabrication)**  Je rédige un texte pour expliquer comment j’ai réalisé mon bricolage de Noël.  J’utilise au choix l’impératif ou l’infinitif. | **J’écris un texte prescriptif (fiche de fabrication)**  Je rédige un texte pour expliquer comment j’ai réalisé mon bricolage de Noël.  J’utilise au choix l’impératif ou l’infinitif. |
| **J’invente une histoire à partir de la couverture** | **J’invente une histoire à partir de la couverture** |
| **J’invente une histoire à partir de la couverture** | **J’invente une histoire à partir de la couverture** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris une histoire à partir d’une expression « avoir une langue de vipère » (à la manière de Un poil dans la main)** | **J’écris une histoire à partir d’une expression « avoir une langue de vipère » (à la manière de Un poil dans la main)** |
| **J’écris une histoire à partir d’une expression « avoir une langue de vipère » (à la manière de Un poil dans la main)** | **J’écris une histoire à partir d’une expression « avoir une langue de vipère » (à la manière de Un poil dans la main)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Je réinvente l’histoire en changeant le caractère du personnage principal. Il devient courageux et serviable.** | **Je réinvente l’histoire en changeant le caractère du personnage principal. Il devient courageux et serviable.** |
| **Je réinvente l’histoire en changeant le caractère du personnage principal. Il devient courageux et serviable.** | **Je réinvente l’histoire en changeant le caractère du personnage principal. Il devient courageux et serviable.** |
| **J’écris le règlement de la cour de l’école** | **J’écris le règlement de la cour de l’école** |
| **J’écris le règlement de la cour de l’école** | **J’écris le règlement de la cour de l’école** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris un poème à la manière de …**  Quand la vie est un collier  **Quand la vie est un collier**  Jacques Prévert  Chaque jour est une perle  Quand la vie est une cage  Chaque jour est une larme  Quand la vie est une forêt  Chaque jour est un arbre  Quand la vie est un arbre  Chaque jour est une branche  Quand la vie est une branche  Chaque jour est une feuille    Quand la vie est la mer  Chaque jour est une vague  Chaque vague une plainte  Une chanson un frisson... | **J’écris un poème à la manière de …**  **Quand la vie est un collier**  Jacques Prévert  Quand la vie est un collier  Chaque jour est une perle  Quand la vie est une cage  Chaque jour est une larme  Quand la vie est une forêt  Chaque jour est un arbre  Quand la vie est un arbre  Chaque jour est une branche  Quand la vie est une branche  Chaque jour est une feuille    Quand la vie est la mer  Chaque jour est une vague  Chaque vague une plainte  Une chanson un frisson... |
| **J’écris un poème à la manière de …**  Quand la vie est un collier  **Quand la vie est un collier**  Jacques Prévert  Chaque jour est une perle  Quand la vie est une cage  Chaque jour est une larme  Quand la vie est une forêt  Chaque jour est un arbre  Quand la vie est un arbre  Chaque jour est une branche  Quand la vie est une branche  Chaque jour est une feuille    Quand la vie est la mer  Chaque jour est une vague  Chaque vague une plainte  Une chanson un frisson... | **J’écris un poème à la manière de …**  **Quand la vie est un collier**  Jacques Prévert  Quand la vie est un collier  Chaque jour est une perle  Quand la vie est une cage  Chaque jour est une larme  Quand la vie est une forêt  Chaque jour est un arbre  Quand la vie est un arbre  Chaque jour est une branche  Quand la vie est une branche  Chaque jour est une feuille    Quand la vie est la mer  Chaque jour est une vague  Chaque vague une plainte  Une chanson un frisson... |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris la critique du livre « le loup mon œil »** | **J’écris la critique du livre « le loup mon œil »** |
| **J’écris la critique du livre « le loup mon œil »** | **J’écris la critique du livre « le loup mon œil »** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Je fais le portrait de Fifi Brindacier** | **Je fais le portrait de Fifi Brindacier** |
| **Je fais le portrait de Fifi Brindacier** | **Je fais le portrait de Fifi Brindacier** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris un dialogue entre Fifi et Tommy et Annika** | **J’écris un dialogue entre Fifi et Tommy et Annika** |
| **J’écris un dialogue entre Fifi et Tommy et Annika** | **J’écris un dialogue entre Fifi et Tommy et Annika** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris un autre chapitre du livre de Fifi Brindacier : Fifi va à l’école** | **J’écris un autre chapitre du livre de Fifi Brindacier Fifi va à l’école** |
| **J’écris un autre chapitre du livre de Fifi Brindacier Fifi va à l’école** | **J’écris un autre chapitre du livre de Fifi Brindacier Fifi va à l’école** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris une lettre pour raconter ma visite au zoo** | **J’écris une lettre pour raconter ma visite au zoo** |
| **J’écris une lettre pour raconter ma visite au zoo** | **J’écris une lettre pour raconter ma visite au zoo** |
| **J’écris mon point de vue : pour ou contre regarder la télévision le soir** | **J’écris mon point de vue : pour ou contre regarder la télévision le soir** |
| **J’écris mon point de vue : pour ou contre regarder la télévision le soir** | **J’écris mon point de vue : pour ou contre regarder la télévision le soir** |
| **J’écris un résumé : Le Vrai Prince Thibault** | **J’écris un résumé : Le Vrai Prince Thibault** |
| **J’écris un résumé : Le Vrai Prince Thibault** | **J’écris un résumé : Le Vrai Prince Thibault** |
| **J’écris un autre chapitre le l’histoire : Le Vrai Prince Thibault** | **J’écris un autre chapitre le l’histoire : Le Vrai Prince Thibault** |
| **J’écris un autre chapitre le l’histoire : Le Vrai Prince Thibault** | **J’écris un autre chapitre le l’histoire : Le Vrai Prince Thibault** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris un conte étiologique**  En ce temps-là, les serpents étaient des animaux qui avaient des pattes. […]  Et c’est depuis ce jour que les serpents n’ont plus de pattes. | **J’écris un conte étiologique**  En ce temps-là, les serpents étaient des animaux qui avaient des pattes. […]  Et c’est depuis ce jour que les serpents n’ont plus de pattes. |
| **J’écris un conte étiologique**  En ce temps-là, les serpents étaient des animaux qui avaient des pattes. […]  Et c’est depuis ce jour que les serpents n’ont plus de pattes. | **J’écris un conte étiologique**  En ce temps-là, les serpents étaient des animaux qui avaient des pattes. […]  Et c’est depuis ce jour que les serpents n’ont plus de pattes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris un article de journal**    Mets-toi dans la peau d’un journaliste et rédige un article de journal au sujet d’une averse de grêle qui frappe Campénéac.  Tu dois parler des conditions climatiques (nuages, orage, grêlons…), tu dois détailler les grêlons (taille, durée,…) sans oublier de préciser les dégâts et les réactions des élèves, des gens…  N’oublie pas de trouver un titre « accrocheur » pour ton article (en général, une phrase non verbale) | **J’écris un article de journal**    Mets-toi dans la peau d’un journaliste et rédige un article de journal au sujet d’une averse de grêle qui frappe Campénéac.  Tu dois parler des conditions climatiques (nuages, orage, grêlons…), tu dois détailler les grêlons (taille, durée,…) sans oublier de préciser les dégâts et les réactions des élèves, des gens…  N’oublie pas de trouver un titre « accrocheur » pour ton article (en général, une phrase non verbale) |
| **J’écris un article de journal**    Mets-toi dans la peau d’un journaliste et rédige un article de journal au sujet d’une averse de grêle qui frappe Campénéac.  Tu dois parler des conditions climatiques (nuages, orage, grêlons…), tu dois détailler les grêlons (taille, durée,…) sans oublier de préciser les dégâts et les réactions des élèves, des gens…  N’oublie pas de trouver un titre « accrocheur » pour ton article (en général, une phrase non verbale) | **J’écris un article de journal**    Mets-toi dans la peau d’un journaliste et rédige un article de journal au sujet d’une averse de grêle qui frappe Campénéac.  Tu dois parler des conditions climatiques (nuages, orage, grêlons…), tu dois détailler les grêlons (taille, durée,…) sans oublier de préciser les dégâts et les réactions des élèves, des gens…  N’oublie pas de trouver un titre « accrocheur » pour ton article (en général, une phrase non verbale) |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’invente une histoire policière : une enquête dans la classe**  **Le téléphone portable de la maîtresse a disparu …**  **Il faut mener une enquête,**  **il y a sans doute des indices, des témoins, des preuves, des alibis …** | **J’invente une histoire policière : une enquête dans la classe**  **Le téléphone portable de la maîtresse a disparu …**  **Il faut mener une enquête,**  **il y a sans doute des indices, des témoins, des preuves, des alibis …** |
| **J’invente une histoire policière : une enquête dans la classe**  **Le téléphone portable de la maîtresse a disparu …**  **Il faut mener une enquête,**  **il y a sans doute des indices, des témoins, des preuves, des alibis …** | **J’invente une histoire policière : une enquête dans la classe**  **Le téléphone portable de la maîtresse a disparu …**  **Il faut mener une enquête,**  **il y a sans doute des indices, des témoins, des preuves, des alibis …** |
| **Je raconte en quelques lignes une histoire au sujet d’une épée magique.** | **Je raconte en quelques lignes une histoire au sujet d’une épée magique.** |
| **Je raconte en quelques lignes une histoire au sujet d’une épée magique.** | **Je raconte en quelques lignes une histoire au sujet d’une épée magique.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A partir de 4 mots, invente une histoire : tracteur, poubelle, école, lit.**  **Attention, ton histoire doit être cohérente et intéressante, il ne faut pas placer les mots n’importe où.** | **A partir de 4 mots, invente une histoire : tracteur, poubelle, école, lit.**  **Attention, ton histoire doit être cohérente et intéressante, il ne faut pas placer les mots n’importe où.** |
| **A partir de 4 mots, invente une histoire : tracteur, poubelle, école, lit.**  **Attention, ton histoire doit être cohérente et intéressante, il ne faut pas placer les mots n’importe où.** | **A partir de 4 mots, invente une histoire : tracteur, poubelle, école, lit.**  **Attention, ton histoire doit être cohérente et intéressante, il ne faut pas placer les mots n’importe où.** |
| **J’écris une charade** | **J’écris une charade** |
| **J’écris une charade** | **J’écris une charade** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris une histoire à partir d’images séquentielles** | **J’écris une histoire à partir d’images séquentielles** |
| **J’écris une histoire à partir d’images séquentielles** | **J’écris une histoire à partir d’images séquentielles** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **J’écris un bon de commande** | **J’écris un bon de commande** | |
| **Je change le niveau de langage**  J'ai émergé à six plombes du mat'. J'avais la tronche en compote mais je m'en foutais. Je me suis avalé un petit noir, j'ai chopé mes fringues sur le plumard et je me suis barré chez mon pote Marcel à fond la caisse. Le feignant pionçait encore. J'ai gueulé, j'en avais marre. On allait encore se pointer au boulot à point d'heure ! | **Je change le niveau de langage**  J'ai émergé à six plombes du mat'. J'avais la tronche en compote mais je m'en foutais. Je me suis avalé un petit noir, j'ai chopé mes fringues sur le plumard et je me suis barré chez mon pote Marcel à fond la caisse. Le feignant pionçait encore. J'ai gueulé, j'en avais marre. On allait encore se pointer au boulot à point d'heure ! |
| **Je change le niveau de langage**  J'ai émergé à six plombes du mat'. J'avais la tronche en compote mais je m'en foutais. Je me suis avalé un petit noir, j'ai chopé mes fringues sur le plumard et je me suis barré chez mon pote Marcel à fond la caisse. Le feignant pionçait encore. J'ai gueulé, j'en avais marre. On allait encore se pointer au boulot à point d'heure ! | **Je change le niveau de langage**  J'ai émergé à six plombes du mat'. J'avais la tronche en compote mais je m'en foutais. Je me suis avalé un petit noir, j'ai chopé mes fringues sur le plumard et je me suis barré chez mon pote Marcel à fond la caisse. Le feignant pionçait encore. J'ai gueulé, j'en avais marre. On allait encore se pointer au boulot à point d'heure ! |
| **J'invente une histoire**   |  |  | | --- | --- | |  | Voici le dessin de l'île au trésor. Inventez les noms des lieux : le volcan endormi, le rocher du crâne, les marais de la mort, etc. Imaginez les aventures des pirates dans ce décor, tandis qu'ils recherchent le trésor de Robert le Pourpre ! | | **J'invente une histoire**   |  |  | | --- | --- | |  | Voici le dessin de l'île au trésor. Inventez les noms des lieux : le volcan endormi, le rocher du crâne, les marais de la mort, etc. Imaginez les aventures des pirates dans ce décor, tandis qu'ils recherchent le trésor de Robert le Pourpre ! | |
| **J'invente une histoire**   |  |  | | --- | --- | |  | Voici le dessin de l'île au trésor. Inventez les noms des lieux : le volcan endormi, le rocher du crâne, les marais de la mort, etc. Imaginez les aventures des pirates dans ce décor, tandis qu'ils recherchent le trésor de Robert le Pourpre ! | | **J'invente une histoire**   |  |  | | --- | --- | |  | Voici le dessin de l'île au trésor. Inventez les noms des lieux : le volcan endormi, le rocher du crâne, les marais de la mort, etc. Imaginez les aventures des pirates dans ce décor, tandis qu'ils recherchent le trésor de Robert le Pourpre ! | |
| **J'invente une histoire**  Dans la montagne magique … | **J'invente une histoire**  Dans la montagne magique … |
| **J'invente une histoire**  Dans la montagne magique … | **J'invente une histoire**  Dans la montagne magique … |

|  |  |
| --- | --- |
| **J'invente une histoire**  Le château en ruines … | **J'invente une histoire**  Le château en ruines … |
| **J'invente une histoire**  Le château en ruines … | **J'invente une histoire**  Le château en ruines … |
| **Invente une recette pour être le plus fort en maths (ou en sport, au choix)** | **Invente une recette pour être le plus fort en maths (ou en sport, au choix)** |
| **Invente une recette pour être le plus fort en maths (ou en sport, au choix)** | **Invente une recette pour être le plus fort en maths (ou en sport, au choix)** |
| **Ecrire une lettre officielle**  *Ecrire « pour de vrai » à une chaîne de télévision pour la féliciter ou se plaindre des programmes.* | **Ecrire une lettre officielle**  *Ecrire « pour de vrai » à une chaîne de télévision pour la féliciter ou se plaindre des programmes.* |
| **Ecrire une lettre officielle**  *Ecrire « pour de vrai » à une chaîne de télévision pour la féliciter ou se plaindre des programmes.* | **Ecrire une lettre officielle**  *Ecrire « pour de vrai » à une chaîne de télévision pour la féliciter ou se plaindre des programmes.* |
| **Ecrire une critique**    Ton livre préféré : Raconte le début de l'histoire et pourquoi il te plait. | **Ecrire une critique**  Ton livre préféré : Raconte le début de l'histoire et pourquoi il te plait. |
| **Ecrire une critique**  Ton livre préféré : Raconte le début de l'histoire et pourquoi il te plait. | **Ecrire une critique**  Ton livre préféré : Raconte le début de l'histoire et pourquoi il te plait. |
| **Je change de point de vue**  J’écris une autre voix | **Je change de point de vue**  J’écris une autre voix |
| **Je change de point de vue**  J’écris une autre voix | **Je change de point de vue**  J’écris une autre voix |
| **J’écris un poème à la manière de P. Gamarra** | **J’écris un poème à la manière de P. Gamarra** |
| **J’écris un poème à la manière de P. Gamarra** | **J’écris un poème à la manière de P. Gamarra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’écris un poème à la manière de Jean Luc Moreau.** | **J’écris un poème à la manière de Jean Luc Moreau.** |
| **J’écris un poème à la manière de Jean Luc Moreau.** | **J’écris un poème à la manière de Jean Luc Moreau.** |
| |  |  | | --- | --- | |  | **Je prépare un questionnaire pour la rencontre avec Evelyne Brisou-Pellen, écrivain.**  Vu que j’ai lu et que j’étudie le livre LE VRAI PRINCE THIBAULT, je peux poser des questions sur ce livre ou sur le métier d’écrivain en général. | | |  |  | | --- | --- | |  | **Je prépare un questionnaire pour la rencontre avec Evelyne Brisou-Pellen, écrivain.**  Vu que j’ai lu et que j’étudie le livre LE VRAI PRINCE THIBAULT, je peux poser des questions sur ce livre ou sur le métier d’écrivain en général. | |
| |  |  | | --- | --- | |  | **Je prépare un questionnaire pour la rencontre avec Evelyne Brisou-Pellen, écrivain.**  Vu que j’ai lu et que j’étudie le livre LE VRAI PRINCE THIBAULT, je peux poser des questions sur ce livre ou sur le métier d’écrivain en général. | | |  |  | | --- | --- | |  | **Je prépare un questionnaire pour la rencontre avec Evelyne Brisou-Pellen, écrivain.**  Vu que j’ai lu et que j’étudie le livre LE VRAI PRINCE THIBAULT, je peux poser des questions sur ce livre ou sur le métier d’écrivain en général. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **J’écris à la manière de « Tu Dis… »**  Tu dis sable  Et déjà,  La mer est à tes pieds.    Tu dis forêt  Et déjà,  Les arbres te tendent leurs bras.    Tu dis colline  Et déjà,  Le sentier court avec toi vers le sommet.    Tu dis nuage  Et déjà,  Un cumulus t'offre la promesse d'un voyage.    Tu dis poème  Et déjà,  Les mots volent et dansent  Comme étincelles dans la cheminée.  [**Joseph Paul Schneider**](http://www.ec-fouilleuse-st-cloud.ac-versailles.fr/index.php/classe-7/58-les-poemes-de-l-annee/69-tu-dis-joseph-paul-schneider) | |  |  | | --- | --- | |  | **J’écris à la manière de « Tu Dis… »**  Tu dis sable  Et déjà,  La mer est à tes pieds.    Tu dis forêt  Et déjà,  Les arbres te tendent leurs bras.    Tu dis colline  Et déjà,  Le sentier court avec toi vers le sommet.    Tu dis nuage  Et déjà,  Un cumulus t'offre la promesse d'un voyage.    Tu dis poème  Et déjà,  Les mots volent et dansent  Comme étincelles dans la cheminée.  [**Joseph Paul Schneider**](http://www.ec-fouilleuse-st-cloud.ac-versailles.fr/index.php/classe-7/58-les-poemes-de-l-annee/69-tu-dis-joseph-paul-schneider) | |
| **J’écris à la manière de « Tu Dis… »**  Tu dis sable  Et déjà,  La mer est à tes pieds.    Tu dis forêt  Et déjà,  Les arbres te tendent leurs bras.    Tu dis colline  Et déjà,  Le sentier court avec toi vers le sommet.    Tu dis nuage  Et déjà,  Un cumulus t'offre la promesse d'un voyage.    Tu dis poème  Et déjà,  Les mots volent et dansent  Comme étincelles dans la cheminée.  [**Joseph Paul Schneider**](http://www.ec-fouilleuse-st-cloud.ac-versailles.fr/index.php/classe-7/58-les-poemes-de-l-annee/69-tu-dis-joseph-paul-schneider) | **J’écris à la manière de « Tu Dis… »**  Tu dis sable  Et déjà,  La mer est à tes pieds.    Tu dis forêt  Et déjà,  Les arbres te tendent leurs bras.    Tu dis colline  Et déjà,  Le sentier court avec toi vers le sommet.    Tu dis nuage  Et déjà,  Un cumulus t'offre la promesse d'un voyage.    Tu dis poème  Et déjà,  Les mots volent et dansent  Comme étincelles dans la cheminée.  [**Joseph Paul Schneider**](http://www.ec-fouilleuse-st-cloud.ac-versailles.fr/index.php/classe-7/58-les-poemes-de-l-annee/69-tu-dis-joseph-paul-schneider) |
| **Je raconte l’histoire « Le Loup Mon Œil ! »**  J’essaie de ne raconter que l’essentiel, sans m’encombrer des détails. | **Je raconte l’histoire « Le Loup Mon Œil ! »**  J’essaie de ne raconter que l’essentiel, sans m’encombrer des détails. |
| **Je raconte l’histoire « Le Loup Mon Œil ! »**  J’essaie de ne raconter que l’essentiel, sans m’encombrer des détails. | **Je raconte l’histoire « Le Loup Mon Œil ! »**  J’essaie de ne raconter que l’essentiel, sans m’encombrer des détails. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Je réécris la fable le loup et l’agneau comme si elle avait été inventée en 2015**   |  |  | | --- | --- | | La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure. Un Agneau se désaltérait Dans le courant d'une onde pure. Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure, Et que la faim en ces lieux attirait. Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage : Tu seras châtié de ta témérité. - Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté Ne se mette pas en colère ; Mais plutôt qu'elle considère Que je me vas désaltérant Dans le courant, Plus de vingt pas au-dessous d'Elle, | Et que par conséquent, en aucune façon, Je ne puis troubler sa boisson. - Tu la troubles, reprit cette bête cruelle, Et je sais que de moi tu médis l'an passé. - Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ? Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère. - Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. - Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens : Car vous ne m'épargnez guère, Vous, vos bergers, et vos chiens. On me l'a dit : il faut que je me venge. Là-dessus, au fond des forêts Le Loup l'emporte, et puis le mange, Sans autre forme de procès.  JEAN DE LA FONTAINE | | **Je réécris la fable le loup et l’agneau comme si elle avait été inventée en 2015**   |  |  | | --- | --- | | La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure. Un Agneau se désaltérait Dans le courant d'une onde pure. Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure, Et que la faim en ces lieux attirait. Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage : Tu seras châtié de ta témérité. - Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté Ne se mette pas en colère ; Mais plutôt qu'elle considère Que je me vas désaltérant Dans le courant, Plus de vingt pas au-dessous d'Elle, | Et que par conséquent, en aucune façon, Je ne puis troubler sa boisson. - Tu la troubles, reprit cette bête cruelle, Et je sais que de moi tu médis l'an passé. - Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ? Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère. - Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. - Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens : Car vous ne m'épargnez guère, Vous, vos bergers, et vos chiens. On me l'a dit : il faut que je me venge. Là-dessus, au fond des forêts Le Loup l'emporte, et puis le mange, Sans autre forme de procès.  JEAN DE LA FONTAINE | |
| **Je réécris la fable le loup et l’agneau comme si elle avait été inventée en 2015**   |  |  | | --- | --- | | La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure. Un Agneau se désaltérait Dans le courant d'une onde pure. Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure, Et que la faim en ces lieux attirait. Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage : Tu seras châtié de ta témérité. - Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté Ne se mette pas en colère ; Mais plutôt qu'elle considère Que je me vas désaltérant Dans le courant, Plus de vingt pas au-dessous d'Elle, | Et que par conséquent, en aucune façon, Je ne puis troubler sa boisson. - Tu la troubles, reprit cette bête cruelle, Et je sais que de moi tu médis l'an passé. - Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ? Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère. - Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. - Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens : Car vous ne m'épargnez guère, Vous, vos bergers, et vos chiens. On me l'a dit : il faut que je me venge. Là-dessus, au fond des forêts Le Loup l'emporte, et puis le mange, Sans autre forme de procès.  JEAN DE LA FONTAINE | | **Je réécris la fable le loup et l’agneau comme si elle avait été inventée en 2015**   |  |  | | --- | --- | | La raison du plus fort est toujours la meilleure : Nous l'allons montrer tout à l'heure. Un Agneau se désaltérait Dans le courant d'une onde pure. Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure, Et que la faim en ces lieux attirait. Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage : Tu seras châtié de ta témérité. - Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté Ne se mette pas en colère ; Mais plutôt qu'elle considère Que je me vas désaltérant Dans le courant, Plus de vingt pas au-dessous d'Elle, | Et que par conséquent, en aucune façon, Je ne puis troubler sa boisson. - Tu la troubles, reprit cette bête cruelle, Et je sais que de moi tu médis l'an passé. - Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ? Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère. - Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. - Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens : Car vous ne m'épargnez guère, Vous, vos bergers, et vos chiens. On me l'a dit : il faut que je me venge. Là-dessus, au fond des forêts Le Loup l'emporte, et puis le mange, Sans autre forme de procès.  JEAN DE LA FONTAINE | |

|  |  |
| --- | --- |
| **J’invente l’histoire à partir de la couverture et des deux premières pages du livre Un Tueur à Ma Porte** | **J’invente l’histoire à partir de la couverture et des deux premières pages du livre Un Tueur à Ma Porte** |
| **J’invente l’histoire à partir de la couverture et des deux premières pages du livre Un Tueur à Ma Porte** | **J’invente l’histoire à partir de la couverture et des deux premières pages du livre Un Tueur à Ma Porte** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Je créé un calligramme à la manière de Guillaume Appollinaire**   * **Je cherche mon thème** (ex : nuage) * **J’écris une courte poème sur mon thème** * Ex : Le temps se gâte, le nuage est lourd   Vers en toute hâte, avant la pluie, je cours   * **Je réalise au crayon gris la forme que je veux donner à mon calligramme**  * **J’écris sur la ligne tracée le poème créé** | **Je créé un calligramme à la manière de Guillaume Appollinaire**   * **Je cherche mon thème** (ex : nuage) * **J’écris une courte poème sur mon thème** * Ex : Le temps se gâte, le nuage est lourd   Vers en toute hâte, avant la pluie, je cours   * **Je réalise au crayon gris la forme que je veux donner à mon calligramme**  * **J’écris sur la ligne tracée le poème créé** |
| **Je créé un calligramme à la manière de Guillaume Appollinaire**   * **Je cherche mon thème** (ex : nuage) * **J’écris une courte poème sur mon thème** * Ex : Le temps se gâte, le nuage est lourd   Vers en toute hâte, avant la pluie, je cours   * **Je réalise au crayon gris la forme que je veux donner à mon calligramme**  * **J’écris sur la ligne tracée le poème créé** | **Je créé un calligramme à la manière de Guillaume Appollinaire**   * **Je cherche mon thème** (ex : nuage) * **J’écris une courte poème sur mon thème** * Ex : Le temps se gâte, le nuage est lourd   Vers en toute hâte, avant la pluie, je cours   * **Je réalise au crayon gris la forme que je veux donner à mon calligramme**  * **J’écris sur la ligne tracée le poème créé** |
| **Je raconte ma journée au Futuroscope. Je décris précisément le spectacle que j’ai préféré.** | **Je raconte ma journée au Futuroscope. Je décris précisément le spectacle que j’ai préféré.** |
| **Je raconte ma journée au Futuroscope. Je décris précisément le spectacle que j’ai préféré.** | **Je raconte ma journée au Futuroscope. Je décris précisément le spectacle que j’ai préféré.** |