

Pierre et le loup

7 à dire



Mise en scène: Guillaume Nocture

Décors : Muriel Malchus

7 à dire

Présente le conte musical **Pierre et le loup.**

Musique : Serge Prokofiev

6 musiciens interprètes et un comédien



Contact :

Communication/Diffusion

Jean-Luc BERTIN

La Boîte à Talents

E-Mail : - laboitatalents@gmail.com

<http://laboiteatalents.over-blog.com/>

Tél : 06 18 41 25 92

Bande Annonce :

[https://
www.youtube.com/watch?
v=i0lHfmNnTww](https://www.youtube.com/watch?v=i0lHfmNnTww)

Recherche sur Youtube :

7 à dire Pierre et le loup
bande annonce

Sommaire :

- **Pierre et le loup**
 - Descriptif
 - Résumé de l'histoire
 - Les raisons d'un succès mondial
- **Le spectacle**
- **Les photos**
- **Les intervenants**
- **Critiques spectateurs**
- **Les dessins d'enfants**
- **A la découverte des instruments**
- **Webographie**
- **Fiche technique**

Pierre et le loup

Descriptif :

L'élaboration et la mise en forme de ce projet a pour objectif de faire découvrir ou redécouvrir le conte musical de "Pierre et le loup" composé par Serge Prokofiev.

Dans cette version arrangée pour quintette à vent et percussions, (qui reprend à l'identique la version pour orchestre) chaque personnage est représenté par un ou plusieurs instruments et par un thème très descriptif. Prokofiev a su utiliser le caractère spécifique de chaque instrument pour décrire le tempérament et les particularités des personnages :

- **Pierre** par l'ensemble du quintette et sa candeur naïve (spontanéité et simplicité de Pierre)
- **L'oiseau** par la flûte traversière et sa sonorité cristalline (l'agilité, virtuosité de l'oiseau)
- **Le canard** par le hautbois et son caractère pastoral (le pataud, bucolique de la cane)
- **Le chat** par la clarinette et son espièglerie naturelle (la félinité, légèreté du chat)
- **Le Grand-père** par le saxophone baryton et sa voix profonde (remplaçant ici le basson ; le bougonnement)
- **Le loup** par le cor et son timbre grave, sombre (le lugubre, envoûtant)
- **Les chasseurs** par les percussions et leur marche triomphale (réjouissance, clinquant)

Au début de chaque prestation, il sera expliqué et joué aux spectateurs, le thème associé à chaque personnage par le ou les instrumentistes concernés. Les spectateurs pourront ainsi identifier chaque personnage en laissant libre court à leur imagination, et rentrer aisément dans le monde de "Pierre et le loup" lors de la représentation.

La mise en scène, quant à elle, permet à l'auditeur, enfant ou adulte, que ce conte ne soit pas simplement récité (comme il pourrait l'entendre sur n'importe quel support audio) mais de repérer et faire rapidement le lien entre le personnage, son thème et l'instrument associé (timbre particulier de l'instrument). Elle apporte surtout un facteur visuel, ludique et humoristique important au spectacle, qui fait par ailleurs sa grande originalité.

De part cette mise en scène, ce conte permet d'être présenté à un public de très jeune âge (**à partir de 4 ans**, il peut toutefois être exécuté sans celle-ci, sur demande, avec conteur exclusivement, pour un public plus âgé).

Ce spectacle, à part entière, fera découvrir aux spectateurs, différents instruments tout en s'amusant. Il sera destiné aux élèves d'écoles maternelles, primaires, aux classes d'éveil musical, aux enfants hospitalisés, aux enfants atteints de handicaps résidents en structures spécialisées, mais également aux résidents de maisons de retraite. (cf page : le spectacle)

Ce très beau conte est un merveilleux moyen d'initier enfants et adultes, à la musique classique, aux instruments de musique et également de leur faire connaître un grand compositeur du siècle dernier, Serge Prokofiev. Et peut-être éveillerons nous en eux l'amour de la musique ?

Ce conte musical s'articule autour de trois mouvements :

- Variation des personnages autour du thème central de Pierre.
- Agitato, péripétie et drame.
- Victoire de Pierre, final triomphant.

Résumé de l'histoire :

Pierre, un jeune garçon, vit dans la campagne russe avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte : un canard profite de l'occasion pour aller nager sur la mare toute proche. Il se querelle avec un oiseau. À ce moment, un chat s'approche ; l'oiseau, alerté par Pierre, s'envole pour se réfugier dans un arbre.

Le grand-père de Pierre ramène le garçon à la maison en bougonnant et referme la porte, car le loup pourrait surgir : de fait, le voici bientôt qui sort de la forêt. Le chat monte se réfugier dans l'arbre pendant que le canard, qui, tout excité, était sorti de la mare, se fait avaler par le loup.

Pierre prend une corde et, en escaladant le mur du jardin, grimpe dans l'arbre. Il demande à l'oiseau d'aller voltiger autour de la tête du loup pour détourner son attention. Pendant ce temps, il forme un nœud coulant avec lequel il parvient à attraper le loup par la queue.

Les chasseurs sortent de la forêt et veulent tirer sur le loup. Mais Pierre les arrête. Tous ensemble entament une marche triomphale pour emmener le loup au zoo.

Les raisons d'un succès mondial :

Dès sa création, le 2 mai 1936, dans la nouvelle salle du théâtre pour enfants, le succès est au rendez-vous. Ce sera bientôt le tour des Américains d'accueillir l'œuvre triomphalement avant qu'elle n'acquière une **popularité mondiale**.

« Pierre, le jeune héros du conte, auquel tous les enfants du monde peuvent s'identifier, se trouve en compagnie d'une petite ménagerie : il y a le chat naturellement, le canard, l'oiseau et le méchant loup. Tous les ingrédients sensibilisant l'âme enfantine sont présents : la forêt profonde, un brave grand-père et des chasseurs. Subtilement, Prokofiev utilise un récitant qui conte l'histoire et y ajoute un contexte pédagogique, créant ainsi un genre plein d'attraits et tout à fait inédit »

Michel Dorigné, in *Serge Prokofiev*, Paris, Fayard, 1994.

Le spectacle

Le projet pédagogique associé au spectacle fait appel aux qualités de reconnaissance auditive et à une participation active de la part des enfants.

Après une préparation en amont pouvant être réalisée par les institutrices, instituteurs, éducateurs, personnel encadrant, le spectacle d'une durée totale d'environ 50-55 min, se déroulera en trois parties :

Pendant la **première partie**, le conteur présente le spectacle aux enfants et chaque personnage de l'histoire en introduisant l'instrumentiste. **(Durée environ 10 min)**

La **deuxième partie** est consacrée à l'écoute du conte. **(Durée 35 min)**

La **troisième partie**, l'atelier pédagogique interactif, fait intervenir les enfants dans le spectacle. Pour commencer, une présentation plus approfondie de chaque instrument, adaptée aux spectateurs et besoins du public sera faite, ainsi que des échanges entre les enfants, le conteur et les musiciens.

Par exemple : Le percussionniste présentera tous ses accessoires (castagnettes, triangles, tambourin...) et proposera des motifs rythmiques simple que les enfants répèteront en tapant des mains ou des pieds. Ensuite, l'ensemble des musiciens ré-exécutera le final du conte musical dans lequel différents thèmes de personnages se superposent. Il sera demandé aux enfants de les reconnaître après les avoir tous un à un réentendu. Il leur sera proposé sous forme de rappel, de chanter les thèmes principaux, les plus faciles à retenir et/ou de taper le rythme d'accompagnement afin qu'il ressente la pulsation (élément indispensable et essentiel en musique).

Pour clôturer le spectacle, un temps d'échange enfants-musiciens-conteur sera proposé pour des questions éventuelles. **(Durée environ 10 min)**

Pour un public adulte, résidents en maison de retraite ou autre, le spectacle sera adapté.

Première partie : présentation des divers instruments correspondant à chaque personnage. **(Durée environ 5 min)**

Deuxième partie : le conte à proprement parlé, simplement conté sans mise en scène. **(Durée 35 min)**

Troisième parti : échange entre spectateurs et musiciens animé par le conteur. Activité ludique de reconnaissance des différents thèmes pour une explication approfondie de l'œuvre. **(Durée 10 min)**

Les Photos





Les intervenants

Julie Convers (clarinette) :

Titulaire du Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon, Julie poursuit ses études musicales au sein du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève avec Thomas Friedly, puis obtient le prix de perfectionnement à l'unanimité en clarinette et musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Richard Vieil. Elle se produira ensuite 10 ans dans les orchestres militaires de Dijon, Paris et Versailles.

Actuellement en poste à la Philharmonie de Paris, en tant que référent pédagogique dans le projet Démos (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale), intervenante clarinetiste dans le projet DEMOS et au sein des espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris.

Diplômée d'un DEUG de musicologie, Julie enseigne également la clarinette à l'école de musique de St Gratien, et se produit régulièrement dans diverses formations musicales.

Lucie de Bayser (flûte traversière) :

Musicienne/ Pédagogue et Formatrice au sein de la Philharmonie de Paris pour le projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) et aux ateliers éducatifs organisés par la Philharmonie.

Elle évolue aujourd'hui également à travers plusieurs projets artistiques avec pour objectif principal de démocratiser la musique classique. Lucie débute la flûte au Conservatoire de Toulouse Passionnée par la sonorité de son instrument et le travail de précision, elle suit un parcours musical professionnel. Elle réussit un concours d'entrée en tant que flûtiste jouant le piccolo, dans un orchestre militaire (de 2006 à 2016) et obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Ecole Normale de Musique de Paris avec le soutien de la Fondation Roussel.

Humainement engagée, Lucie partage sa passion à travers l'enseignement, en s'investissant dans plusieurs structures. Elle obtient son Diplôme d'Etat dans sa discipline pour asseoir ses connaissances et son expérience.

En 2011, son destin d'artiste-enseignante croise le chemin d'un projet passionnant et innovant, celui de DEMOS. Elle poursuit son investissement dans ce projet en devenant aussi référent pédagogique de l'orchestre du Val d'Oise.

Sébastien Godbille (percussions) :

Sébastien est détenteur d'une médaille d'or de musique de chambre obtenue en 2004 et d'une médaille d'or en percussion obtenue en 2008 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai. Il poursuit ses études musicales au C.R.R de Paris où il obtient un DEM de percussion en 2010.

Musicien hétéroclite, il suit en parallèle un cursus jazz dans lequel il obtient un Diplôme de fin d'Etudes en 2008. Il a joué, de part ses différentes formations, dans l'orchestre symphonique de Douai, dans l'orchestre Ostinato, dans un ensemble de musique cubaine au CRR de Lille... professeur de percussion au C.R.C de Solesmes depuis 2005 et également musicien dans l'Orchestre de la Brigade de Sapeurs Pompiers de Paris depuis 2011.

Nicolas Josa (cor) :

Nicolas débute son apprentissage de la musique au Conservatoire de Reims, avant d'intégrer successivement le Conservatoire de Gennevilliers, le Pôle Supérieur de Paris puis le CNSMD de Paris dans la classe de cor d'André Cazalet.

Il remporte deux fois le premier prix du concours du Rotary International dans les catégories Espoirs (2003) et Jeunes Talents (2007), gratifié en plus à chaque fois par le Prix du Public.

Dans sa jeune carrière, il est régulièrement appelé pour jouer avec de prestigieux orchestres comme l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse à chaque fois sous la baguette de chefs prestigieux tels que Philippe Jordan, Daniel Harding, François-Xavier Roth, Dennis Russel Davies, Daniel Oren, Anthony Hermus.

Il est également cor solo de l'Opéra de Reims, membre du Paris Scoring Orchestra, invité régulier de Sécession Orchestra, et membre du Quintette Oxalis.

Passionné de musique au sens large du terme, il étend son univers musical en créant avec trois de ses amis musiciens un spectacle musical humoristique Les Sourds-Doués avec lequel il part jouer aux quatre coins de la France mais également un peu partout en Europe devant des salles comblées, remportant à chaque fois un franc succès.

Toujours tiraillé par sa soif de musique, il participe également à de nombreux projets de musiques actuelles et musiques du monde qui le conduiront à jouer pour des personnalités telles que Maxime Le Forestier, Olivia Ruiz, Camille, Oxmo Puccino, Arno, Didier Wampas, Amadou et Mariam, Agnès Jaoui, Rachid Bouchareb, aux côtés de musiciens très talentueux comme Vincent Ségal, Cyril Atef, Seb Martel, ou encore DJ Shalom.

En 2017, il réussit le concours et entre en tant que cor solo à l'Opéra de Paris.

Guillaume Nocture (conteur, mise en scène) :

Musicien, guitariste, a obtenu un prix de guitare de la ville de Paris. Pianiste et chanteur depuis 1997, il est engagé dans de nombreux événements musicaux tels que des soirées dansantes pour des comités d'entreprises, galas, etc.

Auteur, compositeur et interprète de comédies musicales interactives jeune public ("le mystère de la page blanche" joué à Bonnard, le "cabaret impro-ssible", "les cordes vocales de ma guitare" représentations : à Bellême, au théâtre de l'Ecole Active Bilingue Jeannine Manuel, dans la salle du Carré du Perche, "Winnie mièle l'enquête" au Carré du perche, à Auzet dans les Alpes, Courcerault) et de soirées cabarets (soirées Brassens, Brel, Edith Piaf, Aznavour, Sardou, etc.).

Diplômé d'une maîtrise de gestion de la musique à la Sorbonne, il crée sa compagnie et développe sa polyvalence aussi bien dans le théâtre (pièce "Le Carton de Clément Michel", reprise du spectacle "Ils s'aiment" de Palmade et Laroque joué au théâtre Daniel Rouault au Mêle sur Sarthe, au Carré du Perche...) que dans l'audiovisuel (publicité CIC, DVD méthode de langue pour les Etats-Unis) mais aussi dans l'enseignement (professeur de guitare) et dans la mise en scène de spectacles musicaux ("Ce soir j'attends Madeleine" festival d'Avignon 2010 et 2011 dans le théâtre de la Luna à Sées, Senonches, à la Luciole à Alençon... une représentation au théâtre de la Gaieté Montparnasse, joué actuellement au théâtre l'Essaion à Paris depuis 2011 ; "la partition").

Grégory Roux (saxophone baryton) :

Titulaire du Diplôme d'Etudes Musicales obtenu au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nevers dans la classe de Gilles Martin. Grégory continue ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Daniel Gremelle où il obtiendra un prix d'Excellence discipline saxophone. En 2006 il devient musicien dans l'Orchestre de la Brigade de Sapeurs Pompiers de Paris et en parallèle est professeur de saxophone à l'Ecole Municipale de Musique d'Imphy et de La Machine (Nièvre) jusqu'en 2016.

Il est actuellement professeur de saxophone au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orsay Paris-Saclay.

Diplômé d'une Licence de Musicologie obtenue à Paris IV la Sorbonne et du Diplôme d'Etat de professeur de Saxophone.

Il encadre chaque année depuis 2008 deux stages de musique (stage d'orchestre du Genevois et le stage Saxetera) où il est professeur de saxophone.

Grégory joue également dans le groupe Foksafunk qui se produit en région Parisienne et en France (actuellement en résidence au Baiser Salé depuis 3 années).

Maryse Steiner-Morlot (hautbois) :

Après avoir étudié aux CNR de Cergy-Pontoise et Paris, elle est diplômée du CNSMD de Lyon dans la classe de Jean-Louis Capezzali et Jérôme Guichard. Elle remporte le 1er prix à l'unanimité en hautbois au Concours Européen de Montdidier et un 1er prix d'honneur au concours de l'UFAM.

Depuis 2000, elle joue sous la direction de chefs renommés comme Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, Georges Prêtre, Susanna Mälkki, Jean-Claude Malgoire, Emmanuel Krivine, Daniel Kawka, Jun Märkl, Jean Deroyer. Elle participe à l'OFJ sous la direction de Jesus-Lopez Cobos et est sélectionnée pour l'Académie du Festival de Lucerne. Depuis 2005, elle joue avec la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'Ensemble Modern de Francfort, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Appassionato. Elle est membre de L'Instant Donné depuis décembre 2016. Titulaire du Diplôme d'État et d'une licence de musicologie, Maryse enseigne aux Conservatoires de Taverny, de Vitry-sur-Seine et dans le cadre du projet DEMOS.

Critiques spectateurs



Patricia Guérin

16/01/2019 10:51

Répondre



Bravo à tous les musiciens et au narrateur exceptionnel de ce spectacle ! Le public du CE de la RATP ont grandement apprécié cette version de "Pierre et le Loup". L'interprétation est formidable. Ce fut un très beau moment de partage, juste avant les fêtes.
Un grand merci et encore bravo !



Béatrice de Mautort

15/01/2019 13:55

Répondre



Un grand bravo pour ce spectacle et merci pour la qualité de cette représentation. Les élèves de CM1 ainsi que les accompagnateurs ont beaucoup aimé. Les instruments sur scène rendent la pièce vivante et harmonieuse. L'histoire est touchante. De beaux talents en action ! Un grand merci !



Chrystèle Beaumont

23/11/2018 23:19

Répondre



Bravo pour cette belle représentation de Pierre et le loup pleine de poésie. La présence de véritables instruments, le jeu très vivant de l'acteur ont ravi l'ensemble de nos enfants de maternelle et de CP, aussi bien que les adultes!
Nous avons beaucoup apprécié la présentation des instruments à la fin du spectacle.
Je recommande ce très bon spectacle. Merci pour ce beau moment partagé.
Un spectacle de grande qualité !



Deshayes Stéphanie

21/11/2018 20:05

Répondre



Une belle et touchante représentation de Pierre et le loup. Les enfants, les institutrices et les parents accompagnateurs ont été impressionnés par le jeu de rôle de l'acteur et la performance des musiciens. Merci pour cet agréable moment!



Bénédicte Comby

17/11/2018 08:27

Répondre



Un grand merci pour cette belle représentation de Pierre et le loup, c'est la 2ème année que je venais avec ma classe et cette année comme l'an dernier, mes petits élèves de CP ont A-do-ré (tout comme leur maîtresse) !

Bravo à l'acteur-conteur et aux musiciens. J'ai beaucoup apprécié le petit temps de présentation des instruments à la fin du spectacle.

J'ai également eu beaucoup de retours très positifs des parents de la classe: une maman m'a remercié en me disant que sa fille qui ne raconte jamais rien, a raconté tout le conte à ses frères et sœurs le soir même au dîner !



BOURREE FREDERIQUE

15/11/2018 22:14

Répondre



Un excellent spectacle mêlant musique, comédie, danse et humour!! Spectacle original et très bien adapté aux enfants de maternelle et élémentaire avec une belle touche pédagogique en fin de spectacle sur la présentation des instruments de l'orchestre. De plus les musiciens et le comédien sont vraiment talentueux.



Pasteau

14/11/2018 15:58

Répondre



Très bon spectacle. Adapté aux enfants de maternelle et primaire. Amusant, bien mis en scène et interprété et par des musiciens et un comédien de talent. Belle présentation des instruments.



La Boîte à Talents

14/11/2018 20:43



Merci pour votre retour enthousiaste !



Nathalie BEYTOUT Directrice Ecole Saint Pierre de Chaillot

13/11/2018 19:05

Répondre



Spectacle excellent, enjoué, interactif, dynamique et efficace. Bravo pour l'acteur aux multiples talents et aux musiciens. Formidable.



La Boîte à Talents

14/11/2018 20:45



Merci beaucoup pour votre retour qui fait chaud au coeur !

Les dessins d'enfants



- Merci pour le spectacle. (Ugoletina)
- Merci. (Gustave)
- Merci de nous avoir fait le spectacle (Alyson)
- Ça nous a fait rigoler. (Néson)
- Le spectacle était amusant. (Lise)
- Le spectacle était rigolo. (Dimitri)
- Le monsieur était rigolo. (William)
- Ça nous a plu. (Noahy)
- C'est amusant. (Marian)



La classe de Myriam Solis



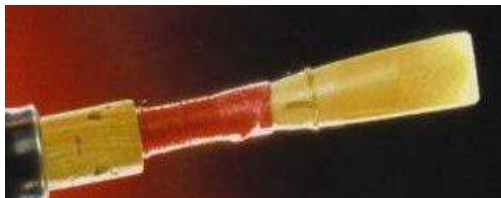
A la découverte des instruments

La transcription de cette œuvre est écrite pour un petit orchestre se rapprochant au maximum de la version originale. Presque toutes les familles instrumentales sont donc présentes : les vents (bois / cuivres) et percussions. L'originalité réside dans le fait que **Prokofiev a su utiliser le caractère spécifique de chaque instrument pour décrire le tempérament et les particularités des personnages.**

LE HAUTBOIS



Le canard est représenté par la voix charmeuse du hautbois.



L'anche double du hautbois lui confère son caractère bucolique.



LA FLUTE TRAVERSIERE



L'oiseau est représenté par la sonorité cristalline de la flûte traversière. Son thème est léger, virevoltant grâce notamment à ses délicates notes piquées jouées dans un registre très aigu.

LA CLARINETTE



Le chat prend la voix de la clarinette. **Son thème, aux contours rebondis, noté « con eleganza », n'est pas dépourvu d'une certaine félinité.**



LE COR



Le cor sombre et inquiétant par des mouvements chromatiques, donne la «voix » au loup.

LE SAXOPHONE BARYTON



La voix chaleureuse du grand-père retentit dans le registre grave du saxophone baryton.



LES PERCUSSIONS

(Petite batterie avec grosse caisse, caisse claire, castagnettes, tambourin...)



La marche triomphale des chasseurs se fait aux sons d'une fanfare avec cuivres et percussions.

L'ENSEMBLE DU QUINTETTE



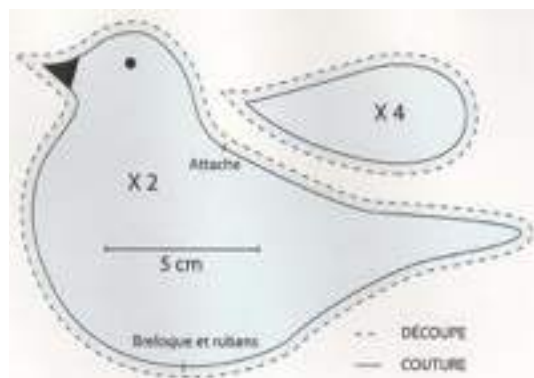
Le thème de Pierre, joué par l'ensemble du quintette, ressemble au caractère de son héros : il est franc, volontaire et dynamique par ses rythmes pointés.

Webographie

Pour les classes de maternelle, primaire..., les enseignants trouveront **de riches propositions pédagogiques** (jeux ludiques, coloriages, devinettes, mots croisés...) à réaliser avec leurs élèves sur les sites :

http://petit-bazar.unige.ch/sites/bazar/Pierre_et_le_loup.pdf
<http://profvirtuel.free.fr/elementaire/>

Exemple de personnage à colorier et à découper :



Autre jeu :



Des activités pédagogiques de modelage sont proposées sur le site :
<http://formation.paris.iufm.fr>

Fiche technique

En notre possession :

Son pour le conteur :

- un micro HF DPA
- un système son pour une salle de **100 personnes**. (au delà, une sonorisation adaptée à une salle plus importante sera à envisager, et **à la charge de l'employeur** : 2 enceintes avec entrées XLR).

Lumières :

Si nécessaire (suivant la salle...) :

- 5 découpes pour les musiciens.
- une face chaude (avec 4 PC min 500 w)
- une ambiance sombre (loup) (2 PC GÉLATINE bleue)
- un PC VERT (près vert)
- une ambiance plus chaude (2 PC ORANGE)