

# LE JEU D'ÉCHECS AU MOYEN ÂGE



EXPOSITION MISS BOLL  
du 2/4/22 au 9/5/22

## DOSSIER DE PRESSE

# SOMMAIRE

Fiche 1 - Présentation de l'exposition

Fiche 2 - Présentation de Miss Boll

Fiche 3 - Texte qui accompagne l'exposition

Fiche 4 - Liste des œuvres et prix

Fiche 5 - Affiches de l'exposition

# Fiche 1 - Présentation de l'exposition

« Billom Communauté » m'accueille dans son local du patrimoine « Pays d'Art et d'Histoire », au cœur du quartier médiéval de Billom (63).

L'exposition « Le Jeu d'Échecs au Moyen Âge » prend tout son sens dans ce lieu avec l'âme de ce quartier historique.

Je présente une cinquantaine d'œuvres qui me permettent de raconter l'évolution du jeu d'échecs. Le Moyen Âge est une période importante pour le Roi des jeux, elle a ancré solidement les fondements actuels de ce jeu millénaire.

L'évolution de chaque pièce est une histoire à part entière qui nous fait voyager dans l'histoire, dans la géographie et dans l'imaginaire.

L'exposition est visible du 2 avril au 9 mai 2022 et je suis présente pour vous la commenter tous les jours (*sauf les mardis*) de 15h à 19h.

J'aurai aussi le plaisir d'animer un atelier jeune public\* « Autour du jeu d'échecs » le 26 avril de 15h à 16h30.

*\*(places limitées, inscriptions auprès de Billom Communauté).*

## Contacts :

Billom Communauté :

04 73 79 88 26 - [anne.cogny@billomcommunaute.fr](mailto:anne.cogny@billomcommunaute.fr) - [www.billomcommunaute.fr](http://www.billomcommunaute.fr)

Miss Boll :

Betty Ollier Lopez - 06 82 12 83 87 - [missboll@missboll.com](mailto:missboll@missboll.com) - [www.missboll.com](http://www.missboll.com)



## Fiche 2 - Présentation de Miss Boll



Miss Boll  
*peintre*  
[www.missboll.com](http://www.missboll.com)

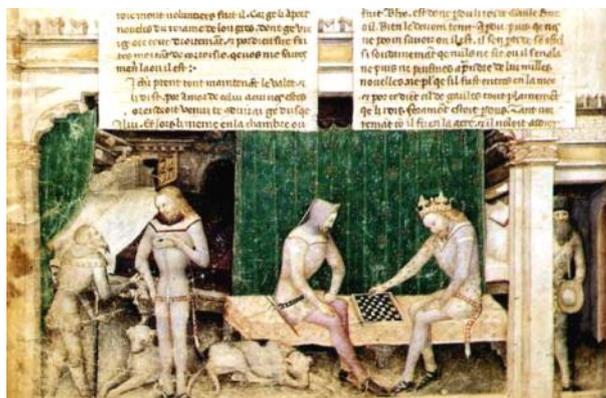
**Le jeu d'échecs** est au cœur de mon travail depuis près de vingt ans.

Je réalise des **échiquiers** qui sont des pièces uniques signées.

Je fais également des **tableaux et illustrations** sur l'histoire de ce jeu millénaire, que je reproduis sur différents supports, objets et carterie. On me trouve plus souvent présente sur les grandes manifestations échiquiennes que dans les galeries. La porte de mon atelier s'ouvre sur l'art, la poésie et l'histoire passionnante de ce jeu d'échecs...



## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Le roi Arthur affronte Bédouier aux échecs  
Rusticien de Pise, *Guiron le Courtois*.  
Manuscrit copié et peint à Milan, vers 1370

### Exposition « Le Jeu d'Échecs au Moyen Âge »

Je tiens à préciser pour commencer que je ne suis pas historienne. Je présente ici un travail d'illustratrice.

Mes sources principales sont :

- La BNF
- *Roi des jeux, jeu des Rois, les échecs*, de Jean-Michel Péchiné, chez « Découvertes Gallimard »
- *Le jeu d'échecs médiéval, une histoire symbolique* de Michel Pastoureau chez « Le léopard d'or »

Le jeu d'échecs est né au VI<sup>ème</sup> siècle en Asie centrale. Il a transité par les routes commerciales et s'est transformé au cours de ses voyages.

Jusqu'à l'an mil, la véritable terre d'élection des joueurs d'échecs est l'Orient.

L'ère européenne du jeu d'échecs débute en l'an mil. Ce dernier s'introduit d'abord dans les castels retranchés, colporté par les trouvères.

## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Famille royale jouant aux échecs, enluminure de Dirk de Delft vers 1400

### **Le Roi des jeux, le jeu des Rois**

Le jeu d'échecs devient le Roi des jeux pour les classes oisives et les guerriers, puis il commence à séduire les Seigneurs. Il est bien rare de ne pas retrouver des pièces d'échecs dans les fouilles ni mention d'un échiquier dans les inventaires de succession. Des objets du quotidien se parent de décorations échiquiennes...

À partir du XIII<sup>ème</sup> siècle, la pratique du jeu d'échecs est devenue courante en Occident. Des joueurs éclairés ont voulu assurer au Roi des jeux le prestige et la légitimité de la haute Antiquité. De nombreuses fables et légendes ont alors circulé. Sachant que le jeu provenait d'Orient, certains ont imaginé le Roi Salomon jouant aux échecs pour éblouir la Reine de Saba. D'autres, le philosophe Xerxès offrant au roi de Babylone Evilmodorach ce jeu de guerre pour apaiser sa folie meurtrière. De plus avisés, remarquant que la Bible ne fait pas mention des échecs, leur ont trouvé un "inventeur" dans le monde grec en associant deux illustres personnages qui faisaient déjà beaucoup rêver : Aristote aurait ainsi instruit le jeune Alexandre le Grand...

## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Jeu d'échecs dit "de Charlemagne". Italie méridionale, fin du XI<sup>ème</sup> siècle. Ivoire

### La Dame

Quand il arrive en Europe, le jeu d'échecs ne comporte pas d'élément féminin.

L'arrivée de la Reine sur l'échiquier, appelée aujourd'hui la Dame, est la modification la plus importante intervenue au cours des tribulations du jeu. À l'origine, c'est un ministre qui remplace les deux Rois déchus de l'ancien jeu indien. Il garde cette fonction dans le jeu persan, appelé *farzīn* ou *fīrzan* (conseiller du roi) puis *wazīr* en arabe ou *vīzīr* en turc. Interprétant mal la contraction arabo-persane *fīr*z (pour *vīzīr*) qu'ils ne comprenaient pas, les traités échiquéens en firent la *fīers* en ancien français, la *fierge* ou la Vierge. Ce n'est qu'à la fin du Moyen Âge que la Reine devient d'un emploi courant.

La transformation du vizir en Reine fut lente et tâtonnante : vers 1080 le jeu de Charlemagne comporte déjà une Reine, alors que vers 1200, d'autres jeux comptent encore un vizir. Toutefois, cette transformation était dans l'ordre des choses : le culte de la Vierge, la promotion de la femme et le rôle politique de plus en plus grand de la Reine au sein du couple royal ne pouvaient qu'entraîner cette mutation.

## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Recueil de parties et problèmes d'échecs  
Nicholes de S. Nicholai de Lombardie, *Le Gieu des eskies*.  
Manuscrit copié et peint à Paris, début du XIV<sup>ème</sup> siècle

### Les premiers traités fixent les règles

Le codex d'Alexandre X est le premier traité occidental de règles de jeux de tables.

Le jeu d'échecs est mis en scène, dans beaucoup de livres de mœurs. Il nous reste de nombreuses enluminures.



## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Jacques de Cessoles, *Le Jeu des échecs moralisés*. Manuscrit interpolé composé des traductions françaises de Jean Ferron et de Jean de Vignay. (début XIV<sup>ème</sup> siècle)

### Le jeu et la religion

Dès le haut Moyen Âge, il est entendu que l'inventeur des jeux, c'est le Diable !

Beaucoup de gens d'Église rappellent dans leurs sermons que le jeu est une offense à Dieu. Il pousse au mépris de Dieu, il est le gaspillage du don divin le plus précieux : le temps !

Déjà au VI<sup>ème</sup> siècle, le code justinien interdisait tous les jeux, sauf les jeux sportifs.

Petit à petit, s'élabore un discours plus modéré et l'on classe les bons et les mauvais jeux.

Tout ce qui est jeu de hasard est mauvais, tout ce qui fait appel au calcul et à la stratégie est bon...

Le jeu d'échecs est donc validé comme étant un « bon jeu ».

## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Palamède, chevalier échiqueté du *Roman de Tristan* (achevé en 1463)

### **Palamède**

Un des chevaliers de la table ronde a pour nom Palamède. Il revient d'Orient et son blason et son cheval sont échiquetés de noir et de blanc.

Il n'en fallait pas plus dans l'imaginaire pour penser que c'était Palamède qui avait introduit le jeu d'échecs en Occident, et ce mythe perdura jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle !

Encore aujourd'hui, de nombreux clubs portent le nom de Palamède, et la première revue sur le jeu d'échecs s'appelait tout simplement :

*Le Palamède*



## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



*Renaut de Montauban*  
Manuscrit copié et peint à Bruges vers 1462-1470  
*Partie d'échecs dégénéralant en assassinat*

### Les échecs féériques

Avec les règles primitives, le jeu demeure d'une extrême lenteur et ennuyeux...

Les parties durent des jours, et se terminent souvent en pugilats.

On invente alors pour se distraire des tables élargies, et l'on rajoute des pièces nouvelles avec une puissance décuplée : licornes, girafes, crocodiles, et autres lions ailés... Le Moyen Âge est une période où l'on adore les jeux ! Le jeu d'échecs est aussi un moyen de courtiser en toute discrétion...



Markus codex

## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Les **figurines de Lewis** constituent un ensemble de pièces de jeu d'échecs, datant du XII<sup>ème</sup> siècle, découvertes en 1831 sur l'île de Lewis, une des îles Hébrides en Écosse. Une partie des pièces se trouve au musée royal d'Écosse d'Édimbourg et l'autre partie se trouve au British Museum à Londres.

### Les pièces

Le Roi, le cavalier et le pion ont résisté au voyage d'Orient vers l'Occident.

Le Fou est la pièce à l'évolution la plus déroutante : à l'origine un éléphant, puis une pièce stylisée à la période arabe, elle devient juge, puis évêque, puis Fou...

La Tour actuelle a d'abord été un char en Inde, puis un rapace en Perse.

Le jeu complet le plus ancien du Moyen Âge est le jeu de l'île de Lewis. On a retrouvé une centaine de pièces dans un coffret sur une baie d'Écosse au XIX<sup>ème</sup> siècle, puis les pièces ont été datées du XII<sup>ème</sup> siècle.



## Fiche 3 – Texte qui accompagne l'exposition



Boccace, *Décameron*. 1432.

La marche médiévale du jeu apparaît comme l'esquisse des règles contemporaines. Elle se caractérise essentiellement par la limitation des déplacements. L'accroissement de la mobilité des pièces constituera une grande révolution pour les échecs à la Renaissance. L'évolution des règles vise à accélérer les parties, souvent jugées trop lentes et ennuyeuses, notamment en ouverture.

Il n'existe pas de stratégie du jeu au Moyen Âge. Les parties se présentent comme un combat féodal où les pions sont massacrés avant toute mise en échec. Ce n'est qu'à partir du XVIII<sup>ème</sup> siècle, sous l'influence du Français Philidor, que les joueurs se poseront le problème du déroulement stratégique qui rend les parties si passionnantes.

**En route vers la Renaissance ...**

**Cette nouvelle période de l'histoire va fondamentalement rapprocher le jeu d'échecs de celui que nous connaissons aujourd'hui.**

**À suivre...**

## Fiche 4 - Liste des œuvres et prix

1	Le Pion Passé - reproduction sur bois dans cadre ancien	40€
2	Griffon - reproduction sur bois	40€
3	Cavalière d'Avoine - reproduction sur bois dans cadre ancien	40€
4	L'Alfin - reproduction sur bois	40€
5	La Reine Irène - reproduction sur bois dans cadre ancien	60€
6	Le Banquet de Palamède - reproduction sur bois	40€
7	La Dame en Bleu - reproduction dans cadre vitré	30€
8	La Dame Blanche - reproduction sur bois	40€
9	Le Carré des Échecs - reproduction dans cadre vitré	30€
10	Dragon - reproduction sur bois	40€
11	La Dame de Valencia - reproduction dans cadre vitré	30€
12	Les Cavaliers Belphégrégoriens - reproduction sur bois	40€
13	La Dame, la Licorne et le Cavalier - sur toile et cadre ancien	380€
14	Échiquier du Bestiaire avec pièces Staunton patinées	280€
15	Le Roi Louis - cadre potence	20€
16	Échiquier King of Uig avec pièces de Lewis de collection	340€
17	Échiquier Arkose versus Volvic - pièces seules 80€ - complet	160€
18	Maison du Boucher - original sur toile dans cadre ancien	90€
19	PAH - original sur toile dans cadre ancien	90€
20	Écusson Palamédien - original sur bois	60€
21	Dark Palamède - reproduction sur bois dans cadre ancien	50€
22	Pièces d'échecs de collection modèle Lewis	160€
23	Chess Icon - reproduction sur bois dans cadre ancien	60€
24	Chess Icon n°8 - original sur bois	160€
25	Toi Toi mon Roi - reproduction sur bois	60€
26	Cheval Cavalier - original sur toile avec encadrement caisse américaine	220€
27	La Dame de Billom - original sur toile avec encadrement caisse américaine	220€
28	Échiquier MA avec pièces de collection MA	180€
29	Duel - toile originale	160€
30	Mini Tour de Chinon - reproduction sur bois	16€
31	Bishop d'Ennezat - original sur bois	40€
32	Échiquier Enluminé - reproduction sur bois	16€
33	Le Fou d'Échecs - reproduction sur bois	20€
34	Knight & Dés - mini vitrine	20€
35	Chess Icon - reproduction dans cadre vitré	20€
36	Enluminure - original sur bois dans cadre ancien	60€
37	La Vierge à l'Échiquier - original dans cadre ancien	90€

*Miss Boll*

des tableaux et des échiquiers [www.missboll.com](http://www.missboll.com)

## Fiche 4 - Liste des œuvres et prix

38	La Chouette Rouge - reproduction sur bois	80€
39	Dame Béatrice - original dans cadre ancien	80€
40	La Dame du Chastel - reproduction sur bois	80€
41	Bella Principessa - reproduction sur bois	80€
42	L'Entre Deux Tours - original sur bois	160€
43	Les Chevaliers Patinés - l'unité	24€
44	Échiquier Médiéval aux Lys avec pièces patinées	220€
45	Niche Bishop	30€
46	Le Curieux Cabinet de la Dame	280€
47	Le Cheval d'Échecs - reproduction sur bois dans cadre ancien	60€
48	Cavalier du Champion	réservé
49	Échiquier Fleur Bleue avec pièces de Lewis	280€

## Fiche 5 - Affiche de l'exposition 1

# LE JEU D'ÉCHECS AU MOYEN ÂGE



EXPOSITION MISS BOLL  
du 2/4/22 au 9/5/22  
local patrimoine  
rue des Boucheries - Billom

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



**BILLOM**  
Communauté

MISS  
BOLL  
des tableaux  
et des échiquiers

renseignements 06 82 12 83 87 missboll@missboll.com www.missboll.com

## Fiche 5 - Affiche de l'exposition 2

# RENDEZ-VOUS

## BILLOM COMMUNAUTÉ

### EXPOSITION MISS BOLL



2/4/22  
au  
9/5/22

15h > 19h  
tous les jours  
sauf le mardi

ATTENTION  
fermé du  
16/4 > 24/4  
sur rdv au  
04 73 79 88 29

# LE JEU D'ÉCHECS AU MOYEN ÂGE

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

LOCAL DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE  
rue des Boucheries - quartier Médiéval - Billom - 63



**BILLOM**  
Communauté



Livradois-  
Forez

RENSEIGNEMENTS MISS BOLL  
06 82 12 83 87 - [missboll@missboll.com](mailto:missboll@missboll.com) - [www.missboll.com](http://www.missboll.com)



Le Jeu d'Échecs  
au  
Moyen Âge

Miss Boll

des tableaux et des échiquiers

[www.missboll.com](http://www.missboll.com)