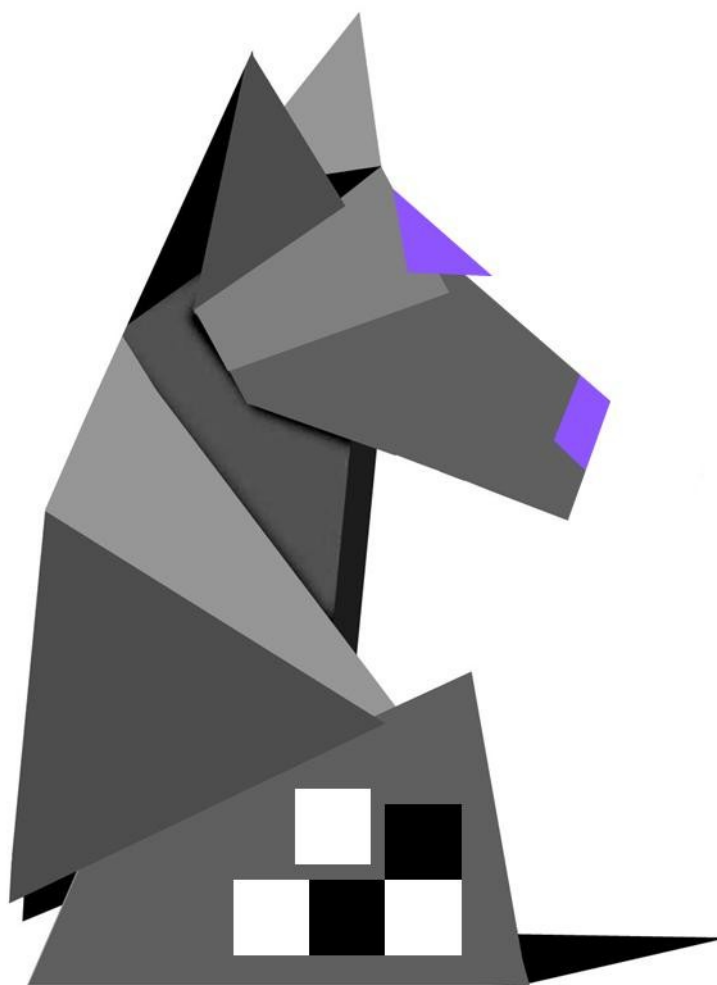


Exposition Echecs et Arts

Dossier de Presse

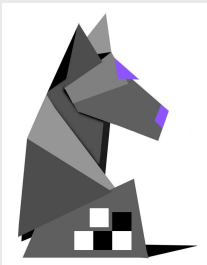


ECHECS ET ARTS

individualités collectives

AUTOUR DU JEU D'ECHECS

du 10 mai au 17 juin 2016



Exposition Echecs et Arts

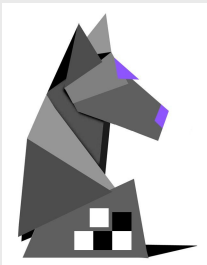
Dossier de Presse

SOMMAIRE

- Fiche 1 - l'exposition
- Fiche 2 - le vernissage
- Fiche 3 - les artistes
- Fiche 4 - les œuvres
- Fiche 5 - les projets
- Fiche 6 - les infos

Contact

Betty Miss Boll
Atelier Galerie Miss Boll Créations
3 rue Savaron
63000 Clermont-Ferrand
06 82 12 83 87
missboll@missboll.com



Fiche 1 - l'exposition

L'exposition ECHECS ET ARTS

individualités collectives autour du jeu d'échecs

réunit seize artistes. Chacun présente une œuvre sur le thème du jeu d'échecs.

Les expositions sur ce sujet sont rares, et c'est à Clermont-Ferrand qu'a lieu la première édition.

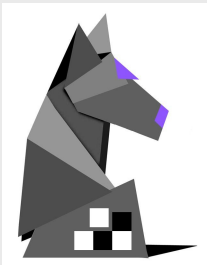
Chaque artiste a travaillé avec sa propre technique, ses connaissances et son ressenti concernant le jeu d'échecs.

Betty Miss Boll, peintre échiquéenne à Clermont-Ferrand depuis plus de dix ans, est à l'origine de ce rassemblement singulier. Cette idée - réunir des amis artistes et partager avec eux, le temps d'une exposition, une recherche artistique sur le thème du jeu d'échecs qui lui semble infini - lui tenait à cœur depuis l'ouverture au public de son atelier, il y a deux ans, dans le vieux Clermont.

Il s'agit d'explorer le roi des jeux non seulement en tant qu'objet, mais aussi en tant que vecteur d'idées et source d'interrogations.

Plus que millénaire et aujourd'hui planétaire, les échecs ont traversé l'histoire et la géographie, les régimes politiques et les différentes religions.

Bref, le jeu d'échecs - art en lui-même selon certains - est définitivement bien plus qu'un simple jeu.



Fiche 2 - le vernissage

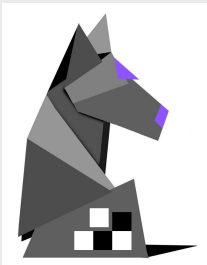
Le vernissage aura lieu le mardi 10 mai à partir de 19h, dans la cour de l'atelier galerie de Miss Boll.

La plupart des artistes seront présents pour échanger sur leur travail.

Le comédien Hugues Louagie
fera la lecture de la nouvelle
« Un combat » de Patrick Süskind.
Un moment unique...

Le guitariste et joueur d'échecs Milan Ollier
sera présent pour notre plus grand plaisir
avec sa guitare jazz manouche.

Bref, un vernissage à voir et à écouter...



Fiche 3 - les artistes

Annie Bascoul *plasticienne*
bascoul.wix.com/anniebascoul

« Mon ambition est de révéler une idée de la beauté qui rime avec rêve et poésie et tendre enfin à provoquer une émotion. L'émotion éprouvée devant une présence singulière, ma différence finalement, peut-être.. Cette beauté que je recherche, je la retrouve essentiellement dans la nature, les arts décoratifs, les beaux arts qui m'inspirent largement. »

Artinazinc *sculpteur*
<http://artinazinc.fr>

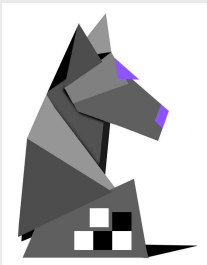
« C'est à l'occasion d'une reconversion professionnelle vers le métier de couvreur zingueur que j'ai découvert le zinc. Je ne le traite pas, j'aime sa patine quand il s'oxyde. J'utilise les outils traditionnels du zingueur, cisailles, fer à souder ... Mes premières pièces étaient destinées à orner les descentes d'eau pluviales, les boudins des gouttières, au fil de mes recherches sont nés des masques à accrocher aux murs et des sculptures plus ou moins ouvragées, des jeux d'échecs ... » Annmari Verdier

Aya So *peintre plasticienne*
www.ayaso.fr

« J'entends les monstres sous la profonde terre, poussés par le torrent de l'humus du en-dedans. Ces ennemis, qui me visent la tête de l'intérieur, ont leurs racines dans la boue. »
Aya So, artiste peintre plasticienne autodidacte, crée depuis toujours en guise d'exutoire.
« Mes productions sont une sorte d'enveloppe contenant, qui me permet de faire cohabiter en moi cette dualité constante entre la raison et le ressenti, entre ce moi profond et le surmoi social et ses tabous, tentant donc de re-transcrire le fruit de mon vécu, de mes questionnements, de mes visions.
L'acte lui-même, celui de faire de mes mains, d'utiliser des matériaux, est tout aussi important que la démarche d'extérioriser. »

BOLL *dessinateur de presse*
retrouvez BOLL dans : les échos, Livres-Hebdo, le Point, Quobuz, etc.

« Je suis dessinateur professionnel pour la presse et l'édition depuis 1986. Novembre 1986 pour ceux que ce genre de détail passionne.
À partir de l'an 2000 j'ai adopté le « trait libre » ou « encre jetée ».
Une technique au pinceau qui s'apparente à la calligraphie chinoise dans son principe.
C'est-à-dire : pas de crayonné autre que préparatoire, pas de retouche, pas de reprise, pas de remords. Un trait, un geste.
La couleur, si je dois en mettre, se fera sur ordinateur, à partir d'à-plats, de gouaches, archivés. Tous mes originaux sont noir & blanc et d'assez belles tailles pour des dessins de presse, 50X33 en moyenne.
L'humour, c'est l'instant fragile où tout peut déraiser. C'est le petit pas supplémentaire dans la logique implacable du quotidien qui vous fait glisser, presque par inadvertance, dans l'absurde.
L'humour est un jeu où il n'y a pas de perdant.
Ça me convient assez comme exercice.
Accessoirement je suis né à Paris le 16 janvier 1962.
Je suis dyslexique. »



Fiche 3 - les artistes (suite)

Charline Montagné *céramiste*
www.lesartsenbalade.fr/node/187

Charline est une artiste plasticienne travaillant le volume en céramique, modelant et façonnant les formes avant de les mettre à l'épreuve du feu puis les recouvrant d'émail pour les orner d'une gangue colorée.

Charlotte Hubschwerlin *plasticienne graphiste*
www.chahub.fr

« Entre abstraction et figuration, une démarche centrée sur le questionnement et l'exploration graphique d'espaces. Des créations inspirées de l'environnement, de la nature et l'imagerie cartographique, qui jouent avec les formes et les sens, les signes et les mots. Évocations d'environnements, réseaux, fractales, tracés simples ou complexes, plans épurés ou labyrinthiques, dans lesquels le regard peut se promener ou se perdre »

Jérôme Pierre *plasticien*
www.jeromepierre.com

« Issu du graffiti, du graphisme image et vidéo ainsi que du développement informatique. J'ai commencé un travail de production artistique en 2007.

Mon travail dans lequel je tente de ne jamais me répéter, a pour liants certains traits distincts et récurants tels que le puzzle, l'équilibre, la corde/le fil dans toutes ses formes et dérivés, ou le temps...

Je travaille tout médium en fonction des besoins d'expression, et je me limite à ne produire que l'essentiel, un essentiel qui tourne la plupart du temps autour des irréductibles archétypes nous structurant, tels que les symboles ou formes nous environnant.

Je tente de penser ce qui ne l'a pas encore été, et contrairement à l'idée reçue, le champ est infiniment grand. En 2011 mes recherches ont abouti à des découvertes similaires à celles d'un physicien mais par des voies excessivement éloignées (cf. Socolar tiling - limhex, ou Sexehexes de Livio Zucca) ce qui m'a bien fait comprendre que je ne pouvais savoir ce que je faisais.

La plus grande partie de mon travail cherche une résonance intemporelle, non portée sur le futur ou sur le passé, mais intemporelle dans un instant présent.

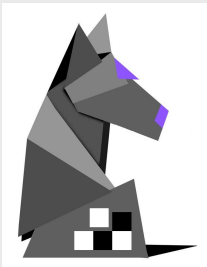
Pour moi, l'esthétique, le design, la répulsion ou autres méthodes et/ou média sont des portes d'accès à la pensée intégrée dans l'objet. »

Marge Herrero *plasticienne*
Herrero & co - page fb

Après des études en arts appliqués, son travail se traduit par des œuvres décalées. Elle aime détourner des objets et en faire des tableaux ou l'esthétisme, la couleur et aussi l'humour trouvent toute leur place.

L'origami et la couture sont aussi sa spécialité. Elle confectionne des sacs coussins et tableaux à partir de pliages de tissus, de plastique et de papier.

Depuis quelques mois, elle a ouvert son atelier/boutique (Herrero & Co) en centre ville de Clermont-Ferrand où elle expose ses dernières œuvres ainsi que celles de nombreux artistes régionaux.



Fiche 3 - les artistes (suite)

Miss Boll *peintre*
www.missboll.com

Le travail de Miss Boll est orienté uniquement sur le jeu d'échecs depuis 2005. Elle réalise des peintures, des illustrations, des trophées et des échiquiers. Elle est plus présente sur les grandes manifestations échiquéennes que dans les galeries. Depuis avril 2014, elle a ouvert son atelier au public rue Savaron dans le Clermont-Ferrand historique. La porte de l'Atelier Galerie Miss Boll s'ouvre sur l'art, la poésie et l'histoire du jeu d'échecs.

Morgane Merle *émailleur sur lave*
www.artm-ateliers.lesite.pro/

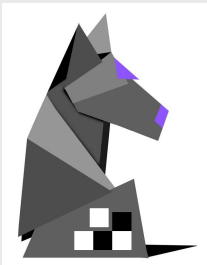
« Émailleur sur lave à Châteaugay depuis fin 2010, je conçois et produis des pièces d'art et de décoration dans un esprit graphique et contemporain. J'aime mélanger différentes techniques d'émaillage (cloisonné, sérigraphie, peinture,...) ainsi que différentes matières telles que le bois, le métal et la céramique afin d'obtenir des pièces originales et précieuses. Mon travail personnel comporte deux applications du support lave émaillée : un travail de décoration et de petit mobilier assez épuré, aux couleurs douces et aux inspirations asiatiques (tables, lampes, vases, arts de la table, revêtements mur et sol, fresques...), et un travail de peinture sur lave (couleurs à peindre), paysages évaporés qui se noient souvent dans la brume, que j'expose régulièrement à l'occasion de salons et d'expositions d'artisanat d'art. »

Nadine Guilbaud-Lopez *écriture et peinture*
www.thebookedition.com/fr/sourires-p-139315.html

Nadine Guilbaud-Lopez, femme de 64 ans. De l'écriture au droit, de la magistrature à la peinture, philosophie, poésie, gestion, Fonction Publique, chemins croisés entre métiers et passions. J'écris des poèmes depuis l'âge de dix ans (deux recueils publiés), j'ai travaillé 42 ans dans la fonction publique (droit du travail, droit d'asile, droit des étrangers) j'ai repris mes études à Sciences Po Paris, puis suis devenue magistrat administratif. Trois enfants, six petits-enfants. Peintre en amateur, j'ai toujours aimé dessiner. Goûts éclectiques : de Vinci à Kandinski en peinture, de Diderot à Jim Harrison en passant par Zola, Naguib Mahfouz et Stéfan Sweig en littérature. Boulimique de lecture, curieuse de philosophie, de nature, j'aime les chats et les animaux en général. « *Je suis un omnivore avide de sentiments, d'êtres vivants, de livres, d'événements et de batailles.* » (Pablo Neruda)

Pierre Berger *sculpteur*
www.atelierledosdelacuillere.blogspot.com

Artisan upcycleur autodidacte, je transforme des objets abandonnés en bijoux et éléments de décoration. Je travaille aussi l'acier pour créer des sculptures inspirées par le style moderniste et brutaliste du milieu du XXème siècle. En ce moment je crée une série de totems stables et je suis resté dans ce thème pour l'œuvre présentée pour Echecs et Arts.



Fiche 3 - les artistes (suite)

Serge Amarger *peintre*

www.amargerserge.com

L'émotion est sans cesse à fleur de peau, presque tactile.

Mes œuvres sont presque des tableaux sculptures.

Chaque grain de sable, toute plaque de métal, le moindre tissu ou morceau de carton renvoient la lumière ou l'emprisonne dans ses méandres.

Alors la couleur change d'intensité selon la matière travaillée.

Les écritures traversent les tableaux comme un langage onirique, tel un livre inachevé que le spectateur continuera de lire...

L'abstraction poétique, tel pourrait être mon univers...

Serge Raoux *sculpteur*

www.serge-raoux.com

Serge Raoux, sculpteur autodidacte spécialisé dans la miniature. Matière de prédilection : buis, ébène.

Depuis plus de trente ans, je travaille principalement sur des couteaux d'art, je crée aussi des netsuke et des bijoux.

Mes sources d'inspiration sont multiples: culture japonaise, univers steampunk, objets du quotidien, feuilles mortes...

J'ai une affection particulière pour les sujets marqués par les ravages du temps: aciers rouillés, fruits en décomposition...

Valérie Jouandon *sculpteur*

<http://valeriejouandon.jimdo.com/>

Mes sculptures ont pour vocation de soigner nos blessures par la vision d'animaux réalistes et bienveillants. Je travaille la fibre, la résine et l'acrylique afin d'obtenir un rendu précis et détaillé. Ce bestiaire évolue au fil du temps laissant place à d'autres personnages poétiques et touchants.

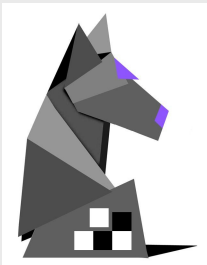
Vinz.. *plasticien*

<http://www.lesartsenbalade.fr/node/304>

« Autodidacte, issu d'une formation initiale d'ébéniste, je dirais que mon travail s'articule autour de l'artisanat.

La découverte d'Ernest Pignon Ernest et mon admiration pour cet artiste, m'ont emmené petit à petit vers la pratique du dessin et des arts plastiques, ce qui a entraîné un intérêt vers d'autres courants artistiques et architecturaux tels que le street-art, l'art nouveau, le baroque, le gothique etc.

On pourrait dire que mon travail d'atelier et ma pratique urbaine s'inscrivent dans une démarche de partage, emplie de symbolique et de sensibilité... »



Fiche 4 - les œuvres



Annie Bascoul

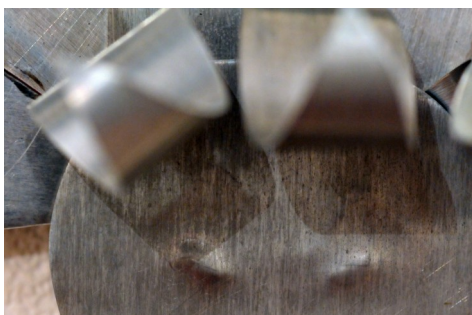
L'échiquier de l'amour 1

série l'amour

30 x 30

papier Canson découpé, gaufrage, technique mixte

détail



Artinazinc

Epizcopus

55 x 36

Technique : outils traditionnels du zingueur

Les pièces sont découpées à la cisaille

et assemblées par soudure à l'étain

détail



Aya So

La toile ELLOS

représente bien le travail d'Aya So

en attendant

que son œuvre échiquéenne

soit dévoilée le 10 mai



BOLL



BOLL

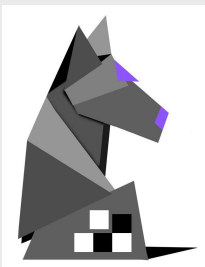
Autoportrait de BOLL

très fidèle à l'artiste et à son travail

de trait libre en attendant

que son œuvre échiquéenne

soit dévoilée le 10 mai



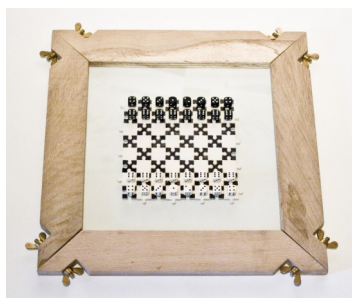
Fiche 4 - les œuvres (suite)



Charline Montagné
Ensemble de pièces
en porcelaine blanche émaillée
détail du travail en cours de réalisation



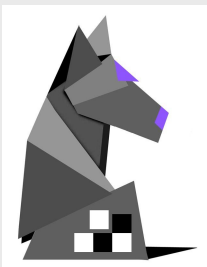
Charlotte Hubschwerlin
Hors de l'échiquier, la danse des pièces en liberté
Installation composée de plusieurs créations
tampons et estampes
détail



Jérôme Pierre
Destin stratégique du hasard
pièce de puzzle en carton, dés en résine, verre, chêne, laiton
40cm/40cm/2cm
avec changement de titre annuel qui
reflète un « perpétuellement en cours »



Marge Herrero
Le Roi de Marge
Roi encadré 39x49
bois résine
détail

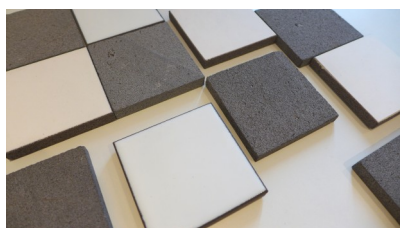


Fiche 4 - les œuvres (suite)



Miss Boll

La couleur du noir et blanc
échiquier peint sur bois 60x60
détail du travail en cours de réalisation



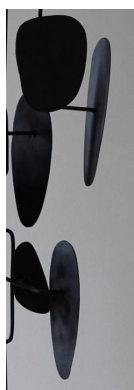
Morgane Merle

Pavage échiquéen
Installation composée
de plusieurs éléments en lave émaillée
détail



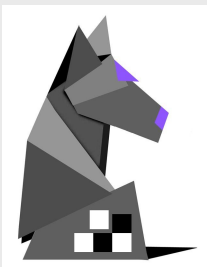
Nadine Guilbaud-Lopez

Petit cheval blanc petit cheval noir
acrylique sur toile 40x30
et poésie associée
détail



Pierre Berger

Le Roi Totem 1^{er}
sculpture en acier
1m40
détail



Fiche 4 - les œuvres (suite)



Serge Amarger
Le cavalier errant
acrylique 50x50

« ...le rouge sombre et le noir laissent entrevoir
des portes de lumière... les cases blanches.
Cette partie d'échecs est une poésie de la vie. »
détail du texte qui accompagne



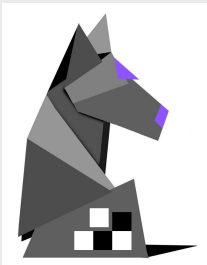
Serge Raoux
Le Roi de Fer
sculpture en buis, teintée de brou de noix,
pigments naturels, cire à dorer
10cm



Valérie Jouandon
Cavalier
sculpture
hauteur 1m10
Fibre colle enduit et acrylique



Vinz..
Dessain mis en échec
Ensemble de quatre dessins
La patiente (sérigraphie sur bois)
La chance (papier découpé)
Le rapport de force (sérigraphie sur bois)
le jugement (papier découpé)
photo : la chance



Fiche 5 - les projets

Nous avons pour ambition que l'exposition
« ECHECS ET ARTS - individualités collectives autour du jeu d'échecs »
soit la première édition d'une série.

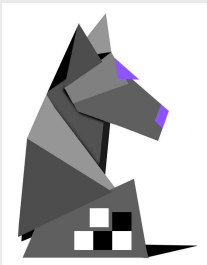
Nous envisageons de la rendre évolutive
et nomade comme le jeu d'échecs.

Nous souhaitons la proposer sur des sites échiquéens,
mais pas seulement, également dans
tout autre endroit accueillant
qui pourrait la mettre en valeur.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez un lieu à nous proposer !

Contact

Betty Miss Boll
Atelier Galerie Miss Boll Créations
3 rue Savaron
63000 Clermont-Ferrand
06 82 12 83 87
missboll@missboll.com



Exposition Echecs et Arts

Dossier de Presse

Fiche 6 - les infos

L'exposition

ECHECS ET ARTS
individualités collectives autour du jeu d'échecs

a lieu du 10 mai au 17 juin 2016 à :

Atelier Galerie Miss Boll Créations
3 rue Savaron
63000 Clermont-Ferrand

ouvert tous les jours de 11h à 19h

suivez toute l'actualité de l'exposition au jour le jour sur
www.facebook.com/ehecsetarts

Contact
Betty Ollier-Lopez
06 82 12 83 87
missboll@missboll.com