



THE
ANGELIC
CONVERSATION

THE ANGELIC CONVERSATION

Ciné-concert performance

Avec une projection de « *The Angelic Conversation* » de Derek Jarman

Conception
Bruno Geslin

Avec
Olivier Normand
Benjamin Garnier et Alexandre Le Hong - Mont Analogue

Création musique
Mont Analogue

Régie vidéo et surtitrage
Guillaume Celly

Duré **1h20**

Production - **Dounia Jurisic**
prod@lagrandemelee.com – 06 95 17 70 00

Diffusion / Tournées - **Emmanuelle Ossena** - EPOC Productions
e.ossena@epoc-productions.net – 06 03 47 45 51

Assistanat - **Guillaume Celly**
lagrandemelee20@gmail.com – 06 09 91 29 09



THE ANGELIC CONVERSATION

«Un monde de rêve, un monde de magie et de rituel, bien qu'il y ait des images de voitures brûlées et de systèmes radars, qui nous rappellent qu'il y a un prix à payer pour gagner ce rêve face à un monde de violence.» C'est ainsi que Derek Jarman décrit son essai cinématographique *The Angelic Conversation* réalisé en 1985 en super 8 puis transféré en 35 mm.

Il consiste en une juxtaposition d'images au ralenti (slow motion) et de sonnets de Shakespeare. Derek Jarman, grand connaisseur du théâtre élisabéthain a réalisé par la suite une adaptation cinématographique du texte *Édouard II* écrit par Christopher Marlowe (1991).

The Angelic Conversation parle d'une impossible rencontre amoureuse et des paysages fantasmés, traversés par les deux héros à la recherche l'un de l'autre. Ce film fait partie de l'histoire du cinéma expérimental européen.

Surtitré en français, le film est projeté sur grand écran alors qu'Olivier Normand dit quatorze sonnets de Shakespeare en dialogue avec la musique des Mont Analogue spécialement composée pour le ciné-concert. Une immersion hypnotique à travers les sons, la musique et les sonnets, véritable pénétration dans l'image.



Au milieu des années 70 à Londres, Derek Jarman (1942-1994) – peintre, plasticien, jardinier, metteur en scène, cinéaste, écrivain, scénographe, activiste – assume une position radicale, underground, se manifestant notamment par une attirance pour les marges et tout ce qui s’y passe. Il est l’une des figures emblématiques des courants artistiques qui modifièrent notre rapport à l’image. Dès la fin des années 80.



Bruno Geslin est né en **1970**. Il s'oriente d'abord vers des études d'histoire de l'art à Paris VIII où il suit les cours d'**Yves Pagès**, **Michel Vinaver**, **Gilone Brun** et **Michelle Kokosowski**, qui lui transmettent la passion de l'écriture contemporaine et de la mise en scène.

Fasciné par l'image, il mène parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation. Dès lors, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures.

En **1995**, il est invité en résidence de travail à la Villa Esperanza (Brésil). Deux années lors desquelles il travaille en milieu rural avec des adolescents pour la plupart déscolarisés et réalise avec eux *La Belle Echappée*, film de 45 minutes programmé au Festival des Arts électroniques de Rennes et au Festival Vidéo de Liverpool.

Ces deux années déterminent et influencent son parcours artistique, développant une curiosité permanente et un goût pour les aventures singulières.

De retour en France, il collabore avec le Théâtre des Lucioles. Sa rencontre avec **Marcial Di Fonzo Bo**, **Elise Vigier** et **Pierre Maillet** conforte ses convictions profondes sur une certaine idée du théâtre et cela bien au-delà de la forme. Ils partagent une passion commune pour les auteurs contemporains, pour un artisanat exigeant et pour un théâtre résolument humain. Durant ces années de compagnonnage, il réalise de nombreuses vidéos pour les spectacles du collectif. Sa collaboration avec Marcial Di Fonzo Bo sur la mise en scène de **Eva Peron** créée à Santiago avec des acteurs Chiliens, est pour lui une expérience extrêmement forte et précieuse.

En **2004**, il met en scène **Mes jambes si vous saviez quelle fumée...** spectacle inspiré de la vie tumultueuse et de l'oeuvre photographique de **Pierre Molinier**. A partir d'entretiens enregistrés et de son univers pictural, le spectacle retrace le parcours de cet autodidacte hors normes. Envouté par les jambes des femmes, Pierre Molinier composa tout au long de sa vie sulfureuse des photos-montages exprimant ses obsessions vertigineuses et interrogea avec la plus grande liberté les frontières entre l'identité masculine et l'identité féminine.

En **2006**, il crée sa compagnie La Grande Mêlée et met en scène **Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens** avec **Denis Lavant**, d'après l'oeuvre du poète **Joë Bousquet**.

En **2008**, il crée au Festival Antipodes au Quartz à Brest, **Crash(s) Variations !** Inspiré des écrits de **JG Ballard**, le spectacle explore les thématiques particulières liées à l'accident de voiture. En septembre de la même année, il met en scène **Kiss me Quick** de **Ishem Bailey** d'après des entretiens réalisés par Susan Meiselas. Le spectacle est créé au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne. Artiste associé au Théâtre de Nîmes, il rencontre **Ariel Garcia Valdès**, directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montpellier qui l'invite à travailler avec les élèves avec lesquels il crée : **Paysage(s) de fantaisie**.

En **2011**, à la suite du compagnonnage avec le Théâtre de Nîmes, le Centre Dramatique des 13 Vents de Montpellier et les différents projets menés avec le Conservatoire, il décide d'installer la Compagnie La Grande Mêlée à Nîmes, en Languedoc Roussillon. Il crée **Dark Spring** inspiré d'une nouvelle d'**Unica Zürn** avec **Claude Degliame** et le groupe de rock **Coming Soon**.

Durant l'année **2013**, il travaille régulièrement en maisons d'arrêt, centrales et hôpitaux psychiatriques où il continue la réalisation de portraits vidéo **200 chambres**. Il crée la pièce **Un homme qui dort** d'après le roman de **Georges Perec** avec **Nicolas Fayol** et le violoncelliste **Vincent Courtois**.

Artiste associé au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, Bruno Geslin et toute l'équipe de La Grande Mêlée y est en résidence pendant quatre semaines, jusqu'à la création de **Chroma** d'après l'oeuvre et la vie de l'artiste anglais **Derek Jarman**.

Dès janvier **2016** et pour une durée de trois ans, la compagnie est associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier installé à Montpellier, et y développe avec la troupe permanente d'acteurs en situation de handicap le projet «PRENEZ GARDE à FASSBINDER». Ces trois années seront consacrées à l'oeuvre cinématographique et théâtrale de l'artiste allemand **Rainer Werner Fassbinder** et donneront lieu à la création de 3 spectacles :

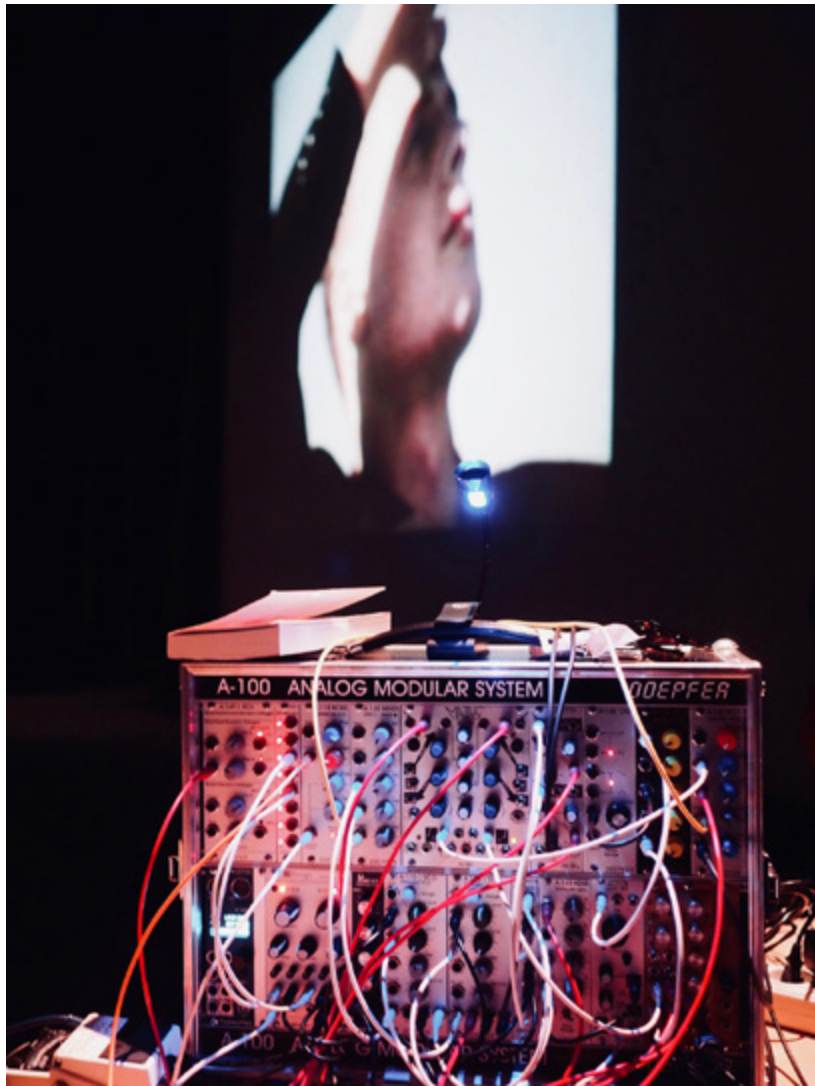
Le Bouc - de **Bruno Geslin**

Je veux seulement que vous m'aimiez - de **Jacques Allaire**

8 heures ne font pas un jour - de **Eveline Didi**

En janvier **2017**, création de **Parallèle** au Théâtre de Nîmes avec **Nicolas Fayol**, complice de longue date et Salvatore Cappello, artiste circassien. Ils questionnent l'instrumentalisation du corps come outil de propagande fasciste et d'embrigadement de la jeunesse.

En **2020**, Bruno Geslin commence les répétitions de **Le feu, la fumée, le soufre**, d'après Édouard II de Christopher Marlowe, dans un village d'artistes à Boissezon (Tarn). Il y installera la compagnie l'année suivante, dans une ancienne usine de bonneterie. En **2021** il crée le spectacle au Théâtre de la Cité à Toulouse.



VIDÉO : EXTRAIT DE *THE ANGELIC CONVERSATION*

> [La vidéo ici](#)



La compagnie La Grande Mêlée
est conventionnée par la DRAC
Occitanie-Ministère de la Culture
et la Région Occitanie / Pyrénées
- Méditerranée et subventionnée
par la ville de Nîmes.



LA
GRANDE
MELEE

CONTACTS COMPAGNIE

Production - **Dounia Jurisic**
prod@lagrandemelee.com – 06 95 17 70 00

Diffusion / Tournées - **Emmanuelle Ossena** - EPOC Productions
e.ossena@epoc-productions.net – 06 03 47 45 51

Assistanat - **Guillaume Celly**
lagrandemelee20@gmail.com – 06 09 91 29 09



Facebook



Vimeo



Youtube

www.lagrandemelee.com