

CIE LA GRANDE MELEE

Bruno Geslin a fondé en 2006, à Alfortville en Val-de-Marne la compagnie *La Grande Mêlée* avec Danièle Tchdry-Montillon, alors administratrice du Théâtre de la Bastille à Paris.

Durant quatre années, Bruno Geslin crée une pièce par an, "Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens", "Kiss me quick", "Crash ! variation(s)" et "Etrange étranger". Chacune de ses pièces est très largement diffusée, avec une moyenne de 51 représentations par création.

En 2009, suite à la disparition brutale de Danièle Tchdry-Montillon, Bruno Geslin suspend l'activité de la compagnie.



"Je porte malheur aux femmes,
mais je ne porte pas bonheur aux chiens"



"Kiss me quick"



"Crash! Variation(s)"

Un an plus tard, il reprend son travail de création avec "Couleurs aveugles". Artiste associé au Théâtre de Nîmes, il met en scène "Paysage(s) de Fantaisie" en partenariat avec le Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et réalise avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Nîmes, le film "Couleurs aveugles". En 2011, fort de ces deux collaborations, il décide d'installer la compagnie La Grande Mêlée en Languedoc Roussillon, à Nîmes. Il crée alors la pièce "Dark Spring" co-produite par le Théâtre de Nîmes, le Théâtre Paris Villette et le Centre Dramatique National Théâtre des 13 Vents à Montpellier. La pièce, créée au printemps 2012, rencontre un vif succès tant sur le plan régional que national. Porté par cet élan, Bruno Geslin re-crée "Mes Jambes, si vous saviez, quelle fumée...", pièce inspirée de l'œuvre de Pierre Molinier en co-production avec le Théâtre de Nîmes et le CDN Théâtre des 13 Vents et présente dans le même temps une exposition photographique à la Galerie du Lac Gelé à Nîmes et à la Galerie La Boite Noire à Montpellier.



"Dark spring"



"Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée..."

Fin 2012, Bruno Geslin initie alors un travail autour de l'œuvre de Georges Perec en y associant des lieux tels que des maisons d'arrêt, hôpitaux psychiatriques, C.H.U, écoles des Beaux Arts, collèges et lycées. La compagnie s'appuie pour la mise en œuvre de ce projet sur des partenariats avec des structures telles que Les Scènes Croisées de Lozère, le Théâtre de Nîmes et le CDN Théâtre des 13 vents.

Lors de ces temps de résidence, l'équipe artistique de La Grande Mêlée, sous la direction de Bruno Geslin, interroge, transcrit, collecte des témoignages auprès des patients, détenus, internes, étudiants des différents lieux partenaires. Témoignages, récits, accompagnés d'autant de portraits vidéo, éclats de souvenir et expression d'une parole intime.

Nourrie de ce dialogue et de ces rencontres, la pièce "Un homme qui dort" d'après le roman de Georges Perec est créée en novembre 2013.



"Projet Perec"



"Un homme qui dort"

Parallèlement à son propre travail de création, Bruno Geslin répond également à des commandes, développant ainsi de nouveaux partenariats pour la compagnie.

En 2012 et 2013, l'Académie Fratellini confie à Bruno Geslin la mise en scène des spectacles "Tomaa" et "Indélogeables".

En janvier 2014, Mathieu Baueur, directeur du Centre Dramatique National de Montreuil, lui demande de réaliser la mise en scène de la saison 2 de la série "Une faille".

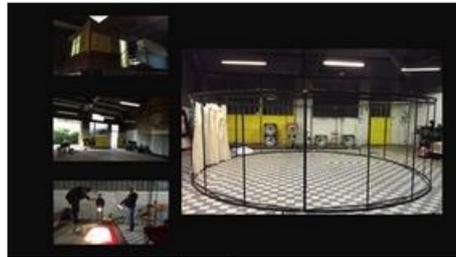


"Indélogeables"



"Une faille - Saison 2"

En novembre 2014, la compagnie s'installe dans une ancienne fabrique de cuisine, Pareloup, au cœur de Nîmes : bureau, lieu de répétition et de stockage des décors.
En 2015, la compagnie est conventionnée par la D.R.A.C. et la région Languedoc Roussillon.



Pareloup

Artiste associé au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, Bruno Geslin et toute l'équipe de la Grande Mêlée y est en résidence pendant quatre semaines, jusqu'à la création de "Chroma" d'après l'œuvre et la vie de l'artiste anglais Derek Jarman, les 24,25 et 26 février 2015.



"Chroma"

Du mois de mars au mois de juin, Nicolas Fayol et Bruno Geslin accompagnent artistiquement les élèves circassiens de 3^{ème} année de l'Académie Fratellini à Paris et ce dernier les met en scène lors de la 7^{ème} édition du Festival Les Impromptus.

Dès janvier 2016, la compagnie est associée à la Bulle Bleue, ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier installé à Montpellier composé d'une troupe de comédiens permanents, d'un service traiteur et d'une équipe paysagiste, tous en situation de handicap . Bruno Geslin y développe un projet sur trois ans autour de l'univers de l'artiste allemand Rainer Werner Fassbinder en complicité avec Eveline Didi et Jacques Allaire "Prenez garde à Fassbinder". Trois metteurs en scène, trois créations et six Petits Chaos (étapes du projet partagées en public).



"Prenez garde à Fassbinder"

En janvier 2017, il met en scène "Parallèle" avec Nicolas Fayol et l'artiste ciracassien Salvatore Cappello. La pièce, sans parole, questionne l'instrumentalisation du corps dans les régimes fascistes, politique et duplicité.



"Parallèle"

En onze années d'existence, quinze créations associant théâtre, image, vidéo et musique ont été réalisées. Parallèlement au travail de création, la compagnie a mené un travail de sensibilisation au travers d'ateliers, de lectures et de rencontres auprès de publics diversifiés. Entre cinéma et théâtre, Bruno Geslin rompt avec les conceptions traditionnelles de la mise en scène. Ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité.

Contact compagnie

contact@lagrandemelee.com

<http://www.lagrandemelee.com>

[facebook la grande mêlée](#)

Adresse correspondance : C/O ardec 120 rue Adrien Proby 34 090 Montpellier

Siège social : 26 chemin du Puits de Rouille 30 900 Nîmes

Pareloup : 478 chemin de Pareloup 30 000 Nîmes