

FICHE TECHNIQUE

"Un homme qui dort "

Mise en scène Bruno Geslin

Avec Vincent Courtois et

Nicolas Fayol



PLATEAU

Surface scène et public de 14 m (en fonction de la jauge peut être moindre)
par 12 m 20

Une hauteur sous plafond de 6 m

Un espace occultable totalement

2 échelles de 4 mètres de hauteur de travail

1 moquette noire ou tapis de danse sur 9m50/4m50

Passage de câble

2 bouts de moquette de 130/70

Tissus noirs de 3m50/2m50

VIDEO

Matériel amené par la Compagnie

1 x Ordinateur Macbook Pro Retina 15"

1 x Matrox Triple Head DP Edition

3 x Adaptateurs DisplayPort/VGA

2 x BCF2000

3 Vidéoprojecteurs Infocus IN126ST

3 x 30 m VGA

Contact : Jeronimo Roe / 06 28 50 14 62 / nino.roe@gmail.fr

LUMIERE

Matériel demandé

28 x circuits 2kw

1 x circuit Fluo

4 x rampes fluo solo tube daylight

2 x LT 300W + Volet 4 faces

3 x F1

1 x MANDARINE NOIRE 800W + Volet 4 faces

4 x mini découpes dichroïques Panavision 90W14.5V

4 x PC 650 W + Volet 4 faces

5 x pieds projecteurs

5 x platines projecteurs

Prévoir les rallonges et multis en fonction de la position des gradateurs

Prévoir doublettes et barquettes pour la lumière (cf plan lumière) son et vidéo

Projecteurs pour charges

Matériel amené par la compagnie

2 x jeux d'orgue DLIGHT

1 x BCF2000

1 x boîtier merger

1 x splitter

2 boîtiers Enttec

15 x balladeuses

6 x Par 16 + platines

1 x platine disque

1 x lampe sur pied + 1 x lampe 70 + 1 x lampe rouge

Contact : Laurent Bénard / 06 23 12 58 43 / laurent.benard1@hotmail.fr

SON

Matériel demandé :

Régie

Une console DM 1000 avec **ADAT in** ou 01V96 avec **carte d'extension 8 out analogique** (pour tout changement contacter le régisseur son).

Besoin de 8 sorties minimum, 16 entrées dont 8 en ADAT, 5 lignes XLR du plateau

Diffusions

12 enceintes type L acoustics 108 dont 4 sous le plateau et 8 posées autour du public des deux côtés en rappel (4 par côté) / à adapter au lieu et à la jauge.

2 enceintes type L acoustics 112 pour les retours musicien et régisseur plateau

2 SUB type L acoustics SB18

Amplification

Le spectacle a besoin de 9 canaux d'amplification 2 pour les faces (deux enceintes en série), un pour le retour musicien un autre pour le retour plateau et un pour les sub (un seul canal, ils sont aussi en série) et 4 pour les satellites qui jouent en mono (link L/R)

Câblage

Prévoir les longueurs nécessaires pour câbler les 16 HP.

Prévoir 5 lignes du plateau musicien vers la régie ainsi qu'une longueur de 2.20m pour relier le SM58 suspendu au plateau vers le looper du musicien ainsi qu'une longueur de 2.20m pour le micro statique du musicien.

Prévoir un multiprise électrique pour les pédales et le looper du musicien, branché sur le réseau du son.

4 jack/jack

Micros

1 micro statique cardioïde avec sa pince de fixation

3 DI type BSS

1 SM58

Inter phonie

2 postes en régie lumière et son et 1 poste en régie plateau

Contact régie : Tal Agam / 06 10 44 22 25 / talagam@yahoo.com