

Sombre printemps
D'après **Unica Zürn**
Conception, mise
en scène, images
Bruno Geslin

Compagnie la Grande Mêlée

Dark Spring est le récit initiatique et cru d'un sombre printemps.

Celui d'une jeune fille en proie à l'intensité de ses désirs, sexuels, obsédants, dérangeants.

Fascinée par l'image de son père, violentée par son frère aîné, elle se réfugie dans un univers chimérique peuplé d'hommes étranges et inquiétants qui viennent la nuit dans sa chambre d'enfant l'anéantir ou la sauver.

Un jour, à la piscine où elle se rend avec ses camarades de classe, elle rencontre un adulte inconnu dont elle tombe éperdument amoureuse.

" Son visage prend une expression douloureuse et résolue à la fois.
Elle met la photo dans sa bouche, la mâche consciencieusement et l'avale.
Elle s'est unie à lui ".
Unica Zürn

D'après la nouvelle " Sombre printemps " d'Unica Zürn

Conception, adaptation, mise en scène Bruno Geslin

Avec Claude Degliame et les Coming Soon

Alex van Pelt, Léo Bear Creek, Billy Jet Pilot, Howard Hugues, Ben Lupus
et Mary Salomé

Création musicale Coming Soon

Création lumière Laurent Bernard

Son Teddy Degouys

Images Quentin Vigier

Régie générale Patrick Le Joncourt

Coproductions Théâtre de Nîmes / Théâtre des 13

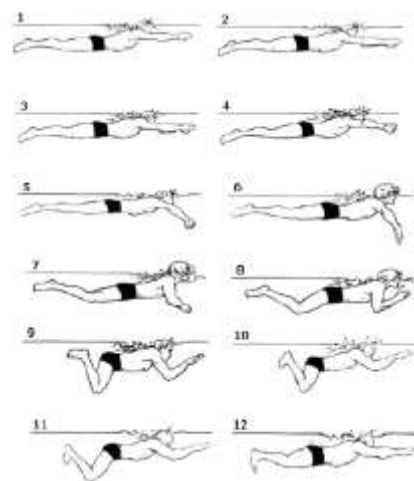
Vents CDN Montpellier / Théâtre Paris Villette /

Kidderminster

Aide à la création DRAC Ile de France

Avec le soutien de la Spedidam

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale signée par l'ONDA, Arcadi, ODIA, OARA et Réseau en scène.



Compagnie la Grande Mêlée

... De Sombre Printemps à Dark Spring : l'adaptation de la nouvelle d'Unica Zürn

Sombre printemps est un texte tout à fait particulier dans l'ensemble de l'œuvre d'Unica Zürn puisqu'il est le seul à ne pas traiter directement de sa maladie mentale. Il s'agit d'un de ses derniers écrits et annonce de façon troublante et prémonitrice sa propre fin. Il s'inscrit aussi dans ce qui pourrait s'apparenter à une sorte de genèse ; il contient de nombreuses clés qui permettent d'appréhender l'univers poétique parfois violent, souvent complexe, de cette auteure.

Bien que traitant spécifiquement de l'enfance, cette nouvelle condense l'intégralité de la vie d'une femme en un peu moins de cinquante pages et offre une parabole de la fulgurance de l'existence. Ainsi Unica Zürn au soir de sa vie, en convoquant cette petite fille et en l'investissant de sa propre parole n'a jamais posé de façon si intime la question du désir et des forces féroces de vie et de destruction qu'il déchaîne.

Dark Spring est l'adaptation pour la scène de Sombre printemps et représente environ un tiers du texte original.

Dans ce travail d'adaptation, tout en gardant la chronologie apparente de cette histoire d'apprentissage, l'enjeu a été de resserrer encore davantage le récit sur les mouvements intérieurs de cette toute jeune fille.

Cette adaptation vise à mettre en relief la minutieuse et précise description faite par Unica Zürn d'une première passion absolue et de ses conséquences dévastatrices. Une sorte de folie d'avant la folie.

... La rencontre de la musique et du texte

L'histoire de Dark Spring inspiré de Sombre Printemps est un récit d'enfance. Il pourrait s'apparenter à la fois à l'univers onirique et symbolique du conte et à celui du journal intime. Il est aussi une ballade tantôt légère tantôt angoissante dans les méandres audibles et pas toujours décibels du désir.

Pour figurer cette délicate traversée entre mots et sons, la mise en scène se nourrit non seulement du croisement de sensibilités artistiques, celle de la musique et du théâtre, mais aussi de la rencontre d'artistes de générations différentes.

Le choix fait par Unica Zürn de l'utilisation de la troisième personne pour relater cette histoire produit une mise à distance nécessaire et salutaire pour le lecteur.

Dans cette perspective, sur le plan scénique il me semble important que l'interprète ne soit ni une enfant, ni une jeune fille pour que l'on puisse offrir au-delà du cas singulier de l'héroïne, à voir l'universel des mécanismes complexes du désir, des pulsions et d'un constitutif et destructeur premier amour.

L'écriture musicale et les chansons sont composées à partir du texte par les six membres du groupe Coming Soon.

Cette partition chemine tout au long du spectacle comme une écriture parallèle et non illustrative. Elle exprime dans le même temps la vitalité et la violence des premiers désirs, des premières questions sans réponse, et du premier vertige.

Compagnie la Grande Mêlée

Unica Zürn

Unica Zürn est née le 6 juillet 1916 à Berlin-Grunewald. Proche des cercles d'Art Berlinois elle fait la connaissance du plasticien Hans Bellmer en 1953 dont elle deviendra la compagne jusqu'à la fin de ses jours malgré de nombreuses séparations.

L'année suivante elle s'installe avec lui à Paris dans un petit hôtel de la rue Mouffetard dénommé L'hôtel de l'Espérance. Ils y vivront douze années dans un relatif dénuement.

Le couple fréquente les Surréalistes et rencontre André Breton, Max Ernst, Joë Bousquet, Marcel Duchamp, Man Ray...

Elle commence à pratiquer le dessin automatique et l'anagramme.

En 1956, elle expose ses dessins à la Galerie parisienne Le Soleil dans la tête.

Atteinte de schizophrénie, elle est internée pour la première fois en 1958 ; la même année elle publie **Notes d'une anémique**. A partir de septembre 1961, elle est admise dans le service psychiatrique de l'hôpital Sainte-Anne. Henri Michaux lui apporte encre, pinceaux, papier et l'encourage à continuer à dessiner et à écrire.

En 1965, elle entreprend la rédaction d'un roman **L'homme-Jasmin** qui deviendra l'un de ses textes les plus connus.

Suite à un accident vasculaire cérébral en 1969, Hans Bellmer devient hémiparétique et plonge dans un profond mutisme. Cette année-là, elle publie **Sombre printemps**.

En 1970, alors qu'elle multiplie ses séjours à l'hôpital, elle termine l'écriture de **L'homme-Jasmin** et de **Vacances à Maison Blanche**.

Le 19 octobre lors d'une permission de sortie accordée par son médecin, elle met fin à ses jours en se défenestrant depuis le balcon de l'appartement de la rue de Plaine qu'elle partage avec Hans Bellmer.



Bruno Geslin

Homme de théâtre, né en 1970, Bruno Geslin est invité en résidence de travail à la Villa Esperanza (Brésil) où il réalise le film **La Belle échappée** (1996) avec des adolescents.

Deux ans plus tard, il initie un compagnonnage avec Le Théâtre des Lucioles. Entre 2000 et 2005, il conçoit les images vidéo des spectacles de Pierre Maillet, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Lollié. Il crée la compagnie La Grande Mêlée en 2006 avec Danièle Montillon et met en scène **Mes Jambes si vous saviez quelle fumée** d'après Pierre Molinier et **Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens** d'après Joë Bousquet avec Denis Lavant dans le cadre du Festival d'automne au Théâtre de la Bastille. En 2008, il met en scène **Crash variation(s)** au Festival Les Antipodes du Quartz de Brest et **Kiss me quick** au Théâtre de la Bastille.

Artiste associé au Théâtre de Nîmes en 2010, il crée **Paysage de fantaisie** en partenariat avec le conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et réalise avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Nîmes, le film **Couleurs aveugles**.

Compagnie la Grande Mêlée

Claude Degliame

Au théâtre, Claude Degliame a travaillé avec Claude Régy dans **Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition** et **Par les villages** de Peter Handke, **La Trilogie du revoir** et **Grand et petit** de Botho Strauss, **Elle est là** de Nathalie Sarraute, avec Jean-Michel Rabeux dans **L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer** de Copi, **La Fausse suivante** de Marivaux, **Déshabillages (Comédie mortelle)**, **Onanisme avec troubles nerveux chez deux petites filles**, **L'Eloge de la pornographie**, **Légèrement sanglant**, **Les Charmilles**, **Nous nous aimons tellement** (textes écrits par Jean-Michel Rabeux), **Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers et foutu aux chiottes** de Jean Genet, **Phèdre** de Jean Racine, **L'Amie de leurs femmes** de Pirandello, avec Olivier Py **L'Apocalypse Joyeuse**, avec Bruno Bayen dans **Les Fiancées de la Banlieue** et **Faut-il choisir pour rêver ?**, avec Jacques Lassalle dans **L'heureux stratagème** de Marivaux, **Emilia Galotti** de Lessing, **Le Misanthrope** de Molière, avec Antoine Vitez dans **L'Échange** de Paul Claudel. Elle a été interprète dans **Phèdre** de Jean Racine, pièce qu'elle a mise en scène au Théâtre de la Bastille.

Coming Soon

Depuis sa création en 2005 dans un climat de résurgence rock, Coming Soon a déjà bénéficié d'une très grande expérience de scène. Ce groupe formé par six musiciens de 18 à 29 ans et autant de chanteurs et compositeurs a trouvé ses origines dans la musique américaine qui a évolué du blues au hip-hop en passant par toutes les métamorphoses du folk et du rock.



Les six membres du groupe ont commencé à jouer dans des bars, appartements, squats puis sur les scènes des salles de musique amplifiée et jusqu'au Zénith ou l'Olympia à Paris.

Coming Soon est un " organisme à six têtes ", qui produit une musique rock centrée autour de textes acérés et puissants. En quelques années d'existence, le groupe a déjà produit 2 albums et participé à plusieurs collaborations sur des projets de nature différente : composition pour la bande originale du film indépendant **Juno** de Jason Reitman, invité en première partie du concert du groupe Dionysos au Zénith, ouverture du festival des Inrockuptibles en 2008 à l'Olympia, participation au concert hommage des Beatles, aux festivals Les nuits de Fourvière, Les vieilles charrues et Le printemps de Bourges.

Juste avant d'enregistrer leur deuxième album : **Ghost train tragedy**, les Coming Soon ont aussi collaboré avec Olivia Ruiz et Etienne Daho.

DARK SPRING

FICHE TECHNIQUE

▲ **Durée du spectacle** : 1 heure et 40 minutes sans entracte

▲ **Volume du décor** : 30 m³

▲ **Remarques générales**

Un pré montage lumière serait souhaitable aux vues de la masse de travail sur un montage en deux jours.

A l'issue d'une collaboration téléphonique entre les régisseurs, seront établis une feuille de porteuse provisoire et une liste définitive de projecteurs.

Le plateau et le cintre seront entièrement dégagés à l'arrivée de notre équipe.

Les techniciens désignés pour servir le spectacle devront être les mêmes du début à la fin des représentations.

La régie son sera installée en salle.

▲ **Dimensions**

Ouverture au cadre minimum : 11,00 m

Profondeur minimum : 10,50 m

Hauteur sous perche minimum : 7,50 m

▲ **Descriptif du décor**

Le décor est constitué d'un plancher, de bacs à eau, (4) d'un ponton métallique, d'un rideau sur patience, d'un tulle manœuvrable, et de suspensions.

▲ **PLATEAU**

12 Plateaux Samia h : 0.60 m

1 fond noir à l'envers si le mur du lointain n'est pas de couleur sombre

1 balisage de coulisses

Une avancée en avant scène permettant l'installation d'un plancher de 240 par 112

Prévoir du polyane sous toute la surface de notre plancher surface 80 m²

Prévoir une arrivée d'eau au lointain avec tuyau et raccords automatique (Gardena) pour l'alimentation en eau de notre répartiteur

Prévoir 2 aspirateurs à eau pour la vidange des bacs après chaque représentation

Deux moteurs ponctuels pour une charge de 50k par point

1 petite table à accessoires au lointain jardin

7 bouteilles d'eau par représentation

Compagnie la Grande Mêlée

▲ VIDEO

Matériel demandé :

1 vidéoprojecteur 6000 lms optique 1.3 / 1.8 (variable selon position) installé en frontal en salle ou en régie

1 vidéoprojecteur 5000 lms rapport 16 / 9 optique 0.8, grand angle (variable selon hauteur) installé au dessus plateau sur perche en accroche verticale.

1 accroche verticale

2 shutters DMX commandés par la régie lumière

2 câbles VGA 50M longueur variable selon le théâtre

Nb : si hauteur trop basse possibilité de 2 vidéoprojecteurs en accroche verticale afin de pouvoir napper tout le sol du décor, donc 2 accroches verticales et 3 shutters DMX

Matériel amené par la compagnie :

1 câble VGA 1M

1 Matrox DUAL HEAD

1 adaptateur miniDisplayPort / VGA

1 ordinateur MAC 15" avec logiciel MODULE8

1 contrleur USB Beringer BCF 2000

▲ SON

Matériel demandé :

Régie

- Une console Yamaha DM2000, la console devra avoir au total 13 sorties, et un préampli (genre YAMAHA MLA8) de 8 entrées supplémentaire, il faudra aussi 6 entrées supplémentaires soit en ADAT ou en Jack symétrique.

- 4 égaliseurs graphiques stéréo 31 bandes

Micros et pieds

1 BETA 52 ou M 88

1 SM 57

6 KM 184

2 E904 OU B98

9 DI

1 RE 20

2 E906

5 SM 58

1 SM 58 HF

2 SERRE TETE HF DPA 4066 (COULEUR CHAIR)
OMNIDIRECTIONNEL

1 petit pied de micro spécial kick

7 petits pieds de micro

11 grands pieds de micro

Diffusions

Les enceintes devront être de la marque Amadeus série 400 ou Christian I MTD112

Compagnie la Grande Mêlée

➤ Plateau le nombre d'enceintes sera à définir suivant la taille et la configuration de la salle (front fill, rattrapage public...) une étude du plan de la salle est nécessaire

- 1 plan de diffusion au lointain jardin et cour (accroché)
- 1 façade L R (accroché)
- 1 cluster (accroché)
- 1 plan pour les arrières public (accroché)
- 6 retours bain de pieds

Inter phonie

- 2 postes en régie
- 2 postes intercom (HF de préférence) en coulisse

▲ LUMIERE

Matériel demandé :

1 x jeu d'orgues à mémoires 240 circuits/ 512 gradateurs/ 12 masters
90 x gradateurs 2 ou 3 Kw dont 6 en salle
2 x gradateurs 5 Kw
1 terre au lointain jar
8 x ligne fluo
1 x mini découpes dichro
2 x découpes 2 Kw 15/ 40° types 714 sx
2 x découpes 2 Kw 15/ 40° types 713 sx
12 x découpes 1 Kw 16/ 35° types 613sx
16 x découpes 1 Kw 16/ 35° types 614sx (dont 3 en salle)
10 x PAR 64 1 Kw/ 240v CP 62
3 x PAR 64 1KW/ 240v CP 61
2 x PAR 64 1KW/ 240v CP 60
2 x FRESNELS 5KW dont un pouvant recevoir un CC 5000 (LT 5000) et un avec
VOLET 4 FACES
6 x PC 2KW + VOLET 4 FACES
14 x PC 1KW + VOLET 4 FACES
14 x CYLIODES ASSYMETRIQUES
6 x F1
31 x FLUO SOLO ROBERT JULIAT TUBE LUMIERE DU JOURS
1 x QUARTZ 300 W
12 x PIEDS
3 x PLATINES

Matériel amené par la compagnie :

5 x PUPITRES
4 x SUSPENSIONS
1 x CC 5000

Prévoir un éclairage bleu en coulisses pour la circulation pendant le spectacle.
Une nacelle élévatrice type génie hauteur de travail 10m

▲ COSTUMES

Prévoir l'entretien des costumes à l'issue de la représentation.

contact@lagrandemelee.com

Compagnie la Grande Mêlée

▲ CONTACTS

Régie générale Patrick Le Joncourt : 06 88 22 82 74 patlejoncourt@yahoo.fr

Régie lumière Laurent Bénard : 06.23.12.58.43. laurent.benard1@hotmail.fr

Régie son Teddy Degouys : 06 17 96 56 00 teddydegouys@gmail.com

Régie vidéo Quentin Vigier : 06 65 69 44 35 quentin.vigier@hotmail.fr

Contact administration : Emmanuelle Hertmann 06 01 95 59 91

contact@lagrandemelee.com



Compagnie La Grande Mêlée

Association Loi 1901 - présidente Isabel Bohollo - 29 chemin du puits de rouille

30 900 Nîmes siren 492 882 287 000 21 / ape 9001 Z - licence 2 1043413 /

TVA intracommunautaire FR194 928 82287

Metteur en scène : Bruno Geslin

Administration Production : Emmanuelle Hertmann 06 01 95 59 91

Régie générale : Patrick Le Joncourt et Laurent Bénard

contact@lagrandemelee.com

Adresse de correspondance

C/O ARDEC 42 rue adam de craponne

34 000 Montpellier

La compagnie La Grande Mêlée est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon, subventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon / Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Général du Gard.

La compagnie est soutenue par Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de l'aide à la mobilité

contact@lagrandemelee.com