

**France Info**

at The Financial Times Leading Int'l Source on Biz News  
FT.com

Annonces Google



## Exemples de "prises de notes techniques" pour une proposition de mise en scène année 2001-02

### "Escorial", drame en un acte de Michel de Ghelderode

Qu'est ce que  
le marque  
page?

Qui  
sommes-nous?

Comment  
participer au  
Marque Page?



Télécharger cet article: ([PDFzippé](#) - 511 Ko)

Ces prises de "notes techniques" correspondent aux choix qui ont été faits lors de la mise en scène pendant les répétitions, elles décrivent sommairement **les grands axes musicaux** (types de formations instrumentales, description des timbres...), **scéniques** (déplacements, descriptions des jeux) **textuels** (citations). Dans le choix des différentes séquences, les rubriques sont rédigées les unes à la suite des autres mais doivent se comprendre simultanément. Les photographies sont des angles de vues, yeux du spectateur au moment du spectacle.



Séquence de la narratrice et des rois



**Musique** : "Sacre du printemps" de Stravinsky. Rythme saccadé avec accents des cordes et des cuivres. Timbre d'orchestre symphonique, importance des timbales venant "marteler" en contre-temps.

**Scène** :

La narratrice : "Le roi comme un automate se promène". Témoin de la scène, elle laisse les rois circuler autour d'elle.

percussions. D'un coup les rois jetteront furieusement leurs bâtons à terre et, libérés de ceux-ci, investiront la scène dans une sorte de frénésie mimant la folie qui s'empare d'eux.

*Séquence du songe du roi*



**Musique:** Corée, Ensemble de musique traditionnelle de Séoul, "Ajaeng sanjo". Instrument à cordes frottés, modes asiatiques, écriture mélismatique, dissonances, timbres "agressifs", tempo lent, percussions en claquements.

**Scène centre :** trois bougies allumées à terre, pénombre de l'éclairage. Puits lumineux jaune et rouge sur le roi.

**Scène avant droit :** le Roi à genoux, regard fixe comme possédé, moment de remémoration onirique, " Le roi est triste... Le roi a du chagrin... Lorsque je la verrai, raide et sireuse dans la parade des cierges et des emblèmes, je me souviendrai"

**Scène fond droit :** le moine, comme en prière, visage fermé.

**Scène fond gauche :** une danseuse, chorégraphie fluide et légère déclinant des volutes autour des trois bougies.

*Séquence du jeu des miroirs*



**Musique :** "Quatuor à cordes" de Zemlinsky. Timbres secs et frottés, rythmes soutenus, mécaniques, mouvements d'horloge à contre-temps, polytonalité.

**La narratrice :** "Il sort un miroir à main de son mantelet, s'y mire et s'efforce de réussir une grimace. Et le bouffon reste immobile, avec la grimace splendide sur son visage." Elle se tient entre les deux, les observe, grimace à son tour.

**Les bouffons :** du fond gauche et du fond droit, arrivent simultanément deux bouffons, démarches énergiques et disgracieuses, gauches, sautillantes.

**Devant scène :** grotesque, farces, jeux de mimes et de grimaces face aux miroirs, simultanéité des gestes des bouffons.

*Séquence des servantes et de la reine.*



**Musique :** "Requiem" de Ligeti : valeurs longues, écriture tuillée, tessiture réduite, pâte orchestrale brouillée, superposition et polytonalité du chœur timbre

l'asymétrie des corps en évolution parallèle, puis éclatement de la structure. Tension des visages et des corps. Utilisation des mains en rotation sur elles-mêmes. Mise en place d'une structure mimant le drame de la mort de la reine. Les servantes sont témoins de cette mort, elles ont donc le rôle du chœur antique exprimant la portée tragique du destin. Au fur et à mesure elles accompagnent la reine au seuil de cette mort. Elles forment ainsi un cercle autour de la reine, cercle se rétrécissant en dessinant une rotation de plus en plus rapide, mouvements spiraliqes.

**Scène fond centre:** la reine, arrivant du fond de la scène. D'abord dans l'ombre, puis dans un halos de lumière pâle, laiteuse, présence "spectrale". Démarche lente, gracieuse, visage impassible, dans une certaine résignation face au destin.

*Séquence de la permutation des rôles, bataille*



**Musique :** "Noce" de Stravinsky. Formation symphonique avec deux pianos ayant le rôle percussif. Violence des accents, mélodie désarticulée. Chœur "tonitruant". La narratrice : "Ils s'empoignent. Lutte muette sur les

marches du trône."

Folial - "Ma couronne!... Je suis le roi!..."

Le Roi - "Ma couronne!... Je suis le roi!..."

Folial - "C'est moi, le roi, puisque j'avais l'amour d'une reine!..."

Le Roi - "Gardez l'amour, rendez la couronne!..."

**Scène :** Furieuse bataille, les rois et les bouffons s'échangent violemment leurs tenues, reprennent leurs rôles respectifs, chaos organisé.

*Séquence de l'homme écarlate et de l'étranglement*



**Musique :** "Vanapi'asthan" de Zakir Hussain, Percussions en sourdine, tabla, violon. Marche mélodique, mode indien mélismatique au violon.

**Scène Gauche**

: La narratrice : " L'homme écarlate entre, massif et agile. Sur un nouveau signe du roi, il se laisse tomber sur Folial et, silencieusement l'étrangle..."

**Scène fond gauche:** le moine prosterné, marmonnant la sombre liturgie du requiem.

**Scène centre :** deux bouffons genoux à terre ne formant qu'un seul et même personnage, comme en miroir. L'homme écarlate les manipule comme des marionnettes désarticulées. En

exhorbités.

**M. et O. CHARTIER**

Professeurs de français et de philosophie,  
Responsables des troupes du Théâtre Français du  
Lycée de Galatasaray - Istanbul  
[th\\_fr\\_gsl@yahoo.fr](mailto:th_fr_gsl@yahoo.fr)



Escurial sur le site officiel  
de [Michel de Ghelderode](#)



Approche des méthodes de la  
[pratique théâtrale](#) dans le cadre  
scolaire

[Contact](#) - [Plan](#) - [Téléchargement](#) - [Partenaires](#)

**FANTAZİ ROL OYUNU**  
**HEMEN OYNA!**  
[dwar.gen.tr](http://dwar.gen.tr)

ÜCRETSİZ  
BROWSER  
OYUNU