



à Nice Côte d'Azur,
sur les pas de

matisse

« Quand j'ai compris
que chaque matin
je reverrais cette lumière,
je ne pouvais croire
à mon bonheur. »



Matisse et la Côte d'Azur, l'alchimie d'une passion

Lorsqu'Henri Matisse découvre Nice à 48 ans, il vit cette rencontre comme une révélation. La lumière du ciel, les reflets de la Méditerranée trouvent chez le maître de la couleur une résonance telle, que le peintre honorera la Côte d'Azur d'une fidélité et d'une passion indéfectibles. Durant les presque 40 années qu'il partage avec la région niçoise, l'artiste y puise l'inspiration qui traverse une œuvre d'une immense sensibilité dédiée aux sens et au beau.

De Nice, sa résidence durant 27 ans, à Eze, de Saint-Jean-Cap-Ferrat à Villefranche-sur-Mer et Beaulieu-sur-Mer, de Cagnes-sur-Mer et sa rencontre avec Renoir à sa retraite à Vence durant la guerre, Matisse a posé son empreinte flamboyante sur cette terre lumineuse et polychrome.

La Métropole Nice Côte d'Azur vous invite à visiter le cheminement inspiré et foisonnant du maître, au fil duquel ce territoire vous dévoilera ses richesses exceptionnelles.

Christian ESTROSI

Député des Alpes-Maritimes

Maire de Nice

Président de la Métropole Nice Côte d'Azur



En couverture

« Quand j'ai compris que chaque matin je reverrais cette lumière, je ne pouvais croire à mon bonheur. »
Propos cités par Georges Salle,
préface au catalogue de l'exposition Henri Matisse, Nice, 1950.

« Nu Bleu IV », 1952
Papiers gouachés découpés, esquisses de formes au fusain, 103x74 cm Musée Matisse, Nice
Direction des Musées de France, donation Jean Matisse, dépôt de l'État, 1978
Photo: François Fernandez © Succession Henri Matisse
Photographie: Rauba Capeu, Nice © Olivier Monge, 2003

Conception et réalisation:
Direction de la communication
et service tourisme du
développement économique -
2013

Matisse à Vence

« Cette œuvre m'a demandé quatre ans d'un travail exclusif et assidu, et elle est le résultat de toute ma vie active ».

(Juin 1951 ; lettre de Matisse lue par le Père Couturier lors de l'inauguration de la Chapelle, puis publiée dans L'Art Sacré, n° 11-12, juillet-août 1951)

En 1943, Matisse loue la **Villa Le Rêve** à Vence pour s'éloigner un temps de Nice menacée par les bombardements. Il projette d'y demeurer seulement quelques semaines, mais touché par la



« Nature morte aux grenades », 1947 - huile sur toile, 80,5 x 60 cm - Musée Matisse, Nice

lumière environnante, par le charme de la demeure, sa terrasse, ses fleurs, « ses beaux panaches de palmiers qui remplissent les fenêtres », il y restera cinq ans. À Vence, Matisse rend visite à ses amis Gide et Rouveyre, et reçoit dans sa villa Picasso, Aragon,

Breton, Bonnard. Cette belle maison, devenue propriété de la ville depuis 2000, qui fait l'objet d'un projet touristique et culturel, est aujourd'hui un lieu de résidence pour artistes et peintres confirmés ou amateurs qui s'inscrivent pour des stages et peuvent exprimer leur art dans l'environnement qui enchantait Matisse. La présence permanente des artistes dès le XX^e siècle à Vence a incité le **Château de Villeneuve-Fondation Emile Hugues** à devenir dès 1992 l'un des hauts lieux de l'art moderne et contemporain de la Côte d'Azur. Une donation des héritiers Matisse vient d'en enrichir le fonds. La visite de ce musée, solide château seigneurial du XVII^e siècle, en appelle une autre : celle de la Cité Historique dont il est l'un des fleurons.

Le promeneur admire les remparts préservés et les cinq portes qui servaient d'accès, des lacis de ruelles, des maisons qui ont résisté au temps, des places et des fontaines, et quelques inscriptions romaines.

La Villa Le Rêve en 1943 et de nos jours



La Cité Historique de Vence



À ne pas manquer

■ La Cité Historique

Sous forme d'ellipse, Vence est une des rares villes à avoir conservé ses remparts, car dès le XV^e siècle, les habitants ont été autorisés à y apposer leur maison.

La cité médiévale renferme nombre de merveilles : rues et venelles pittoresques, fontaines dont celle du Peyra, l'ancien évêché et le Château de Villeneuve-Fondation Emile Hugues.

■ La Cathédrale Notre-Dame de la Nativité de Vence

Bâtie au IV^e siècle sur l'emplacement d'un temple romain, la cathédrale prit sa forme définitive au XII^e siècle. Elle possède de très nombreux vestiges classés Monuments Historiques, une mosaïque de Marc Chagall représentant « Moïse sauvé des eaux » (baptistère), de magnifiques stalles du XV^e siècle et un ensemble de statues en bois polychrome des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.



Photographie H. Del Olmo - © Succession Henri Matisse

Chapelle du Rosaire, Vence - la flèche

Quelques temps avant de quitter Vence, Matisse accepte par amitié pour la dominicaine Sœur Jacques Marie qui fut autrefois

Chapelle du Rosaire, Vence
Vitrail du sanctuaire, autel et Saint Dominique



Photographie H. Del Olmo - © Succession Henri Matisse

son modèle, de décorer la **Chapelle du Rosaire**. Le peintre pense d'abord aux seuls vitraux. C'est à la réalisation même et à l'entière décoration de la Chapelle du Rosaire qu'il va s'atteler.

Cette réalisation est son testament spirituel. Une œuvre majeure dont il aimait à dire qu'elle était son chef-d'œuvre « malgré toutes ses imperfections », un lieu dont la visite emplit d'émotion. De l'avenue Henri Matisse où vous cheminez, seuls le toit de tuiles blanches et bleues et la haute croix de fer forgé annoncent la chapelle.

Une fois à l'intérieur, la beauté des volumes définis par Matisse, ce blanc uni, simple et pur qui habille sol, murs et plafonds vous fascinent. Un jaune citron

En ces lieux, Matisse a peint :

Femme à la robe blanche - Intérieur rouge - Nature morte sur table bleue - La liseuse à la table jaune (Collection Musée Matisse, Nice) - **Nature morte aux grenades** (Collection Musée Matisse, Nice) - **Jazz** (Collection Musée Matisse, Nice) - **Les Abeilles** (Collection Musée Matisse, Nice).

Chapelle du Rosaire, Vence
Autel, Vierge à l'Enfant et Chemin de croix

Photographie Ville de Nice - Musée Matisse
© Succession Henri Matisse

Photographie Françoise Porcini - © Succession Henri Matisse

Chasuble violette pour la période de l'Avent et du Carême - Collection Château de Villeneuve - Fondation Emile Hugues
Don de Sœur Jacques Marie

(la lumière), un vert vif (la nature végétale), un bleu outremer pur (le ciel méditerranéen) donnent aux vitraux des couleurs franches qui transcendent la lumière.

Tout est sublime harmonie, majestueuse simplicité, pour que les visiteurs se sentent, selon les termes mêmes de Matisse, « purifiés et déchargés de leurs fardeaux ».

Bon à savoir

■ Chapelle du Rosaire

466, avenue Henri Matisse
Tél. : 04 93 58 03 26
e-mail : dominicaines@wanadoo.fr

■ Château de Villeneuve - Fondation Emile Hugues

Haut lieu de l'art moderne et contemporain.
2, place du Frêne
Tél. : 04 93 24 24 23
Fermé le lundi, ouvert de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Visites guidées possibles.
e-mail : artculturepatrimoine@wanadoo.fr
www.museedevence.com

■ Villa Le Rêve

261, avenue Henri Matisse, visible de la route en allant à la Chapelle du Rosaire. Pas de visites. Stages de peinture à la semaine avec hébergement d'avril à octobre et sans hébergement de novembre à mars. Informations sur le site www.villalerevence.com

■ Office de Tourisme de Vence

Place du Grand Jardin (06140)
Tél. : 04 93 58 06 38
e-mail : officedetourisme@vence.fr
www.vence.fr

■ Comment s'y rendre

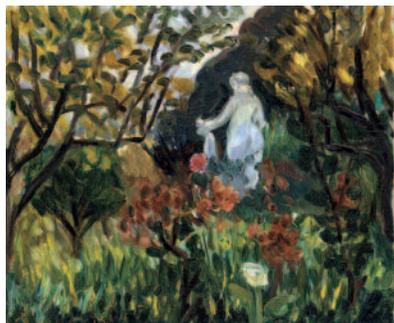
Transport individuel : environ 20 km entre Nice et Vence.
Transport en commun en autocar : lignes 400 et 94 arrêt à la Halte Routière de l'Ara.
www.lignesdazur.com

À Cagnes-sur-Mer Matisse rencontre Renoir

« Je domine Nice, je suis au col de Villefranche, le soleil se lève derrière moi. Je vois les montagnes vers Cagnes se colorer d'abord... »

(In Correspondance Matisse-Camoin, publiée par Danielle Giraudy, Revue de l'art n° 12, 1971)

Le 31 décembre 1917, Matisse rend visite au peintre Pierre-Auguste Renoir dans sa **Villa des Collettes**. Cette rencontre qui les



© Succession Henri Matisse

« Jardin de Renoir », 1925 - Huile sur panneau, 37.8 x 46 cm - Suisse, Collection particulière

enchante sera suivie de nombreuses autres visites au cours desquelles Matisse montrera à Renoir ce qu'il a peint à Nice, au Beau Rivage. Aux côtés de son aîné, enrichi de ses entretiens avec lui, Matisse perçoit mieux encore la couleur si particulière du Midi. Il se sent bien dans cette maison paisible et dans son jardin planté d'oliviers séculaires où il va poser, à son tour,

son chevalet. Renoir passa les douze dernières années de sa vie aux Collettes jusqu'en 1919. Matisse, très impressionné par le courage du maître immobilisé par la maladie s'exprimera ainsi : « je n'ai jamais vu d'homme si heureux et je me suis promis qu'à mon tour, je ne serai pas un lâche ».

Devenue musée municipal depuis 1960, la villa est l'un des témoignages les plus émouvants de celui qui fut l'un des fondateurs de l'impressionnisme. Tout est demeuré en l'état, meubles, objets, atelier... et la visite de ce petit paradis terrestre ne peut laisser personne insensible, fut-il profane ou amateur. Riche de douze toiles du maître et de nombreuses sculptures, le Musée Renoir (qui rouvre ses portes le 26 juillet 2013 après de grands travaux de rénovation) se situe au cœur d'un jardin fleuri où se trouve la ferme des Collettes si souvent peinte par l'artiste.

La Villa des Collettes en 1917 et de nos jours



© Service communication Ville de Cagnes-sur-Mer

© Service communication Ville de Cagnes-sur-Mer

L'atelier de Renoir - Musée Renoir



© Service communication Ville de Cagnes-sur-Mer

À ne pas manquer

■ Le Village Médiéval

Dédale de ruelles pentues et pavées de galets, de passages voûtés, d'escaliers fleuris, de maisons singulières, de points de vue insolites, de restaurants, d'ateliers d'artistes et de boutiques d'artisanat d'art comme Terraïo, qui propose ses créations de faïence turquoise près du Château, le Village Médiéval abrite la Chapelle Notre-Dame de la Protection dont les fresques datent de 1530.

■ Le Château-Musée Grimaldi

Il domine de toute sa noblesse le Village Médiéval. Musée municipal depuis 1946 et Monument Historique, il abrite le Musée de l'Olivier, la donation Suzy Solidor et de nombreuses expositions temporaires consacrées à l'art contemporain.

■ L'Espace Solidor

Comme beaucoup d'autres artistes, Suzy Solidor a résidé à Cagnes-sur-Mer. Sa maison, située sur la place du Château, est devenue un atelier d'artistes et un lieu d'exposition consacré au bijou contemporain (à ce titre, Cagnes-sur-Mer a obtenu le label « Ville et Métiers d'Art »).

Du bord de mer récemment redessiné selon un design contemporain, élégant et agrémenté d'arbres, vous apercevez **le Village Médiéval** du Haut-de-Cagnes comme Matisse lors de sa première visite à Renoir.

Cette place forte de Provence qui a su garder une part de son mystère se dévoile au fil de la promenade. Il ne faut rien manquer de ses multiples ruelles pentues, de ses maisons datant

L'hippodrome de la Côte d'Azur



© Brassat Estelle/AMM - © Succession Henri Matisse

« Le Carnet de dessins », 1946
Photographie noir & blanc - Musée Matisse, Nice

pour les plus anciennes du XV^e siècle, de ses escaliers où courent les fleurs, pour se fondre dans son histoire et percevoir son fier caractère. À chaque pas, un nouveau paysage enchante le regard et lorsque l'on grimpe

Château du Haut-de-Cagnes

En ces lieux, Matisse a peint :

Oliviers, jardin de Renoir à Cagnes, 1917 - Paysage de Cagnes avant l'orage, vers 1918 - L'automne à Cagnes, 1918 - Maison entre les arbres, 1919.



© Nice & You

Ruelle du Haut-de-Cagnes

doucement vers le Château-Musée Grimaldi, jusqu'à sa tour, le panorama se révèle grandiose. Dans sa conception d'origine, ce fortin médiéval construit en 1310 par Rainier-Grimaldi, seigneur de Cagnes et amiral de France, était destiné au guet et à la défense.

Devenue demeure seigneuriale alliant le charme et la richesse d'un palais au XVII^e siècle, il a été acquis par la ville de Cagnes-sur-Mer en 1937.

Le Château-Musée Grimaldi propose aux visiteurs de découvrir un ensemble remarquable allant de l'ethnographie à l'art contemporain en passant par des plafonds peints baroques exceptionnels.

Bon à savoir

■ Musée Renoir

Chemin des Collettes

Tél. : 04 93 20 61 07

Après 18 mois de travaux, le Musée Renoir rouvre ses portes le 26 juillet 2013 et propose un site entièrement rénové et un circuit de visite complètement revu pour retrouver le site tel que l'a connu Renoir. De nouveaux espaces sont ouverts à la visite et, pour la 1^{ère} fois, est exposé un ensemble de 17 sculptures en plâtre déposées par les familles Renoir et Guino. Fermé mardi et les 25/12 - 1/01 - 1/5. Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 17h (18h du 2/5 au 31/10). Visites guidées mercredi, samedi et dimanche de 14h à 17h (18h en été).

■ Château-Musée Grimaldi

Haut-de-Cagnes, place Grimaldi

Tél. : 04 92 02 47 30/35

Fermé mardi et les 25/12 - 1/01

Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 17h (18h du 2/05 au 31/10)

Visites guidées mercredi, samedi et dimanche de 10h à 12h.

Navette gratuite N° 44 depuis la gare routière du centre-ville.

■ Hippodrome de Cagnes-sur-Mer

Meetings hippiques d'hiver et d'été.

Informations : 04 92 02 44 44

■ Office de Tourisme

6, boulevard Maréchal Juin (06800)

Tél. : 04 93 20 61 64

Antenne du Haut-de-Cagnes :

Tél. : 04 92 02 85 05

Antenne du Cros-de-Cagnes :

Tél. : 04 93 07 67 08

www.cagnes-tourisme.com

www.cagnes-tourisme.com/blog

www.cagnesres.com

■ Comment s'y rendre

Transport individuel : autoroute A8, sortie Cagnes-sur-Mer.

Transport en commun en autocar desservant Cagnes-sur-Mer : ligne 94, ligne 200, ligne 400 et ligne 500.

www.lignesdazur.com

Nice, bord de mer et vieille ville

« Je décidai de ne pas quitter Nice, et j'y demeurais pratiquement toute mon existence ».

(Propos cités par Georges Salle, préface au catalogue de l'exposition « Henri Matisse, Nice, 1950 »)

Vous êtes aux portes de Nice, et déjà sur la **Promenade des Anglais**. L'image est saisissante, échanges de bleus enchanteurs, soleil tendre, la Méditerranée accompagne vos pas sur plusieurs kilomètres... Vous découvrez cette magie azurée comme le fit Matisse.



« Intérieur à Nice - la sieste », 1922
huile sur toile, 66 x 54,5 cm
Mnam/Cci, Centre G. Pompidou, Paris

En 1917, le peintre vient y soigner une mauvaise bronchite. Il a 48 ans, il y restera jusqu'à la fin de sa vie en 1954.

De sa petite chambre de l'**Hôtel Beau Rivage** - ce quatre étoiles élégant, plus que centenaire, dont vous pouvez admirer l'entrée rue Saint-François de Paule - Matisse aperçoit la mer et le jeu des lumières. Il est émerveillé et loue un appartement à quelques mètres, au **105 quai des Etats-Unis**, pour y installer son atelier.

En 1918, l'**Hôtel de la Méditerranée et de la Côte d'Azur**, aujourd'hui disparu, est sa nouvelle résidence. Matisse y séjourna quatre ans et gardera longtemps le souvenir de ce lieu qui l'inspira tant. Retrouvant son luxe d'antan, le **Palais de la Méditerranée**, situé sur la Promenade des Anglais, renoue avec ses riches heures.

Le Palais de la Méditerranée, en 1935 et de nos jours



© Jean Gilletta



© Fabrice Rambert

Nice et la Baie des Anges



© A. Iseck/OJEN

À ne pas manquer

■ Le Jardin Albert 1^{er}

Trait d'union entre Promenade des Anglais et quai des Etats-Unis, ce vaste jardin rejoint la place Masséna, le quartier du shopping des boutiques de luxe et les hôtels du centre-ville. Le kiosque à musique évoque le charme d'antan, le Théâtre de Verdure et l'« Arc » de Bernar Venet s'ancrent dans la modernité.

■ Le Cours Saleya

Marché aux fleurs, marché aux fruits et légumes bordés de restaurants et de cafés aux larges terrasses animés jour et nuit, le Cours Saleya accueille chaque lundi un marché à la brocante.

■ Les trésors baroques de la vieille ville

Le Vieux-Nice est riche d'un patrimoine baroque préservé. Églises, chapelles et palais, comme le Musée du palais Lascaris, sont une magnifique leçon d'histoire pour le promeneur.

■ La crypte archéologique de Nice

Cette crypte est une immense salle souterraine de 2 000 m² située sous la place Garibaldi. Découverte lors de fouilles archéologiques de la 1^{ère} ligne du tramway, elle a été classée au titre des Monuments Historiques en 2012. Renseignements auprès du Centre du Patrimoine : 04 92 00 41 90

Bon à savoir

■ Office du Tourisme et des Congrès de Nice

5, Promenade des Anglais
Tél. : 08 92 707 407
www.nicetourisme.com

■ Visites guidées du Vieux-Nice*

Circuit pédestre guidé (français/anglais) à travers les ruelles de la vieille ville pour découvrir son histoire et ses curiosités. Tous les samedis. Départ : 9h30. Durée : 2h30.

■ Parcours « l'Art dans la ville »*

Circuit guidé des œuvres d'art qui jalonnent le parcours du tramway, véritable musée à ciel ouvert. Visites guidées français/anglais le vendredi à 19h. Durée : 2h30.

■ Nice le grand tour*

Découverte de Nice en bus à ciel ouvert. Départ devant le Jardin Albert 1^{er}. Arrêt possible devant plusieurs musées de Nice dont le Musée Matisse.

■ Petit train de Nice

Circuit de 45 min sur le bord de mer, Vieux-Nice et Château. Départ face à l'Hôtel Le Méridien.

■ French Riviera Pass

Une carte unique pour découvrir Nice et le grand Nice. En vente à l'Office du Tourisme et des Congrès.

**Information et inscription obligatoires dans les bureaux de l'Office du Tourisme et des Congrès, par téléphone ou sur internet.*



© Paul Louis

Matisse à l'inauguration de la Galerie des Ponchettes, 1950

Derrière l'immense façade classée, la touche contemporaine et l'harmonie entre résidence et lieux de fêtes rappellent que cet établissement singulier persiste dans la mouvance créative.

C'est là qu'eut lieu, en 1946, la première grande exposition Matisse à Nice. En 1950, une deuxième exposition consacrée au peintre, très investi en faveur de l'art moderne à Nice, inaugure **la Galerie des Ponchettes**.

C'est le début de la grande aventure artistique de la Côte d'Azur qui se traduit par l'ouverture de nombreux musées.

Place Masséna - Parcours « l'art dans la ville ».
Jaume Plensa « Conversation à Nice » 2007.

En ces lieux, Matisse a peint :

Autoportrait - Ma chambre au Beau Rivage - La Baie de Nice - Intérieur, femme lisant en manteau écossais - Le Violoniste à la fenêtre - Intérieur à Nice - Fête des fleurs - Tempête à Nice (Collection Musée Matisse, Nice) - Figure décorative sur fond ornemental - Odalisque au coffret rouge (Collection Musée Matisse, Nice) - Petite Pianiste robe bleue fond rouge (Collection Musée Matisse, Nice) - Nu dans l'atelier.



© A. Issack/ADTCN

Le Cours Saleya

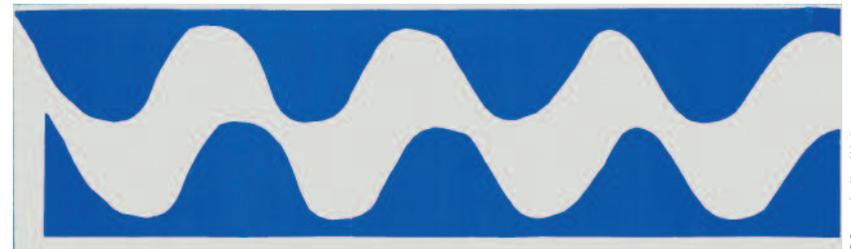
Vous êtes face à la mer et juste derrière vous, le **Cours Saleya**, animé et coloré, vous attire irrésistiblement. À son extrémité, sur la **place Charles-Félix**, vous apercevez un bel immeuble. Matisse y vécut, une première fois au troisième étage, une seconde fois au quatrième étage dans un appartement plus vaste dominant toute la Baie des Anges.

Immeuble du 1, place Charles-Félix, où vécut Matisse



© Ville de Nice - Musée Matisse

« La Vague », 1952 - papiers gouachés découpés, 51,5 x 160 cm - Musée Matisse, Nice



© Succession Henri Matisse



© Collection Communauté Urbaine Nice Côte d'Azur - Photo - François Fernandez

Le port de Nice inspire le peintre

« ...J'adore le canotage. J'en fais tous les après-midi et je ne peins que le matin avec la bonne lumière ».

(Entretien avec Tériade, extrait de « Visite à Henri Matisse », L'Intransigeant, 14 et 22 janvier 1929)

Derrière la place Charles-Félix où résida Matisse, **la Colline du Château**, haute de 90 mètres, attire toute votre attention. Grimpez vers ce merveilleux parc public qui domine la ville et la mer, vous vous imprégnez des parfums délicieux d'une végétation typiquement méditerranéenne. C'est aussi de

ce point de vue exceptionnel que vous découvrirez **le port de Nice**, bassin magnifique aux proportions sages, encadré de façades à l'italienne. Au 50 du boulevard Franck Pilatte, le dynamique Club Nautique de Nice se souvient. En 1927, un nouveau membre vient s'y inscrire. Son nom? Henri

Matisse ramant dans le port de Nice



© Succession Henri Matisse

« Odalisque au coffret rouge », 1926
huile sur toile, 50 x 65 cm - Musée Matisse, Nice



© Succession Henri Matisse

Matisse. Passionné par le canotage, le peintre adorait l'aviron. Ses cent cinquante-quatre sorties en mer en neuf mois lui valurent une médaille d'assiduité qu'il reçut avec une immense fierté.

À quelques pas du port, en direction de Villefranche-sur-Mer, le quartier résidentiel du **Mont-Boron** se berce de paix, de verdure et d'un panorama grandiose sur la Méditerranée. Matisse s'y réfugia avec son fils Pierre en 1918 quand il dut quitter **l'Hôtel Beau Rivage**.

En ces lieux, Matisse a peint :

Les Eucalyptus - Mont Alban - La Villa bleue - Plage à Nice vue du Château.

À ne pas manquer

■ La Colline du Château

La Colline du Château est un beau lieu de promenade, mis en lumières de façon féerique à la tombée de la nuit. L'accès se fait à pied, par un ascenseur ou en voiture. On peut y admirer des vestiges de la forteresse légendaire détruite au XVII^e siècle et la Tour Bellanda qui surplombe la mer.

■ Quai Rauba Capeu

Trait d'union entre le quai des Ponchettes et le port, cette avancée sur la mer possède une architecture résolument contemporaine récompensée par un grand prix d'urbanisme. Il offre au promeneur des angles de vue inouïs.



Raubu Capeu, Nice
© Olivier Monge, 2003

■ Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Non loin du port, près de la place Garibaldi, ce grand musée et ses quatre tours, reliées entre elles par des passerelles marque l'engagement de Nice pour l'art contemporain. Collections permanentes (œuvres de l'École de Nice en particulier) et expositions temporaires animent ses cimaises.

Renseignements : 04 97 13 42 01

■ Florian

Au 14, quai Papaccino, l'ancienne Chocolaterie Florian, fréquentée par Matisse, a laissé place à la Confiserie Florian. Visites commentées gratuites, en cinq langues.

Renseignements : 04 93 55 43 50
9h-12h et 14h-18h30

Tous les jours sauf le 25/12.

Matisse à Cimiez

« La plupart viennent ici pour la lumière et le pittoresque. Moi, je suis du Nord. Ce qui m'a fixé, ce sont les grands reflets colorés de janvier, la luminosité du jour ».

(Yves Bridault, 1952, « J'ai passé un mauvais quart d'heure avec Matisse », Arts, n° 371, 13 août 1952)

Vous quittez le bord de mer pour vous diriger vers **Cimiez**. À proximité du Lycée Masséna, vous apercevez la rue Désiré Niel. C'est au numéro 8 de cette petite rue que Matisse prit possession en 1931 d'un ancien garage



La roseraie du Monastère de Cimiez

reconverti provisoirement en atelier. Le volume du lieu convenait au travail en cours, une commande du Docteur Albert

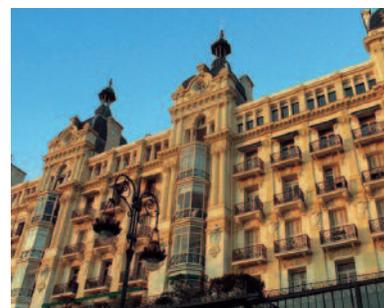
Barnes, célèbre collectionneur américain, pour le salon d'honneur de sa Fondation. Ici est née *La Danse*, œuvre monumentale pour laquelle le peintre utilisera pour la première fois la technique des papiers gouachés.

En empruntant le boulevard de Cimiez, vous êtes sous le charme de ces belles demeures qui, de part et d'autre, témoignent du faste de la Belle Époque à Nice. Vous apercevez **le Régina** et sa silhouette majestueuse, impressionnante, ancienne demeure de la Reine Victoria. En 1938, Matisse y achète deux appartements au troisième étage. Ce vaste lieu de vie et de travail, peuplé de vases, meubles, plantes, étoffes et tentures, sera son dernier lieu de résidence. Il y décédera le 3 novembre 1954. Matisse repose au **Cimetière de Cimiez** dans un espace entretenu et fleuri qui lui est consacré.

L'aile et la tour ouest du Régina depuis son jardin privatif en 1897 et le Régina aujourd'hui



© Jean Gilletta



© Ville de Nice - service photographique

Atelier de Matisse à Nice, rue Désiré Niel



Photo Archives. Malaise (D.R.) © Succession Henri Matisse

À ne pas manquer

- **Le Musée Matisse** (Voir page suivante)
- **La Tombe de Matisse**

Elle se trouve au Cimetière de Cimiez et peut être visitée, en entrant à gauche de l'Église du Monastère.

- **L'Église du Monastère de Cimiez et son jardin**

Cette église franciscaine dédiée à Notre-Dame abrite, entre autres splendeurs, l'une des plus célèbres Pieta de Louis Bréa, un cloître et un musée religieux. Le Jardin du Monastère est un lieu de promenade très recherché. On y admire une très belle roseraie et une vue imprenable sur la ville.

- **Les Arènes de Cimiez**

Cet amphithéâtre romain est le monument le plus ancien de la ville. Il accueille des spectacles folkloriques, comme la Fête des Mai ou « Lu Festin de Nissa » qui a lieu traditionnellement chaque année pendant tout le mois de Mai.

- **Le Musée Archéologique**

Construit sur un site archéologique gallo-romain, à deux pas des Arènes et du Musée Matisse, il présente des collections d'objets provenant des fouilles de Cimiez, tous témoins des grandes civilisations méditerranéennes et de leurs fructueux échanges. Tél. : 04 93 81 59 57

Bon à savoir

■ Musée Matisse

164, avenue des Arènes de Cimiez
Tél. : 04 93 81 08 08.

e-mail : musee.matisse@ville-nice.fr

www.musee-matisse-nice.org

Fermé mardi et certains jours fériés.

Ouvert de 10h à 18h. Entrée libre.

En 2013, le musée Matisse de Nice fête son 50^e anniversaire. À cette occasion, la Ville de Nice a décidé de rendre hommage à Henri Matisse et à sa famille qui n'a jamais cessé de prodiguer les marques de son intérêt pour le musée Matisse. Afin de donner à cet hommage l'écho et l'ampleur qu'il mérite, la Ville de Nice a missionné Jean-Jacques Aillagon, Ancien Ministre de la Culture, pour coordonner en qualité de Commissaire général, la grande exposition « Nice 2013. Un été pour Matisse ».

■ Comment s'y rendre

Transport en commun : lignes n° 15, 17, 20, 22 et 25 [arrêt « Arènes Musée Matisse » ou « Monastère Cimiez »]. Tarif unique à 1,50 €. www.lignesdazur.com

■ « Nice 2013. Un été pour Matisse » Du 21 juin au 23 septembre 2013

Cette grande exposition se tiendra dans 8 musées niçois grâce à des prêts exceptionnels de grands établissements nationaux et de grands musées étrangers. Expositions de 10h à 18h au Musée Matisse [04 93 81 08 08]; au MAMAC [04 97 13 42 01]; au Palais Lascaris [04 93 62 72 40]; au Musée des Beaux-Arts [04 92 15 28 28]; au Musée Masséna [04 93 91 19 10]; au Musée Archéologique [04 93 81 59 57]; au Théâtre de la Photographie et de l'Image [04 97 13 42 20] et à la Galerie des Ponchettes [04 93 62 31 24]. Pass 10 € pour les 8 expositions. www.matisse2013.nice.fr

Le Musée Matisse



© Succession Henri Matisse

« La Danseuse Créole », 1950
papiers gouachés découpés, 205 x 120 cm
Musée Matisse, Nice

Situé face au Régina dans le parc de Cimiez, **le Musée Matisse** est l'exemple même d'une harmonie heureuse entre l'ancien et le moderne.

Cette belle villa génoise aux façades rouges, à laquelle on a adjoint en 1993 une aile contemporaine aux lignes discrètes et pures, abrite des œuvres de l'artiste de toutes les époques.

En ces lieux, Matisse a peint :

La Danse inachevée (1931) - La Danse de Paris (1931-1933) - La Danse de Mérion (1932-1933) - La Blouse roumaine - Intérieur au vase étrusque - Nature morte à la dormeuse - Le Rêve - Le Luxe - Nature morte au magnolia - Fauteuil rocaille - Nymphes dans la forêt (La Verdure - Collection Musée Matisse, Nice) - La Danseuse créole (Collection Musée Matisse, Nice) - La Vague (Collection Musée Matisse, Nice) - Fleurs et Fruits (Collection Musée Matisse, Nice) - Le Nu bleu IV (Collection Musée Matisse, Nice).



Cliclé Ville de Nice - Musée Matisse

L'intérieur du Musée Matisse

Des chefs-d'œuvre des années niçoises en particulier et, ce qui est très intéressant, un grand nombre d'objets personnels de Matisse que l'on retrouve en sujet principal ou en élément de décor dans ses compositions. Le Musée Matisse invite ainsi le visiteur à pénétrer dans l'intimité créatrice du peintre. La nouvelle aile du Musée est le cadre d'expositions temporaires, elle abrite un auditorium, un atelier d'initiation artistique, un cabinet des dessins créé à l'occasion des quarante ans du musée et une boutique-librairie.



Cliclé Ville de Nice - service photographique

Le parc des Arènes de Cimiez et ses oliviers centenaires

Le parc des Arènes de Cimiez, peuplé d'oliviers centenaires, était le lieu de promenade du peintre. Il ajoute à la beauté du site, les amoureux de l'art et de la nature ne s'en lassent jamais.



© VDN

Matisse en visite au Cap-Ferrat

« Ici, c'est un pays où la lumière joue le premier rôle, la couleur vient après... il faut avant tout sentir cette lumière, l'avoir en soi... »

(Marchand, 1947)

L'éditeur de Matisse possède une villa à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Le peintre aime lui rendre visite, toujours ébloui par la lumière, le paysage, et cet environnement méditerranéen qui, entre terre, ciel et mer, l'a conquis pour

toujours, au point qu'il lui arrive de séjourner près du port à la Villa Lou Mandiou. Son fils, Pierre, est d'ailleurs enterré au cimetière de Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Saint-Jean-Cap-Ferrat



© Olivier Dignat

Eze-Village,
Le quai Courbet à Villefranche-sur-Mer
la Villa Kérylos à Beaulieu



© Nice & You



© photothèque - Mairie de Villefranche-sur-Mer



© Office de Tourisme de Beaulieu-sur-Mer

À ne pas manquer

■ Saint-Jean-Cap-Ferrat

Le port et ses restaurants
Le musée des coquillages
La chapelle Saint-Hospice qui abrite des reproductions de Louis Marchand des Raux
La Villa Ephrussi de Rothschild
3 sentiers pédestres

■ Villefranche-sur-Mer

La citadelle du XVI^e siècle et ses 3 musées (sculptures et peintures)
Le village de pêcheurs et sa rade
La chapelle Saint-Pierre décorée par Jean Cocteau

■ Beaulieu-sur-Mer

Les jardins du Casino
La Villa Grecque Kérylos
Le port de plaisance
Le patrimoine architectural Belle Époque

■ Eze

Le village perché, ses ruelles, ses galeries d'artistes, ses restaurants
Le jardin botanique et ses plantes exotiques

Bon à savoir

■ Comment s'y rendre

Transport individuel : à l'Est de Nice, par la moyenne et basse corniche.
Transport en commun en autocar : ligne 81 et ligne 100 par la basse corniche (D6098) et ligne 112 par la moyenne corniche.
www.lignesdazur.com

■ Office de Tourisme de Saint-Jean-Cap-Ferrat

Tél. : 04 93 76 08 90
www.saintjeancapferat.fr
e-mail : office-tourisme@saintjeancapferat.fr

■ Office de Tourisme et de la culture de Villefranche-sur-Mer

Tél. : 04 93 01 73 68
www.villefranche-sur-mer.com

■ Office Municipal de Tourisme de Beaulieu-sur-Mer

Tél. : 04 93 01 02 21
www.beaulieusurmer.fr

■ Office de Tourisme d'Eze

Tél. : 04 93 41 26 00
www.eze-tourisme.com

Informations touristiques pour un séjour inoubliable au Cœur de la French Riviera :
www.coeur-riviera.com

La vie de Matisse en quelques dates

1869

Henri Matisse naît le 31 décembre au Cateau-Cambrésis (Nord). Enfance à Bohain.

1887-89

Il entreprend des études de Droit à Paris et devient clerc d'avoué à Saint-Quentin. Parallèlement, il suit les cours de dessins de l'école Quentin-Latour.

1890

Au cours d'une convalescence Matisse commence à peindre.

1895

Gustave Moreau l'accueille à son atelier de l'école des Beaux-Arts. Il y rencontre Rouault, Camoin et Manguin.

1898

Matisse épouse Amélie Parayre. Voyage de Noces à Londres et séjour à Toulouse et Ajaccio.

1901

Il expose au salon des Indépendants présidé par Signac et rencontre Vlaminck.

1904

Première exposition particulière chez Ambroise Vollard.

1905

Il passe l'été à Collioure avec Derain. Au salon d'Automne, Matisse, Derain, Friesz, Manguin, Marquet, Puy, Rouault, Valtat et Vlaminck sont exposés dans la même salle et baptisés du nom « Fauves ».

1909

Un amateur moscovite, Chtchoukine, lui commande deux décorations, *La Danse* et *La Musique*.

1910

Rétrospective à la Galerie Bernheim Jeune.

1912-13

Il voyage au Maroc avec Camoin et Marquet.

1916

Arrivé à Nice. Il rend sa première visite à Renoir à Cagnes-sur-Mer.

1918

Il expose à la Galerie Paul Guillaume avec Picasso.

1921

Il s'installe à Nice et vivra dès lors la moitié de l'année à Nice et l'autre à Paris.

1922

Série des *Odalisques*.

1930-31

Il part pour Tahiti et accepte à la fin de l'année la commande d'une grande décoration pour le docteur Barnes sur le thème de la danse. Il loue un atelier 8, rue Désiré Niel à Nice dans le but de réaliser *La Danse*.

1938

Il s'installe à Cimiez dans l'ancien Hôtel Le Régina transformé en appartements.

1943

En juin, il s'installe à Vence à la Villa Le Rêve pour fuir les menaces de bombardements sur Nice.

1948

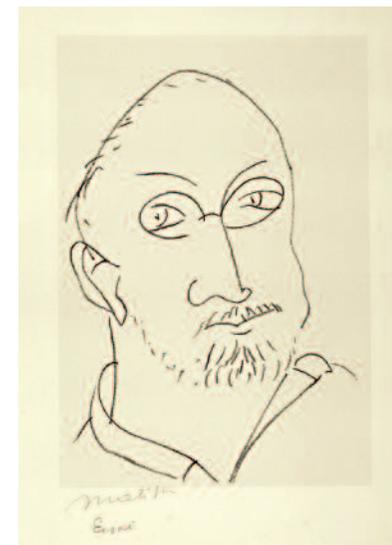
Il commence à travailler à la décoration de la chapelle du Rosaire pour les Dominicaines de Vence et utilise les gouaches découpées.

1949

Matisse se réinstalle au Régina.

1950

Importantes expositions à Nice et à Paris.



« Autoportrait - Grand Masque », 1944
lithographie sur papier Annam appliqué,
support papier vélin d'Arches
53,9 x 37,9 cm - Musée Matisse, Nice

1951

Le 25 juin, inauguration de la Chapelle de Vence. Exposition rétrospective au Museum Of Modern Art, New York.

1952

Inauguration du musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

1953

Matisse donne à la Ville de Nice, en vue de la création d'un musée, les œuvres *Nature morte aux grenades*, *La Danse créole*, *Océanie le ciel*, *Océanie la mer*, et quatre dessins de la série *Thèmes et Variations*.

1954

Matisse meurt le 3 novembre à Nice. Il repose au cimetière de Cimiez.

NICE

- 1 Hôtel Beau-Rivage
- 2 Office du Tourisme et des Congrès de Nice
- 3 105, quai des Etats-Unis
- 4 Colline du Château
- 5 1, place Charles Félix
- 6 Club Nautique de Nice
- 7 Hôtel Le Régina
- 8 Jardin des Arènes de Cimiez
- 9 Musée Archéologique de Cimiez
- 10 Musée Matisse
- 11 Cimetière de Cimiez
- 12 Le Palais de la Méditerranée
- 13 La Galerie des Ponchettes
- 14 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
- 15 Jardin Albert 1^{er}
- 16 Cours Saleya
- 17 Quai Rauba Capeu





Photo GND/INAM Dist. RMN/Philippe Migret - © Succession H.Matisse

*« Femme à l'amphore », 1953
papiers gouachés découpés,
174,5 x 51,5 cm
Musée Matisse, Nice*

MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

06364 Nice Cedex 4
www.nicecotedazur.org
Standard 04 89 98 10 00
Fax 04 89 98 10 33
Info@nicecotedazur.org

