

SÉQUENCE B3 : PETIT PAYS DE GAËL FAYE

Objets d'étude croisés : Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours et La question de l'homme dans les genres de l'argumentation.

Perspectives d'étude : Connaissance des genres et des registres ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.

Support : œuvre intégrale Le Livre de poche 34628 Grasset

Problématique : Comment l'auteur nous amène-t-il à travers un personnage de roman à explorer les divers aspects de la question de l'altérité jusqu'aux plus épouvantables ?

Lectures analytiques	Activités complémentaires	Lectures cursives
<p>LA1 p 15/17 « Il m'obsède ce retour. Je le repousse, indéfiniment ... au fond du jardin »</p> <p>LA 2 P 26/27 « Le jardin de Jacques... Nom de Dieu ».</p> <p>LA3 p 173_174 « Chaque fois que je lui apportais un livre... se couvrait de nuit. »</p> <p>LA 4 p 211 à 212 « Chère Laure, ...immaculée. »</p>	<p>Présentation en vidéo : interview par L'Actu Littéraire en 2016 à la sortie du roman.</p> <p>Texte intégral des paroles et extrait en audition de la chanson <i>Petit Pays</i> de G Faye</p> <p>Présentation du contexte géopolitique du roman.</p> <p>Glossaire à enrichir</p> <p>extrait de <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Céline « Nous trinquâmes à sa santé sur le comptoir... comprendre ce qui venait de leur arriver. »</p> <p>extrait du <i>Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais.III, 5</p> <p>extraits de <i>Grâce et dénuement</i> d'Alice Ferney « Une femme pourtant venait chaque semaine... ne s'arrêtait plus de lire. »</p> <p>Exposés sur, au choix, un personnage du roman, la BD Patrick de Saint-Exupéry, <i>La Fantaisie des dieux</i>, la tragédie dans l'oeil des artistes Alexis Cortesse ou Christophe Calais, le film <i>Mustang</i> (2015) de Deniz Gamze Ergüven (vu par tous dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinema)</p> <p>Synthèse : la question de l'altérité dans ce roman</p>	<p>Un roman au moins au choix parmi les titres suivants : <i>Grâce et dénuement</i> d'Alice Ferney, <i>La Promesse de l'Aube</i> de Romain Gary, <i>La Petite fille de Monsieur Linh</i> de Philippe Claudel, <i>Réparer les vivants</i> de Maylis de Kerangal, <i>La Mort du roi Tsongor</i> ou <i>Eldorado</i> ou <i>Ouragan</i> de Laurent Gaudé, <i>Retour à Kyllibegs</i> de Sorj Chalandon, <i>Balzac ou la Petite tailleuse chinoise</i> de Dai Sijji, <i>La Couleur des sentiments</i> de Kathryn Stockett</p> <div style="background-color: red; color: white; text-align: center; padding: 2px; font-weight: bold;">Connaissances acquises</div> <p>Les modalités du récit (rythme et ordre), les 5 p registres</p> <div style="background-color: red; color: white; text-align: center; padding: 2px; font-weight: bold;">Lectures et activités personnelles en lien avec cette séquence.</div>