

SÉQUENCE B2 : DES HÉROS DE ROMANS À L'IMAGE DE LEUR TEMPS

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVIIIe siècle à nos jours.

Perspectives d'étude : Connaissance des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.

Support : groupements de textes

Problématique : La notion de héros de roman est-elle fixe ou évolutive ?

Lectures analytiques	Activités complémentaires	Lectures cursives
<p>Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>. Lecture analytique 1 : de sa première présentation à la cour : « Il parut alors une beauté... pleins de grâce et de charmes »</p> <p><i>L'Education sentimentale</i> de G. Flaubert, lecture analytique 2 d'un passage « Il passait des heures... du vent tiède. »</p> <p><i>Un roi sans divertissement</i> de Giono lecture analytique 3 d'un extrait : « Madame Tim était abondamment grand-mère... C'était à voir. »</p>	<p>Qu'est ce qu'un héros de roman ? Schéma heuristique collectif puis analyse d'un corpus de sept textes (six lectures cursives et une lecture analytique) et rédaction individuelle d'un Schéma heuristique synthèse sur les constantes et les évolutions de la notion.</p> <p>Trois figures maternelles du XXe siècle, Sido, Man et Mme Tim : entraînement à la question sur un corpus. (une lecture analytique, deux lectures cursives)</p> <p>Trois extraits concernant la violence exercée par le rire sur le personnage principal, <i>Madame Bovary</i> de Flaubert, <i>L'Homme qui rit</i> de V Hugo, <i>Le Moulin de Pologne</i> de Giono : entraînement sur la question sur un corpus.</p> <p>Évaluation : questions sur un corpus Quatre figures de prisonniers</p> <p>bilan : synthèse en vidéo (https://vimeo.com/104085604) pour aider compléter la carte mentale sur l'évolution et les types de héros de romans.</p>	<p><i>Le Roman de Tristan et Iseult</i> adapté par Bédier, « Au jour dit, Tristan ... de ses blessures »</p> <p><i>Bel-Ami</i> de Maupassant, « Quand la caissière... beau soldat tombé dans le civil. »</p> <p><i>Le Père Goriot</i> de Balzac, « Entre ces deux personnages ... soigneusement enfoui. »</p> <p><i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal, « Nous avouerons que ... rien du tout. »</p> <p><i>Voyage au bout de la nuit</i>, Céline, « Le colonel, c'était donc un monstre ! ... c'était arrivé. »</p> <p><i>La Modification</i>, Butor « Vous avez mis le pied gauche... gênés par vos pieds. »</p> <p><i>Sido</i>, Colette, « Elle revenait ... scellé d'or »</p> <p><i>Les Raisins de la colère</i>, John Steinbeck, « Elle regardait ... disparaîtrait. »</p> <p><i>Le dernier jour d'un condamné</i>, Victor Hugo « Bicêtre... à mort ! »</p> <p><i>La Chartreuse de Parme</i> de Stendhal « Ce fut dans l'une de ces chambres... les douceurs de la prison. »</p> <p><i>Le Comte de Monte-Cristo</i> d'Alexandre Dumas, « Malgré ses prières... un souffle d'air. »</p> <p><i>L'Étranger</i> d'Albert Camus, « Quand je suis entré en prison... un avantage. »</p> <div style="background-color: #800000; color: white; text-align: center; padding: 5px;">Connaissances acquises</div> <p>Les principaux courants littéraires du XVIIIe siècle à nos jours.</p> <div style="background-color: #800000; color: white; text-align: center; padding: 5px;">Lectures et activités personnelles en lien avec cette séquence.</div> <p>Les élèves ont été conviés à participer au concours des critiques du Goncourt des Lycéens. Ils pouvaient ainsi lire les œuvres en lice pour ce concours. Chacun peut indiquer ici le/s titre/s choisi/s :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Autres travaux personnels sur le roman :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>