

Rappelez-vous : « **Donnez-moi vos pauvres, vos exténués...** » ce sont les vers gravés sur le socle de la statue de la liberté, écrits par Emma Lazarus, réfugiée à New-York, fuyant les pogroms russes.

« ... en lieu et place de la Statue de la Liberté, [notre civilisation] construira-t-elle un autre monument : une clôture de barbelés surmontés d'un mirador ? » se demande Laurent Joffrin dans *Libération*, le 20 août 2015. (Sq 1 séance 3, manuel p 369/370)

Qu'ils séparent des pays, entourent des villes ou traversent des quartiers, qu'ils soient fait de béton, de grillages ou de barbelés, la prolifération de ces murs est le symbole de la séparation et de l'invisibilisation. La volonté de sécurité entraîne également la multiplication des « gated communities », résidences « blindées », retranchées derrière des murs et barbelés.

En 1986, sur le modèle berlinois, les autorités péruviennes ordonnent la construction d'un mur **sur les hauteurs de Lima, la capitale péruvienne**. Le mur devait **protéger les quartiers huppés de Las Casuarinas et La Molina de l'arrivée des populations affluant des campagnes**. Aujourd'hui, près de 60 000 familles vivent dans le bidonville de Pamplona Alta. Les deux « communautés » se partagent les deux faces de la même colline, les maisons en bois aux toits de tôle contrastent avec les villas luxueuses.

Ce mur de béton et de pierres, de 10 kilomètres de long et de 3 mètres de haut, symbolise abruptement le fossé socio-économique entre nantis et démunis, leur impossible dialogue.

1. Qu'est-ce qu'un photoreporter ?

.....
.....
.....

2. Qui est Gaël Turine et pourquoi s'est-il intéressé au mur de Lima ?

.....
.....
.....

3 Donne un titre, décris le sujet, le cadrage, les couleurs, l'angle de prise de vue, le champ et le hors-champ (comme nous l'avons fait en classe sur les unes de magazines) et commente l'effet produit par ces images de l'exposition :

	<p>.....</p>
---	--



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Que retiens-tu de cette visite ? Quelle image t'a le plus intéressé.e ?
Pourquoi ? Qu'as-tu appris au cours de cette visite ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Voir ici la rencontre l'an dernier des 4C avec Gaël Turine au sujet de ce photoreportage : <http://rienquepourvous.net/2018/10/college-4e-le-mur-de-lima-par-gael-turine.html>