

**SÉQUENCE C5 : ANNIE ERNAUX, REGARDE LES LUMIÈRES MON AMOUR**

**Objet d'étude** : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation

**Perspectives d'étude** : étude des genres et des registres, histoire littéraire et culturelle

**Supports** : œuvre intégrale édition Folio, n° 6133

**Problématique** : Le supermarché, enfer ou paradis ?

Lectures analytiques	Activités complémentaires	Lectures cursives
<p><b>Lecture analytique 15</b> :</p> <p>p 16 à 18 "Le centre commercial occupe... remplace le toit"</p> <p><b>Lecture analytique 16</b> :</p> <p>p.22 à 23 "Grande affluence ...J'en serai"</p> <p><b>Lecture analytique 17</b> : p 31 à 33 "Au-dessus des bacs de viande ...La Vie. La Vraie"</p>	<p>Le regard et le questionnement d'artistes contemporains sur la société de consommation : <a href="#">ppt d'œuvres contemporaines</a> : Andy Warhol, <i>Green Coca-Cola bottles</i>, <i>Campbell Soup cans</i>, Duane Hanson, <i>Supermarket Lady</i>, Andreas Gursky, <i>99 cents</i>, Manit Sriwanichpoom, <i>L'Icône du Consumérisme</i>.</p> <p>L'auteure et l'œuvre : qui est Annie Ernaux, qu'est-ce qui caractérise cette oeuvre, son genre, sa structure, son sens, son écriture ?</p> <p>Document Les Matins de France culture de Marc Voinchet, <i>Dans le caddie d'Annie Ernaux</i> à propos de <i>Regarde les lumières mon amour</i></p>	<p>L'œuvre intégrale, <i>Regarde les lumières mon amour</i></p> <p><b>Connaissances acquises ou revues</b></p> <p>Notion de roman vrai, d'essai, de journal</p> <p><b>Lectures et activités personnelles libres</b></p> <p>Dans le cadre de l'AP il a été proposé aux élèves intéressés de travailler l'histoire littéraire et culturelle en imaginant un dîner d'écrivains.</p>