

SÉQUENCE B3 : INCENDIES DE WAJDI MOUAWAD

Objet d'étude : Le théâtre, texte et représentation

Perspectives d'étude : Connaissance des genres et des registres ; étude de la singularité et de l'intertextualité de l'œuvre, de l'histoire littéraire et culturelle.

Supports : *Incendies* de Wajdi Mouawad

Problématique : La représentation sur scène est-elle un élément décisif et suffisant pour définir le théâtre d'Incendies ?

| Lectures analytiques | Activités complémentaires | Lectures cursives |
|---|---|---|
| <p>lecture analytique 8 de la scène 5 "Ce qui est là" du début à « Une brûlure » ? P 32/33</p> <p>Lecture analytique 9 : l'histoire de l'autobus, scène 19 de « JEANNE. Qu'est-ce qu'elle vous a dit » à « rappelle-moi. » P 71/73.</p> <p>lecture analytique 10 de la scène 25 "Amitiés" de « SAWDA. Je ne veux pas » page 84 à « On fait quoi ? » page 86</p> <p>lecture analytique 11 la fin de l'épilogue à partir de « Simon ouvre l'enveloppe » P 130/132</p> | <p>Invention : une lettre à un enseignant qui s'apprêterait à mettre cette œuvre au programme de sa classe de Première.</p> <p>Étude détaillée de l'image de couverture.</p> <p>De l'auteur à l'œuvre : Qui est W. Mouawad ? Comment est née cette œuvre ? quelle est sa structure et qu'en est-il de l'adaptation sur scène d'après une série de photographies (documents complémentaires).</p> <p>Carte commentée des déplacements des personnages au Liban</p> <p>Comparaison de la pièce avec l'adaptation de la pièce au cinéma par Denis Villeneuve.</p> <p><i>Incendies</i>, une tragédie ?</p> <p>Spectacles vivants au théâtre de la Passerelle à St Brieuc :</p> <p><i>Les Bas-fonds</i> de Gorki dans une mise en scène d'Éric Lacascade, conférence préalable avec le traducteur André Markowicz et rencontre de comédiens.</p> <p>- <i>Ce qui nous regarde</i> de Myriam Marzouki et rencontre préalable d'une comédienne, Louise Belmas.</p> <p>- concert de l'OSB consacré à Haydn, Mozart et Beethoven</p> <p>Devoir type bac avec un corpus : Les Bas Fonds, Antigone d'Anouilh et Incendies et la question de la parole au théâtre.</p> | <p><i>Antigone</i> d'Anouilh</p> <p><i>Le Quatrième mur</i> de Sorj Chalandon (seq A2)</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px; text-align: center;">Connaissances acquises ou revues</div> <p>Récit au théâtre, répliques, didascalies, scène d'exposition, hypotypose, prolepse, analepse, mimesis, catharsis, théâtre de plateau, mise en scène.</p> <div style="background-color: red; color: white; padding: 2px; text-align: center;">Lectures et activités personnelles libres</div> |

