

**Ce descriptif comprend 2 pages pour 2 séquences croisant les objets d'étude en 7 lectures analytiques et divers travaux complémentaires, lectures cursives et personnelles.**

**SÉQUENCE A1 : DES HÉROS DE ROMANS À L'IMAGE DE LEUR TEMPS**

**Objet d'étude :** Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours.

**Perspectives d'étude :** Connaissance des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.

**Support :** groupements de textes

**Problématique :** La notion de héros de roman est-elle fixe ou évolutive ?

Lectures analytiques	Activités complémentaires	Lectures cursives
<p>Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>. <b>Lecture analytique 1</b> : de sa première présentation à la cour : « Il parut alors une beauté... pleins de grâce et de charmes »</p> <p><i>L'Education sentimentale</i> de G. Flaubert, <b>lecture analytique 2</b> d'un passage « Il passait des heures... du vent tiède. »</p> <p><i>Un roi sans divertissement</i> de Giono <b>lecture analytique</b> d'un extrait : « Madame Tim était abondamment grand-mère ...C'était à voir. »</p>	<p>Qu'est ce qu'un héros de roman ? <b>Schéma heuristique collectif</b> puis analyse d'un corpus de sept textes (six lectures cursives et une lecture analytique) et <b>rédaction individuelle d'un Schéma heuristique synthèse</b> sur les constantes et les évolutions de la notion.</p> <p>Trois figures maternelles du XXe siècle, Sido, Man et Mme Tim : entraînement à la <b>question sur un corpus</b>. (une lecture analytique, deux lectures cursives)</p> <p><b>Évaluation : questions sur un corpus</b></p> <p><b>bilan :</b> synthèse en vidéo (<a href="https://vimeo.com/104085604">https://vimeo.com/104085604</a>) pour aider compléter la <b>carte mentale</b> sur l'évolution et les types de héros de romans.</p>	<p><i>Le Roman de Tristan et Iseult</i> adapté par Bédier, « Au jour dit, Tristan ... de ses blessures »</p> <p><i>Bel-Ami</i> de Maupassant, « Quand la caissière... beau soldat tombé dans le civil. »</p> <p><i>Le Père Goriot</i> de Balzac, « Entre ces deux personnages ... soigneusement enfoui. »</p> <p><i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal, « Nous avouerons que ... rien du tout. »</p> <p><i>Voyage au bout de la nuit</i>, Céline, « Le colonel, c'était donc un monstre ! ... c'était arrivé. »</p> <p><i>La Modification</i>, Butor « Vous avez mis le pied gauche... gênés par vos pieds. »</p> <p><i>Sido</i>, Colette, « Elle revenait ...scellé d'or»</p> <p><i>Les Raisins de la colère</i>, John Steinbeck, « Elle regardait ... disparaîtrait. »</p> <p>Eugénie Grandet, Honoré de Balzac, « A l'âge de .... l'exploita féodalement. »</p> <p><i>L'Homme qui rit</i>, Victor Hugo ? « La nature ... sa laideur. »</p> <p><i>Mangeclous</i>, Albert Cohen, « Le premier.. cigarettes ou crayons »</p> <p>La Chambre des officiers, M. Dugain, « Le matin suivant... miroir des autres. »</p> <div style="background-color: #800000; color: white; text-align: center; padding: 5px;"><b>Connaissances acquises</b></div> <p>Les principaux courants littéraires du XVIIe siècle à nos jours.</p> <p>Les cinq grands registres</p> <div style="background-color: #800000; color: white; text-align: center; padding: 5px;"><b>Lectures et activités personnelles en lien avec cette séquence.</b></div> <p>Les élèves ont été conviés à participer au concours des critiques du Goncourt des Lycéens. Ils pouvaient ainsi lire les œuvres en lice pour ce concours.</p> <p>Chacun peut indiquer ici le/s titre/s choisi/s :</p> <p>.....</p>

**Objet d'étude** : Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours.

**Perspectives** : étude des genres et registres, de la singularité et de l'intertextualité de l'œuvre, de l'histoire littéraire et culturelle.

**Problématique** : Comment le roman parvient-il à dire le pire et l'indicible sans tomber dans le piège du sordide ?

<p><b>Lecture analytique 4</b>, <a href="#">l'incipit</a> pages 11 à 13 jusque « le pied sur l'ombre. »</p> <p><b>Lecture analytique 5</b>, pages 96 à 98, de « Tu vas monter Antigone » à « en janvier 1982 »</p> <p><b>Lecture analytique 6</b>, pages 225 à 227, « Deux fenêtres étaient ouvertes... a hurlé le chiite. »</p> <p><b>Lecture analytique 7</b>, pages 282 à 285, de « Chaque matin » à « pas encore prêt. »</p>	<p>L'auteur et son œuvre. Comment présente-t-il ce roman ? Documents <a href="#">extrait de L'Orient littéraire</a> et vidéo du 4 octobre 2013 à la FNAC Montparnasse.</p> <p>Roman et histoire, roman et intertextualité : lecture transversale et prise de repères.</p> <p>Tableau des divers groupes en présence dans la guerre du Liban et des emblèmes respectifs.</p> <p>Doc INA journal d'informations sur les bombardements de Beyrouth</p> <p>Bac blanc, héros en déplacement, GT composé de :</p> <p><i>Les Aventures de Télémaque</i> de Fénelon, <i>Gil Blas</i> de Santillane de Lesage, <i>Les Misérables</i> de V Hugo et <i>Pierre et Jean</i> de Maupassant</p>	<p>Au choix et rédaction d'une critique publiée sur Lirelire.net :</p> <p><i>Grâce et dénuement</i> d'Alice Ferney, <i>La Promesse de l'Aube</i> de Romain Gary, <i>La Petite fille de Monsieur Linh</i> de Philippe Claudel, <i>Désert</i> de Le Clézio, <i>Réparer les vivants</i> ou <i>Corniche Kennedy</i> de Maylis de Kerangal, <i>La Mort du roi Tsongor</i> ou <i>Eldorado</i> ou <i>Le soleil des Scorta</i> de Laurent Gaudé, <i>Profession du père</i> ou <i>Retour à Kyllibegs</i> de Sorj Chalandon ou <i>Petit Pays</i> de Gaël Faye.</p> <p style="background-color: red; color: white; text-align: center; padding: 5px;"><b>activité personnelle pour cette séquence</b></p>
--	--	--