SÉANCE 7 L'ARGUMENTATION INDIRECTE

A) CRÉATION DE DIVERS DOCUMENTS D'ARGUMENTATION INDIRECTE À PARTIR DES CHAP. 17 À 24

B) LECTURE ANALYTIQUE DES TEXTES EXPLOITÉS POUR CES CRÉATIONS

1. L'Eldorado, chapitres 17 et 18 « Le pays était cultivé … nous pourrons acheter » : comment l'utopie est-t-elle mise au service d'une argumentation ?

Au fil de la lecture, relevez les éléments qui permettent d'étayer ce plan ; tableau à compléter par des citations et leurs numéros de lignes :

A. Voltaire présente ici une utopie.		**B. En réalité, Voltaire dresse une critique implicite du monde occidental du XVIIIe**
a) c'est-à-dire un monde à part, qui dépayse et semble exotique …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……	Toutefois cette utopie est trop invraisemblable pour être donnée pour modèle.	a) c'est une critique implicite de la monarchie française de l'époque. …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……

b) c'est-à-dire surtout un monde idéal …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……		b) c’est aussi une critique de l’organisation sociale en occident. …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……
		c) et même une critique de la culture occidentale …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……

2. Le nègre du Surinam, chap. XIX « En approchant de la ville…. Entra dans Surinam »

Problématique : Ce texte narratif est-il un moyen d'argumentation efficace ?

Questions à se poser:

Analysez la description que Voltaire fait du nègre
Quels sont les différents éléments du récit ? Temps, lieu, personnages
Comment les paroles des personnages sont elles rapportées? Quel en est l'intérêt ?
Dans le discours du nègre, qu'est ce qui révèle que celui-ci est le porte-parole de Voltaire?
Relevez les champs lexicaux du commerce et de la morale. Interprétez.
Pouvons-nous parler d'un spectacle pathétique?
Relevez une hyperbole et interprétez-la.
Repérez les quatre catégories de personnes évoquées dans le discours du Nègre.
Relevez une antithèse + interprétez-la.
Relevez un euphémisme + interprétez-le.
En quoi réside et comment se manifeste l'ironie?
Qu'est ce que le code noir ?

En approchant de la ville, ils rencontrèrent un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. "Eh, mon Dieu ! lui dit Candide en hollandais, que fais-tu là, mon ami, dans l'état horrible où je te vois ? - J'attends mon maître, monsieur Vanderdendur, le fameux négociant, répondit le nègre. - Est-ce M. Vanderdendur, dit Candide, qui t'a traité ainsi ? - Oui, monsieur, dit le nègre, c'est l'usage. On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas. C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe. Cependant, lorsque ma mère me vendit dix écus patagons sur la côte de Guinée, elle me disait : "Mon cher enfant, bénis nos fétiches, adore-les toujours, ils te feront vivre heureux ; tu as l'honneur d'être esclave de nos seigneurs les blancs, et tu fais par là la fortune de ton père et de ta mère." Hélas ! je ne sais pas si j'ai fait leur fortune, mais ils n'ont pas fait la mienne. Les chiens, les singes, les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous. Les fétiches hollandais qui m'ont converti me disent tous les dimanches que nous sommes tous enfants d'Adam, blancs et noirs. Je ne suis pas généalogiste ; mais si ces prêcheurs disent vrai, nous sommes tous cousins issus de germains. Or vous m'avouerez qu'on ne peut pas en user avec ses parents d'une manière plus horrible.
- Ô Pangloss ! s'écria Candide, tu n'avais pas deviné cette abomination ; c'en est fait, il faudra qu'à la fin je renonce à ton optimisme. - Qu'est-ce qu'optimisme ? disait Cacambo. - Hélas ! dit Candide, c'est la rage de soutenir que tout est bien quand on est mal." Et il versait des larmes en regardant son nègre, et, en pleurant, il entra dans le Surinam.