

# « Jouer avec l'enfant »

une formation à 4 mains en 4 volets

conception et animation  
Juliette Moreau et Elisabeth Algisi  
et la Compagnie Atipik

Au menu, 4 ateliers

où penser avec les mains, et joindre le geste à la parole est essentiel

Ici pratique et théorie dialoguent, se répondent, rebondissent, et résonnent

1 - Le jeu et l'objet

2 - La main et le toucher

3 - Histoires de papier

4 - Du livre au jeu

Durée des ateliers : 3 heures

(2h d'atelier expérimental et 1h de retour sur la pratique et reprise des notions clés en lien avec le métier des personnes participant au stage)

Supports : vidéos, livres et documents

Bibliographie : ouvrages, articles et sites

## État d'esprit

L'objectif de ces ateliers est de proposer une palette d'outils et matières, un espace de jeu et d'expérience suscitant la curiosité et le plaisir d'imaginer, faisant appel à la présence — à soi, à l'espace et à l'autre — à l'écoute, en accueillant ce qui vient.

Les espaces de jeu sont conçus comme des invitations, des prétextes, des partenaires suscitant l'exploration. L'idée est d'aller à la découverte de son regard et son geste afin de mettre à jour des histoires, les récolter, les tisser, les partager, les emporter.

## Les techniques

Théâtre de figure, d'objet et de formes animées.

# Atelier n° 1 - Le jeu et l'objet

*Vous est-il arrivé jamais qu'un objet vous prenne par la main,  
vous attrape le regard ou la songerie et vous entraîne dans la compagnie des choses ?*

Les objets nous parlent. Il suffit de prêter l'oreille et de les aborder d'un air amusé et curieux. Ils détournent le regard, nous entraînant vers d'autres usages, d'autres images, d'autres signes. C'est qu'au-delà de l'objet lui-même, il est question d'une relation, de la relation que chacun tisse, tant bien que mal, en utilisant des stratégies et astuces qui sont les siennes.

**L'idée** est d'aller à la découverte de son regard et de son geste. Un objet choisi tel quel ou construit peut devenir une matière porteuse ou chargée d'un drame. Il passe ainsi d'un usage quotidien à une dimension poétique et entraîne le corps dans son sillage. L'objet devient un partenaire.

Les objets usés et désuets ont perdu leur éclat, mais par leur humour. Ils sont invités à jouer leur partition sur la scène du théâtre. Ils deviennent alors personnages, nous suggèrent de curieuses images, des idées incorrectes voire mal polies, un monde ouvert à ce que l'on a mis de côté, notre enchantement, notre étrangeté, notre fantaisie.

Utiliser l'objet et en jouer est une façon de prendre le détour pour le dire, s'aventurer et se construire.

**L'atelier** en pratique :

- Explorer l'univers poétique de l'objet (ses dimensions polysémique et métaphorique)
- Aller à la rencontre de l'objet tel un partenaire de jeu
- Se laisser surprendre par l'objet comme machine à associer, rêver, bricoler
- Faire apparaître des images, en fonction de la prise, du rythme, du geste qui anime.
- Oser prendre le détour avec les objets et s'aventurer ailleurs
- Faire connaissance avec l'humeur et l'humour des objets

**Technique**

Théâtre d'objet

Atelier proposé et animé par Juliette Moreau

Durée : 3h

## Atelier n°2 - La main et le toucher

Les gens dont le métier est d'accompagner et prendre soin ont des liens plus ou moins étroits et un rapport de proximité plus ou moins grand avec les personnes dont ils s'occupent. Ils sont ainsi particulièrement exposés surtout s'ils interviennent dans des contextes délicats et sensibles tels que la petite enfance. La main qui accompagne et prend soin n'est pas neutre au sens où elle dit quelque chose de la personne, transmet une intention, et crée du lien. D'où l'importance de s'arrêter un moment sur la notion de toucher, de contact et d'en identifier les enjeux.

**L'idée est** de revenir à soi pour mieux appréhender la relation à l'autre. S'arrêter sur la manière d'appréhender le toucher et le contact ouvre un champ de possibilités d'être en relation avec l'autre. Préserver une sensibilité dans son rapport à l'autre permet que l'investissement dans l'acte de d'accompagner, de prendre soin ne soit pas un don sans retour. (notion d'échange, de passeur, de transfert).

**L'atelier en pratique :**

- Prendre conscience de la manière dont on touche et est touché
- Constat nos habitudes et nos clichés corporels, réaliser ce qui m'est propre et étranger
- Connaître d'autres possibilités de contact, en ouvrir les modalités.
- Développer son équilibre postural pour un toucher de qualité et varié
- Glisser d'un corps technique à un corps sensible, d'un geste mécanique à un geste adressé
- Relier la main, le regard et la parole

**Technique**

Théâtre gestuel et d'animation /objets de relation (feuille, tissu, papier, bambous, fil, balles et ballons)

Atelier proposé et animé par Juliette Moreau  
durée : 3h

## Atelier n° 3 - Histoires de papier

Jeux de mains et langue de papier, jeux de mots sur papiers découpés...

**L'idée** est de partir d'une feuille blanche toute simple, posée sur le sol, y plonger son regard, écouter et laisser monter les images à sa surface et... plier, froisser, déchirer, coller, bricoler. La parole en main dessine, construit, trace et compose en rythme une intrigue encore méconnue qui se construit au fur et à mesure devant soi, tandis que la main accueille et récolte des histoires inédites.

**L'atelier** en pratique :

- Explorer le papier comme matière : le corps explore, traverse, malaxe le papier...
- Construire des espaces en papier, qui se font et se défont, ouvrant sur l'imaginaire.
- Considérer le papier comme partenaire qui me met en mouvement
- Donner forme au papier pour lui donner vie, l'animer.
- Suivre l'aventure d'une forme, d'un point, un cercle, un carré...

### **Techniques**

Théâtre de la matière, théâtre de papier

Atelier proposé et animé par Elisabeth Algisi et Juliette Moreau

Durée : 3h

## Atelier n° 4 - Du livre au jeu

**L'idée** est de sensibiliser et d'apporter un autre regard sur la production littéraire du livre jeunesse , en particulier sur le livre à destination de la petite enfance. Comment aborder l'objet-livre pour les petits ; comment « mettre en scène » le thème d'un album ; savoir repérer les histoires porteuses de sens. Toutes ces questions sont autant des pistes de réflexions sur nos envies d'adultes de raconter, de tricoter des histoires aux enfants.

**L'atelier** en pratique :

- Présentation d'albums et de livres d'auteurs de littérature de jeunesse
- Choisir un livre : pour qui, pour quoi ?
- Découvrir l'étendue du répertoire (la chanson mimée, la comptine ,la randonnée ...)
- Étudier la structure d'une histoire.
- Identifier les ressorts dramatiques pour que l'histoire prenne du sens par rapport à une thématique
- Savoir analyser un album (le langage, la typographie, le rapport texte- image)
- Comment mettre en scène (approche de l'écriture d'un story-board, mettre en dialogue, la musicalité du mot)
- Fabrication d'un petit théâtre de papier pour visualiser la mise en scène

### **Technique**

Théâtre de papier

Atelier proposé et animé par Elisabeth Algisi

Durée : 3h