

Pourquoi les fenêtres ont-elles des maisons ?

Compagnie Atipik



Une promenade avec Rémy Charlip

pour adultes à partir de 2 ans

Théâtre de carton, figures à croquer et tour de main

Distribution

Mise en scène et interprétation

Elisabeth Algisi
Juliette Moreau

Regard artistique

Catherine Le Goff

Création sonore

Philippe Billoin

Création lumière

Antoine Lenoir

Costumes

Sophie Jeandot

Construction et astuces

Claude Humblot
Antoine Lenoir

Production

La compagnie Atipik, avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, de la Région Champagne-Ardenne(ORCCA), de l'Institut International de la Marionnette, du Festival Mondial des Théâtres de marionnettes.

Remerciements

La CCI de Charleville-Mézières et Le Salmanazar d'Eprenay.

Note de mise en scène

On dit parfois d'une maison qu'elle a une âme ; ou d'une personne, qu'elle est habitée ou non.

Les enfants jouent souvent à construire leur maison dans des coins improbables et inattendus. Trois fois rien, six couvertures de livre, dix boîtes et deux bâtons, de craie ou de carton, ou l'inverse et le tour est joué. La maison est bien bordée et les histoires peuvent arriver. Les seuils, les fenêtres, les pages se passent, se traversent, se tournent, par un jeu de pivots, reliures et autres moteurs, tels des portes dansantes. Le corps alors devient maison. Ainsi font, (dé)font, (se re)font les enfants dans les maisons, et les maisons dans les enfants. Sur leur terrain de jeu, les deux comédiennes chuchotent des scènes de vie et de ménage, les matériaux jouent leur partition, tandis que le musicien essaie de planter des sons pour faire pousser des mobiles homes.



Dans ce nouveau spectacle de la compagnie Atipik, le dispositif scénique par sa simplicité - quelques cartons, des tasseaux, du papier - évoque l'univers de la construction en marche. Les deux comédiennes posent les fondations d'une maison, concoctent une recette fait-maison, élaborent des plans, déménagent et emménagent dans leur nouvel habitacle. Par un savant jeu de changement d'échelle, une maison-lettre apparaît puis tout un village. L'intrigue prend corps et se tisse autour d'un mystérieux docteur Charlip qui vient troubler le jeu des deux personnages ... La musique, accompagne et

souligne le caractère décalée, voire parfois onirique de l'évocation de la maison-intime ou universelle que chacun porte en soi .

Au départ... On... It look like



Le spectacle s'appuie sur l'œuvre graphique , le travail chorégraphique et les albums pour enfants de Remy Charlip, publiés aux Etats-Unis entre 1950 et 1980. Remy Charlip est né à New York en 1929. Il est mort le 14 août 2012 à San Francisco. Artiste multiforme, danseur, chorégraphe, illustrateur, metteur en scène, graphiste, professeur, Remy Charlip a tout au long de sa vie donné à voir de nombreuses formes artistiques et esthétiques, souvent d'avant-garde, en particulier dans le domaine de la danse et du théâtre. En 1950, John Cage est au piano quand Charlip danse Ragtime Parade. Charlip est aussi co-fondateur de la Merce Cunningham Dance Company. Il y danse et dessine les costumes, en collaboration avec Robert Rauschenberg ou Jasper Johns.



En Europe, Remy Charlip est surtout connu pour sa carrière d'auteur-illustrateur de livres pour enfants. Pour Charlip il existe un lien fondamental entre son expérience chorégraphique (le mouvement) et le livre d'image. Ces deux formes de créations ont la capacité de transformer le réel, de mettre en séquence les images, de couper et de réorganiser les histoires. Auteur et illustrateur de quelque 35 livres pour enfants (*It look like snow* (1957), *Fortunately* (1964) *Mother, Mother ! Feel sick, Send a doctor, Quick, Quick, Quick* (1966), Charlip utilise les jeux de mots, les énigmes, les comptines pour jouer sans cesse avec les rythmes, les passages et les déplacements du corps.

La Compagnie Atipik

La Compagnie Atipik, art et marionnettes a été créée en 1997.

Depuis plusieurs années, la compagnie explore la création pour le jeune public, voire le très jeune public. Elisabeth Algisi développe un travail d'exploration de nouvelles formes de théâtralité pour les enfants, avec le support du conte et des formes animées (marionnettes sous toutes ses formes). La compagnie cherche à défendre un univers plastique différent au fil des spectacles, une poésie de la matière se dégage peu à peu, que ce soit au travers du métal et de son alliance au tissu et au papier comme dans "A ton Tour" ou par la photographie et le dessin dans "Histoire courte d'une goutte". La spécificité de cette recherche est d'aller à la rencontre des publics dans des lieux à priori non théâtraux, crèches, médiathèques, et de créer l'acte théâtral. Juliette Moreau rejoint la compagnie en 2011.

Elisabeth Algisi

Titulaire d'une licence d'études théâtrales à Paris 8, et diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (félicitations du jury et label ESNAM promotion 93-96) à Charleville -Mezières. Elle est marionnettiste et comédienne. Passionnée de littérature de jeunesse, elle réalise plusieurs spectacles pour le jeune public à partir d'albums tels que « Chasse qui peut » d'après P. Corentin, « Boîte à Malices » d'après J.L Le Craver et P. Gay-Para, « Petit frère et petit soeur » d'après Elzbiéta, « Histoire courte d'une goutte » d'après B. Alemagna, « A ton tour » d'après Grimm, « je sais plein de choses » d'après l'œuvre Ann et Paul Rand.

Juliette Moreau

Oui, elle se nourrit à plaisir et tout à la fois de l'art et de la science de la photographie et de la clinicienne, comme de l'enseignement de Jacques Lecoq, en théâtre et en scénographie. Au carrefour des arts de la scène, du mouvement et de l'image, elle collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre comme interprète, scénographe et marionnettiste. Diplômée égaen art-thérapie, elle développe depuis 2002, une recherche autour de l'art comme médiation.

Fiche technique simplifiée

Spectacle	pour adultes à partir de 2 ans
Jauge	80 personnes maximum
Durée	35 mn environ
Espace scénique minimum	Longueur 5 m x Largeur 5 m x Hauteur 2.50m
Condition salle	Noir souhaité
Montage	2 heures
Démontage	2 heures

Spectacle autonome techniquement nécessitant une boîte noire
La présence d'un technicien de l'équipe accueillante sur place est indispensable

Conditions de vente

1100 € net la représentation
(Association non assujettie à la TVA)

Tarif dégressif

950€ net par représentation à partir de 2 représentations

850€ net par représentation à partir de 3 représentations

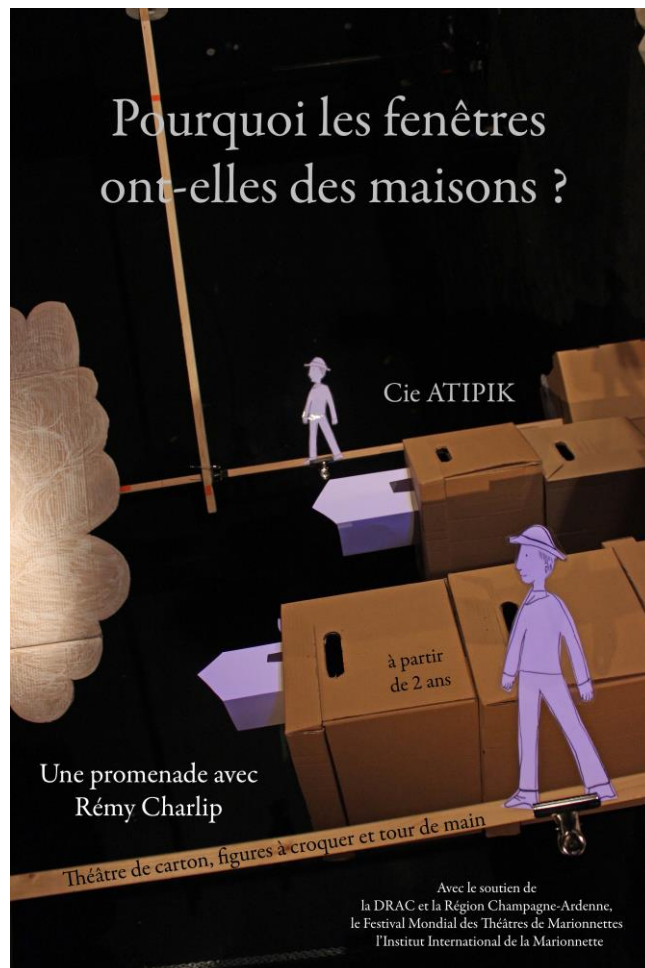
+ Le transport du décor incluant le voyage de la troupe. Départ
Charleville-Mézières

+ Défraiements pour 3 personnes.

+ Hébergements pour 3 personnes.

Il est possible que les hébergements et les repas sur place soient pris en charge directement par l'organisateur.

Le spectacle peut se jouer 3 fois dans la journée, la 1ère représentation peut avoir lieu à 9h30. Il est important de ménager une pause minimum d'1 heure entre la fin d'une représentation et le début de la suivante.



Si vous voulez en savoir plus...

www.marioatipik.com

Contact Compagnie
Elisabeth Algisi
06.22.33.89.14

Contact diffusion
Fanny Gaillard
06 85 78 69 20
cie.atipik@orange.fr