

# EL RENACIMIENTO (S.XVI)



En el siglo XVI renace en Italia el estudio de la cultura clásica. Este periodo se reconoce como Renacimiento y se gesta primero en ese país para extenderse después al resto de Europa.



Los cantares de Gesta

Son sustituidos por

Poemas épicos cultos de

Homero y Virgilio

Algunos autores desarrollan temas puramente fantásticos (como Ariosto); otros relatan hazañas de un héroe o de todo un pueblo.



## Características

Resurgen los clásicos

Auge de las lenguas nacionales

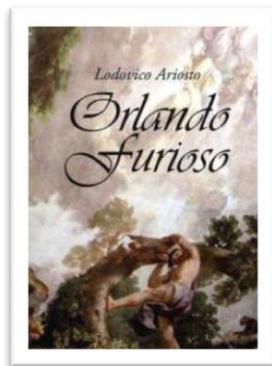
Renacimiento

Interés por el hombre

Atracción por la naturaleza

## AUTORES DEL RENACIMIENTO

### Epopeyas

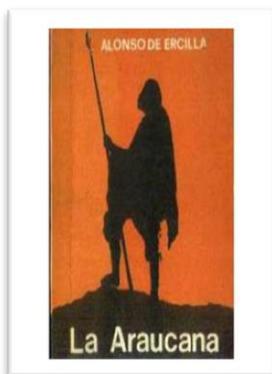


**LUDOVICO ARIOSTO (italiano)**, autor de Orlando furioso, es un poema bastante extenso, muchos críticos lo consideran uno de los primeros poemas épicos de todos los tiempos por su vigor y dominio técnico del estilo.

Su protagonista ya no encarna el espíritu heroico de un pueblo: si no relata la historia de un fantástico superhombre, el cual vive las más extravagantes aventuras.



1474-1533



**ALONSO DE ERCILLA (chileno)**, La epopeya de América, fue poetizada en el relato sobre la guerra y conquista de Chile que escribió Ercilla en su libro *la Araucana*. Habla de la historia verdadera, inventando fantásticos episodios en donde intercala historias amorosas, presentando a los indios como personajes poéticos.

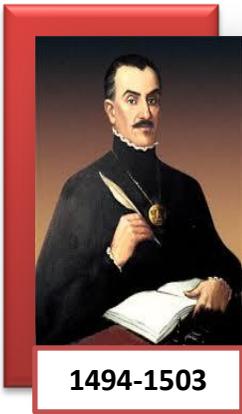


1533-1594

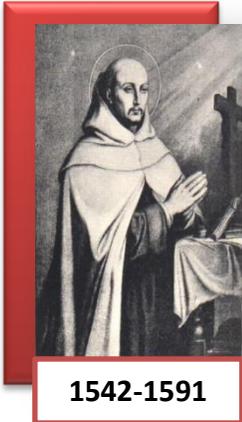
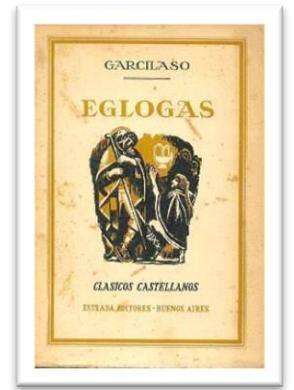
### Poesía lírica

En el Renacimiento surge un cambio en la poesía medieval, dejando atrás el amor provenzal, dándole paso a la poesía lírica, en donde tanto como sus temas como su métrica son dirigidos hacia el amor platónico, la idealización de la naturaleza, los motivos pastoriles y mitológicos, el culto de la belleza formal y las composiciones en endecasílabos.

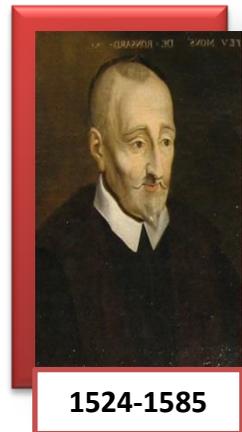
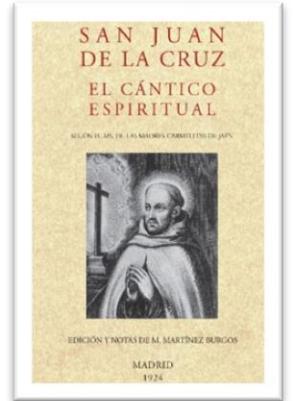




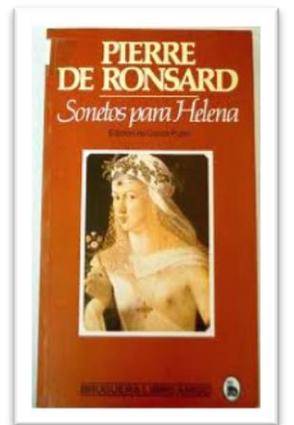
**GARCILASO DE LA VEGA (español)**, Introdujo la lírica renacentista en España, a principios del siglo XVI, Garcilaso cultivó la poesía pastoril siguiendo al poeta latino Virgilio. Adaptó al castellano los versos de las formas métricas italianas es decir (versos endecasílabos y el soneto). Una de sus obras: *Églogas*, es una composición poética dialogada en la que unos pastores hablan de sus amores.



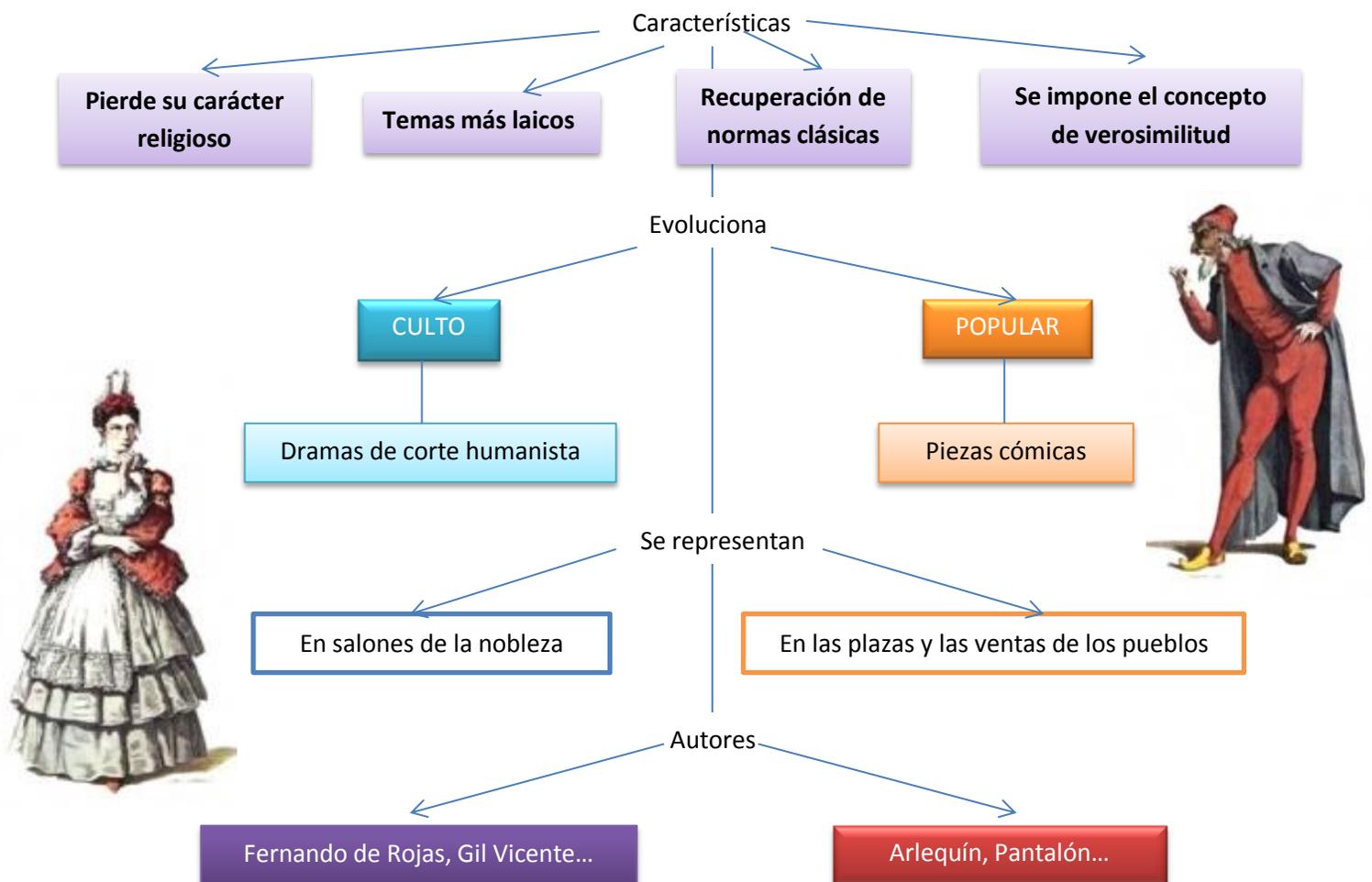
**SAN JUAN DE LA CRUZ (español)**, autor de la literatura ascética y mística, en sus obras trata de llevar el alma humana a la perfección, al diálogo con Dios. Recurre a un lenguaje cargado de simbolismos y paradojas. Permaneció encarcelado en un calabozo ocho meses, en malas condiciones que le hicieron vivir grandes sufrimientos. Durante su cautiverio memorizó, al no disponer de medios para escribirlas, las treinta primeras estrofas de su «Cántico».



**PIERRE DE RONSARD (italiano)**, fue el poeta más relevante de los siete que integraban el grupo francés llamado *La Pléyade*. Este grupo en sus escritos, mostraba el amor que le tenían a los clásicos, el afán por introducir las fórmulas italianas y su amor a la lengua francesa. La obra más importante de Ronsard son los *Amores*, tres colecciones de sonetos dedicados a tres mujeres, en los que canta melancólicamente el amor e invita a disfrutar al máximo el tiempo presente.

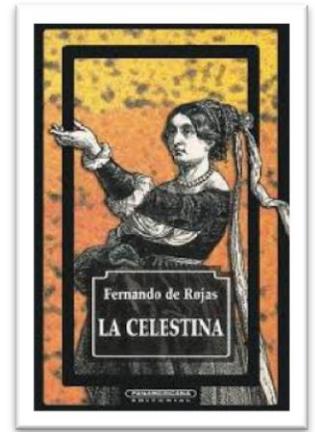


## Teatro





**FERNANDO DE ROJAS (Español)**, El autor trata temas propios de la literatura medieval como: el amor, la muerte, la magia, pero los enfoca en luchas egoístas, en el amor que desciende a los mortales, (los criados), enlaza el placer amoroso dándole su propio estilo renacentista. Su obra comúnmente llamada *La tragedia de Calisto y Melibea*, se encuentra en *La Celestina*, Constituye una de las bases sobre las que se cimentó el nacimiento de la novela y el teatro realista modernos y ejerció una influencia poderosa, aunque soterrada, sobre la literatura española.



### Géneros de la novela del Renacimiento



Por lo general, la mayoría de ellas se propone distraer a los lectores y giran en torno al tema del amor y la aventura.

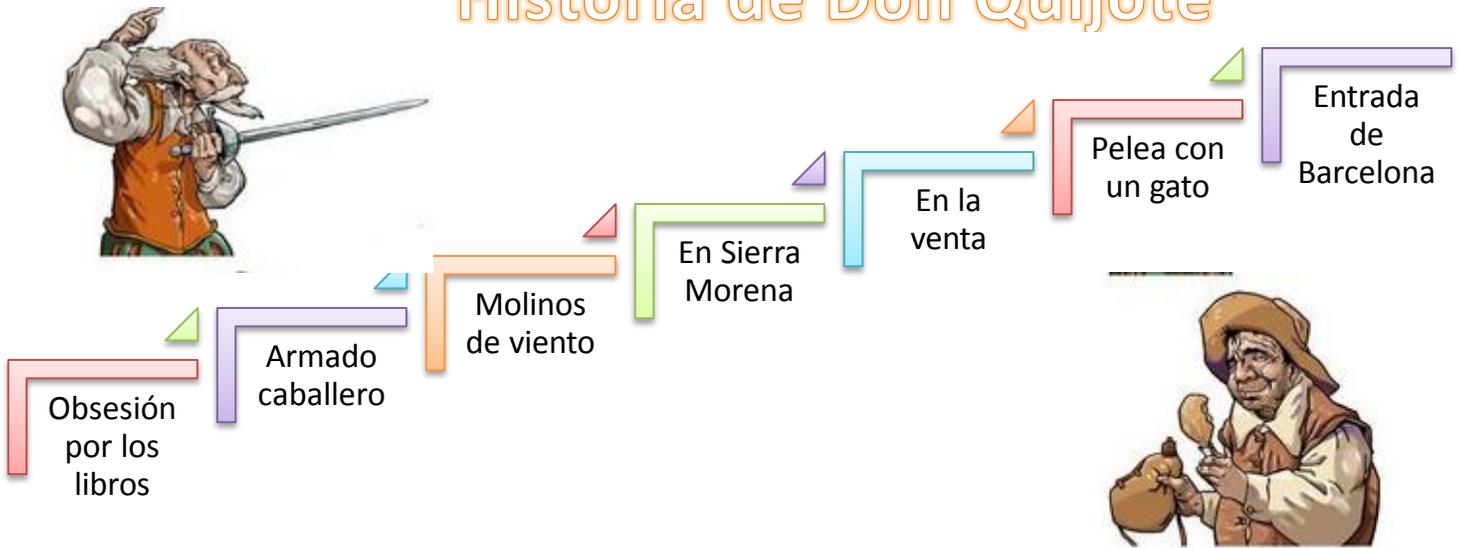
Se narra un conjunto heterogéneo de peripecias que, incluye aventuras y una separación de dos jóvenes que se enamoran y acaban encontrándose en una anagnórisis al final de la obra

La obra esmalta imágenes de abolengo clásico, pero contiene bellísimas descripciones de paisajes y expresa sinceramente el deseo del poeta de paz y tranquilidad

Es una imitación burlesca de los libros de caballería, narra las andanzas de Don Quijote y su escudero

Es una narración autobiográfica, que trasmite una visión realista y satírica del mundo.

## Historia de Don Quijote





## Nace un nuevo género:

### El Ensayo

**MICHEL DE MONTAIGNE**



**1533-1592**

Se me acusó de reformista por atacar las prácticas corruptas de la iglesia. En mi obra *Elogio de la locura*, propongo una vuelta a los valores originales del cristianismo, lejos de los rituales espectaculares.

**ERASMO DE RÓTERDAM**



**1466-1536**

En Mis reflexiones acerca de filosofía, pedagogía, costumbres...le di el nombre de ensayo a los textos breves que versan cualquier tema de interés. El tono coloquial, la utilización de citas de otros autores y su desarrollo, me permitieron hacer de este, el género más apropiado para transmitir ideas y críticas.

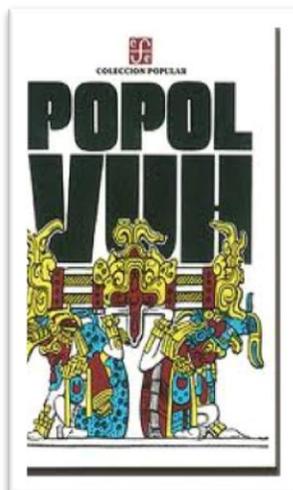
### Literatura precolombina



Se transmitía oralmente de generación en generación y por medio de pictogramas.

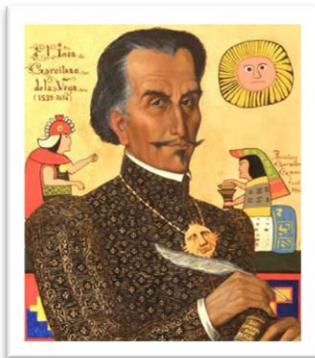
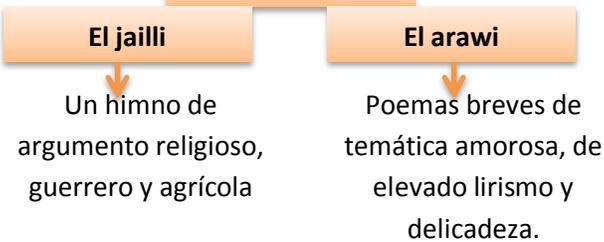
### LIRICA QUECHUA

Se trata de composiciones de exquisita sensibilidad y fantasía, en la que se canta a la fertilidad del campo, la bondad de los dioses



Esta obra es una de las bellas que nos han legado los Mayas (Se podría traducir como libro del consejo o libro de la comunidad). Este libro contiene narraciones donde se funden los elementos sagrados con los mitológicos, la historia con la leyenda, en una atmósfera que recuerda la Biblia.

### Géneros



**EL INCA GARCILASO DE LA VEGA (1539-1616) Es el primer gran cronista hispanoamericano.**  
Las crónicas narran los acontecimientos por orden cronológico. En ellas se encuentran los primeros relatos escritos de la historia del Perú, de sus costumbres, ritos y tradiciones culturales. En una de sus obras *comentarios reales*, relata la historia de los Incas desde los orígenes. Describiendo los hábitos, ceremonias, ritos y tradiciones propios de su cultura.

