

BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL



LITERATURA LATINA (Imitando a los griegos)

Características



Dependencia de la griega



Difundida por Roma



GRECORROMANA



En el año 146 a.C. Grecia se convirtió en provincia romana. La literatura, el arte y el pensamiento griego que ya había entrado en decadencia, fueron difundidos a partir de entonces gracias al Imperio Romano.

GÉNEROS

Principales

El teatro

La lírica

La epopeya

Secundarios

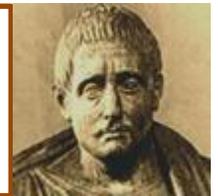
La Sátira

La Historia

La oratoria

Livio Andrónico

Esclavo de habla griega. Tradujo al latín obras helénicas como la Odisea de Homero.



La literatura latina no sólo comprende las creaciones producidas mientras perduró el Imperio Romano (S.III a.C. – S.V d.C.), sino mucho de lo escrito durante la Edad Media (S. V-XV), ya que la lengua latina siguió siendo el vehículo trasmisor de la cultura en Occidente.

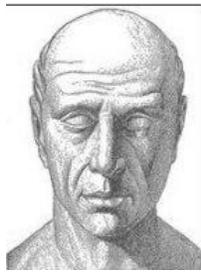
COMEDIA

Los dramaturgos cultos inspirados en los griegos continuaron utilizando los argumentos, la estructura, y los personajes en sus obras, adaptándolos al ambiente latino.



Plauto (254-184 a.C.)

Sus obras destacadas por su lenguaje sentaron la base de la comedia europea, su objetivo era divertir al público.



Terencio (195-159 a.C.)

Continúa el estilo de Plauto, con un humor más centrado en la trama y sus personajes, divertía a la gente culta.

ÉPICA



Virgilio (70-19 a.C.)

Este poeta romano inspirado en Homero compuso *La Eneida*, elevando un monumento literario a la grandeza del pueblo romano, glorificando la figura del emperador Augusto.

LÍRICA



Quinto Horacio Flaco (65-8 a. C.)

Es uno de los grandes cultivadores de la poesía lírica latina. Era un hombre sereno quien pensaba que disfrutar la vida con mesura era saber vivir. Tocó temas filosóficos, morales, didácticos y literarios.

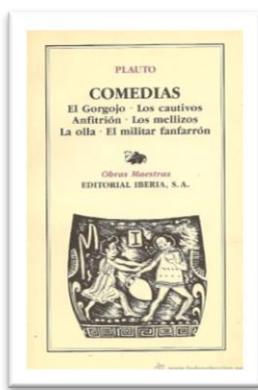


Ovidio (43 a.C. - 17 d.C.)

El tercero de los grandes poetas latinos. Sus primeras obras conservaron el tema amoroso, quien lo manejo de una manera atrevida e ingeniosa, guardando un estilo brillante en su escritura.

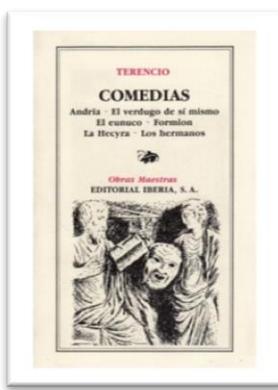
OBRAS

PLAUTO



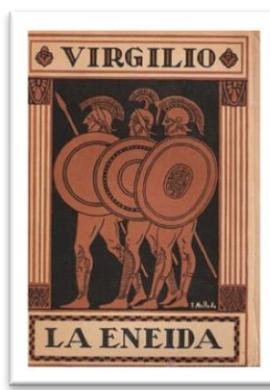
Por sus diferentes obras desfilan una serie de personajes tipo (el astuto esclavo doméstico, el soldado fanfarrón)

TERENCIO



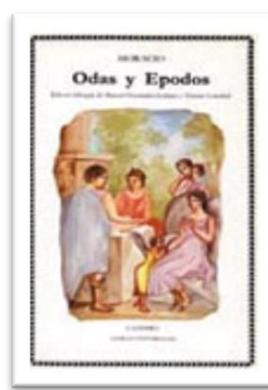
En sus comedias hay más reflexión, un lenguaje bastante refinado, y una caracterización psicológica de los personajes.

VIRGILIO



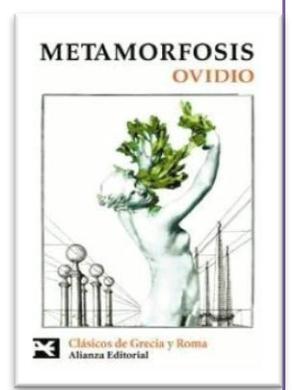
Éste poema épico, de gran trascendencia en la historia de la literatura, destaca por la perfección de su estructura y la complejidad psicológica de sus personajes.

HORACIO



Caricaturiza con ironía los vicios y los comportamientos de sus contemporáneos. La más conocida composición es *Beatus ille*, que contiene un canto a la vida retirada.

OVIDIO



Esta obra es un conjunto de fábulas mitológicas en que los personajes sufren siempre algún tipo de transformación (*Dafne en laurel*, *Narciso en flor*).