

# FICHE 1

## C'EST L'HISTOIRE... D'UNE HISTOIRE

### UN SUCCÈS MONDIAL

Le livre d'Antoine de Saint-Exupéry paraît aux États-Unis sous le titre *The Little Prince* : c'est l'unique édition du vivant de l'auteur. D'autres versions, dont l'édition française, seront publiées à titre posthume. Depuis sa sortie en 1943, 145 millions d'exemplaires du *Petit Prince* ont été vendus. Le livre a été traduit dans 253 langues et dialectes et conserve la place de numéro 1 des ventes chez son éditeur, Gallimard. Le *Petit Prince* est, après la Bible, l'ouvrage littéraire le plus vendu et le plus traduit dans le monde.



### L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Quand l'agent de Mark Osborne lui propose de créer un film à partir du livre *Le Petit Prince*, la réaction du réalisateur ne se fait pas attendre : « C'est impossible à adapter au cinéma, ça ne devrait pas être un film. » Puis, il réalise qu'on lui offre une chance inouïe : « Je ne pouvais pas dire non ». Avant lui, Orson Welles a longtemps travaillé sur une adaptation du *Petit Prince*. Le projet avait même été proposé à Walt Disney mais a été abandonné avant même de débiter.

### L'HISTOIRE DANS L'HISTOIRE

Mark Osborne est parti du postulat suivant : « J'ai beaucoup réfléchi et j'ai compris que la clé serait de raconter une histoire plus large qui englobe le livre... une histoire qui soit un écrin protecteur pour le Petit Prince et son aventure ». C'est pour cette raison que le film ne raconte pas l'histoire du Petit Prince comme nous l'a narrée Saint-Exupéry. Mark Osborne a pris le parti de transmettre l'histoire du Petit Prince à travers les yeux de la petite fille et de placer ainsi le livre au cœur d'une histoire plus large afin d'en préserver toute la force et la poésie. Le *Petit Prince* sert de trait d'union entre la petite fille et l'aviateur. C'est grâce à lui et à son histoire qu'ils se trouvent réunis dans le film.

### LE POINT DE DÉPART D'UN DESSIN ANIMÉ

Mark Osborne, qui a réalisé auparavant *Kung-Fu Panda*, a tenu à combiner pour son film deux techniques d'animation bien distinctes. L'aventure n'a pas été forcément facile : « L'idée de mixer les deux techniques d'animation était un peu effrayante et expérimentale à certains niveaux » mais il lui semblait essentiel de distinguer le monde « réel » de la petite fille et l'histoire du *Petit Prince* telle que racontée dans le livre.

#### • LA PREMIÈRE TECHNIQUE : LES IMAGES DE SYNTHÈSE

Le dessin animé débute avec la technique dite de « synthèse. » On parle d'un film en CGI, en anglais *Computer-Generated Imagery* ou *Computer Graphic Image*, ce qui signifie littéralement « images générées par ordinateur ».

Les dessins animés actuels sont tous, ou presque, fabriqués en images de synthèse. Comment ça marche ? Les images sont créées numériquement, uniquement à partir d'un ordinateur et sont montées grâce à un procédé de calculs mathématiques, un peu comme le programme d'un jeu vidéo.



#### • LA DEUXIÈME TECHNIQUE : LA STOP-MOTION

Lorsque l'aviateur raconte à la petite fille l'histoire du *Petit Prince*, ce sont les mots de Saint-Exupéry qui sont repris à l'écran. Pour illustrer ces passages issus du livre, Mark Osborne a choisi d'utiliser une autre technique d'animation : la stop-motion. Le principe consiste en des prises de vue image par image d'objets en volume. Entre chaque image, une personne déplace légèrement les objets de la scène et lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée.



#### • ALORS, POURQUOI MÉLANGER LES DEUX TECHNIQUES ?

La petite fille et son univers - sa mère, sa maison, l'aviateur, le jardin de l'aviateur - évoluent dans le « monde réel » du dessin animé. Mark Osborne a pris le parti de le traiter en images de synthèse à l'image de la plupart des dessins animés actuels.

Tout l'univers lié au *Petit Prince* tel qu'il est décrit dans le livre d'Antoine de Saint-Exupéry est, en revanche, en stop-motion. Le but est de créer un effet poétique qui rende hommage à l'auteur et à son œuvre et de pouvoir bien délimiter les deux univers tout en les laissant se répondre l'un à l'autre. L'objectif de la stop-motion voulu par le réalisateur est aussi de rester fidèle à tout le travail d'aquarelle de Saint-Exupéry. Cela permet également de guider un public jeune dans la compréhension du film puisque toutes les scènes appartenant au passé sont traitées en stop-motion et sont donc visuellement différentes de celles appartenant au temps présent.



## Pistes d'exploration pédagogiques

### EXERCICE 1

Nature de l'exercice – questionnaire de compréhension

Consigne :

★ As-tu bien compris le film? Réponds aux questions suivantes :

*Pour les élèves de Cycle 3 les questions peuvent être ouvertes.*

Qui envoie l'avion en papier au début du film ?

- l'aviateur
- le Petit Prince
- la petite fille

De quelle planète vient le Petit Prince ?

- de la Terre
- de l'astéroïde B 612
- du Soleil

À quel endroit la petite fille trouve-t-elle l'épée du Petit Prince ?

- dans une poubelle
- dans un bocal rempli de pièces de monnaie
- dans son cartable

L'aviateur garde toujours quelque chose dans sa poche. Qu'est-ce que c'est ?

- des lunettes de soleil
- la clé d'un coffre secret
- un sandwich

Quels arbres le Petit Prince doit-il arracher chaque jour pour éviter qu'ils ne grandissent ?

- des baobabs
- des oliviers
- des chênes

Le Petit Prince est-il amoureux de sa rose ?

- oui
- non

Quelle est l'obsession de la mère de la petite fille ?

- être la plus belle
- toujours tout planifier
- retrouver son mari

Pourquoi la petite fille se fâche-t-elle contre l'aviateur ?

- parce qu'il doit partir
- parce qu'il lui a menti
- parce qu'il ne veut pas lui fabriquer un avion

Quel objet prouve l'existence du Petit Prince pour la petite fille ?

- une photo de lui
- l'avion de l'aviateur
- une peluche renard

### Réponses :

- l'aviateur
- de l'astéroïde B 612
- dans un bocal rempli de pièces de monnaie
- un sandwich
- des baobabs
- oui
- toujours tout planifier
- parce qu'il doit partir
- une peluche renard

### NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

#### Vérification de la compréhension

★ CE1 : Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.

★ CE2 : Activités orales de compréhension et d'expression.  
Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte).



## EXERCICE 1<sup>bis</sup>

Nature de l'exercice – discussion en classe

Consigne :

★ Exemples de thèmes de discussion

Comment faire pour être heureux ?

Que se serait-il passé si l'aviateur n'avait pas raconté son histoire à la petite fille ?

Que signifie « découvrir avec son cœur » ?



## EXERCICE 2

Nature de l'exercice – rédaction d'un dialogue

Consigne :

★ Un des propos du film est que chacun entretient une relation unique avec le Petit Prince. En partant de cette idée, dessine-toi et imagine un dialogue entre toi et le Petit Prince.

### NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

#### Le dialogue

★ CE2 et CM1 : Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

Le Petit Prince :

.....  
.....

Élève :

.....  
.....

Le Petit Prince :

.....

Élève :

.....  
.....



## EXERCICE 3

Nature de l'exercice – analyse d'images

Consigne :

★ Regarde attentivement ces deux images.

Rédige une courte description de ce que tu vois sur chacune d'elles.

- Vois-tu leurs principales différences ?
- Quelle scène est en stop-motion ? En images de synthèse ?
- Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi d'utiliser deux techniques d'animation différentes ? Quelle est la différence de rendu ?
- Quel est l'univers qui te semble le plus proche du livre ? Pourquoi ? Quel est l'univers qui te semble le plus proche de la réalité ? Pourquoi ?
- Quelles sont les différences entre le Petit Prince du livre et celui du film ?

### NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

#### Décrire un paysage

★ CM1 : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

#### Décrire un personnage

★ CE1 : Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom

#### VOCABULAIRE

##### Les synonymes/les contraires

★ CE2 : Utiliser des synonymes et des mots de sens contraire dans les activités d'expression orale et écrite.

Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.



Image 1



Image 2

## POUR ALLER + LOIN

### EXERCICE 4

Nature de l'exercice – réalisation d'un thaumatrope

Consigne :

- ★ Afin de bien comprendre le principe de l'animation, fabrique un thaumatrope à élastiques

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

GÉOMÉTRIE

Construction d'un cercle au compas

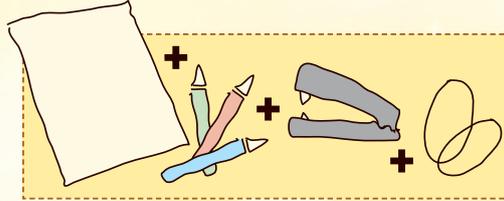
★ CE2 : Construire un cercle avec un compas.

### QU'EST CE QU'UN THAUMATROPE ?

C'est un disque comprenant deux dessins différents sur chaque face : un lion et une cage par exemple. En faisant tourner le disque rapidement, les deux dessins se superposent et créent une illusion d'optique : le lion semble être à l'intérieur de la cage.

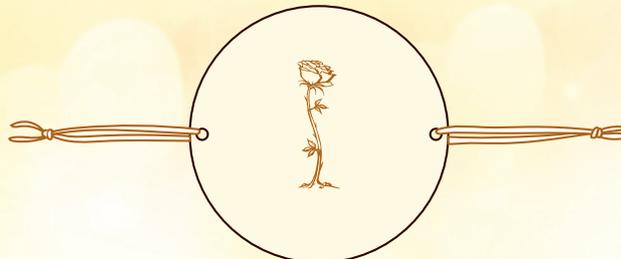
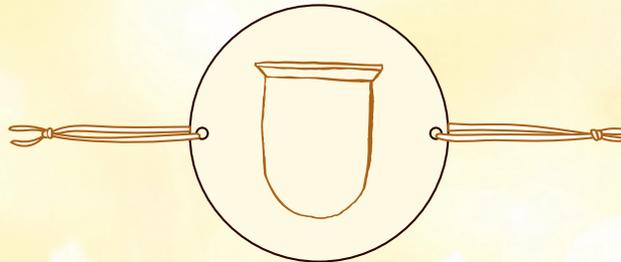
### IL TE FAUT :

- une feuille de papier cartonné
- des crayons de couleur ou des feutres
- une perceuseuse
- 2 élastiques



### COMMENT FAIRE ?

- 1/ Trace deux cercles de 8 cm de diamètre sur la feuille de papier cartonné.
- 2/ Dans le premier cercle, dessine une rose ; dans le second, une cloche en verre.
- 3/ Découpe les deux cercles et colle-les dos à dos.  
Penser à mettre les visuels dans un sens opposé l'un à l'autre.
- 4/ Perfore de chaque côté du cercle.
- 5/ Glisse un élastique dans chaque trou et attache-les en faisant un nœud coulant.
- 6/ Fais tourner le disque entre tes doigts (comme pour le « remonter ») en maintenant les élastiques.  
Puis lâche le disque d'un coup, en tenant les élastiques de chaque côté.



## EXERCICE 5

Nature de l'exercice – réalisation en groupe d'une affiche

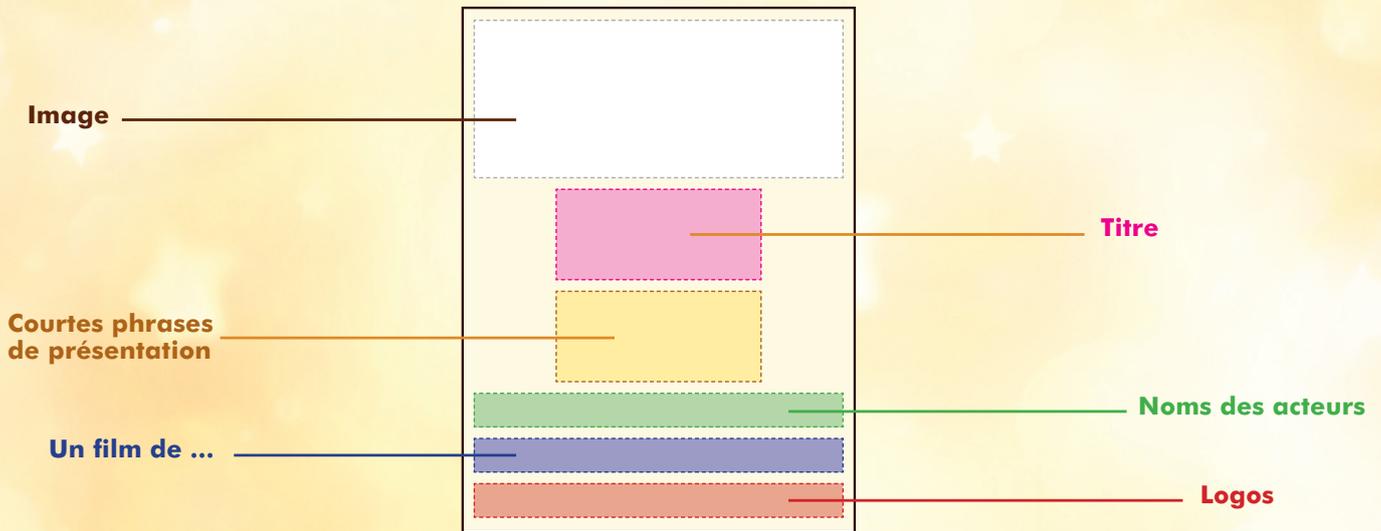
Consigne :

- ★ Observez l'affiche du film Le Petit Prince. Quels sont les différents éléments que vous identifiez sur l'affiche? Imaginez ensemble une autre affiche pour le film Le Petit Prince.

*Pour les élèves de Cycle 3 les questions peuvent être ouvertes.*

### NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

- ★ **CE1** : Présenter à la classe un travail individuel ou collectif.
- ★ **CM1** : Présenter à la classe un travail collectif.



Demandez au cycle 3 de faire apparaître dans l'affiche au moins deux des thèmes suivants :

- le côté imaginaire
- l'amitié
- la rencontre entre deux personnes : le Petit Prince et la rose, l'aviateur et le Petit Prince, le renard et le Petit Prince ou l'aviateur et la petite fille
- le désert

