

FICHE 3

C'EST UNE HISTOIRE... POUR GARDER SON ÂME D'ENFANT

QU'EST-CE QUI DIFFÉRENCIE UN ENFANT D'UN ADULTE ?

Évidemment, la première réponse à donner est... l'âge ! La définition du dictionnaire nous dit qu'un adulte est une personne qui a dépassé l'âge de 20 ans, qui est parvenu au terme de sa croissance. Par opposition, un enfant est donc une personne de moins de 20 ans, dans la première période de vie, de l'enfance à l'adolescence.

L'AVIATEUR

Même si l'âge a son importance, un enfant, au sens figuré, est une personne qui a conservé dans l'âge adulte des traits propres à l'enfance. Et on peut dire que c'est exactement le cas de l'aviateur. Il est âgé de par son âge, mais reste jeune dans sa tête et dans son attitude. Il a protégé son esprit d'enfant grâce à sa rencontre avec le Petit Prince.

Dans le film, l'aviateur a toujours un sandwich sous la main et il fait de multiples collections comme les enfants qui gardent précieusement papiers de bonbons ou autres trésors cachés : bouts de glands écrasés, petits cailloux, marrons etc...

Il fait des bêtises : par exemple, en cassant le mur le séparant de ses voisins avec son hélice d'avion ou en conduisant sa vieille voiture sans permis de conduire.



LA PETITE FILLE

Le personnage de la petite fille au début du film est presque déjà adulte. Elle prend le contre-pied de l'aviateur, sa vie est réglée comme du papier à musique. Sérieuse, réfléchie, précise, serviable, rien ne dépasse, tout est calculé et organisé.

La mère de la petite fille joue un rôle essentiel dans cette vie bien rangée : tout est orchestré, jusqu'au brossage de dents ou la planification des prochains cadeaux d'anniversaire. Elle a même conçu un "plan de vie" pour sa fille – sorte de tableau à multiples entrées qui rythme son existence en attribuant une activité à chaque minute. Elle n'hésite d'ailleurs pas à répéter de nombreuses fois à sa fille : « Un jour, tu deviendras une adulte formidable », comme s'il s'agissait d'une finalité en soi.

La mère considère déjà sa fille comme une adulte et souhaite qu'elle agisse en tant que telle. Elle-même ne s'accorde pas de temps libre, elle travaille énormément et en attend tout autant de sa fille. Elle lui demande : « Qu'est-ce que tu as fait de ton temps ? », oubliant qu'il faut laisser aux enfants le temps de l'imagination, le temps de rêver.

En apparence, on pourrait penser qu'elle veut ce qu'il y a de mieux pour sa fille : une belle maison, de hautes études dans un établissement renommé. Elle a des plans échaudés (plan A, plan B au cas où, par malheur, le plan A aurait échoué) mais finalement, elle ne fait qu'enfermer sa fille dans la solitude et le repli sur soi.



LA RENCONTRE DES DEUX PERSONNAGES

La petite fille est une adulte dans un corps d'enfant alors que l'aviateur est un enfant dans un corps d'adulte. La rencontre des deux va au fur et à mesure les faire évoluer vers un juste milieu. La part d'enfance de la petite fille est seulement ensevelie et ne demande qu'à être réveillée. Sa rencontre avec l'aviateur va permettre à l'enfant qui est en elle de ressusciter comme l'aviateur l'a vécu, lui aussi, quelques années auparavant avec le Petit Prince.

Le film met en lumière le fait qu'avec l'âge, les enfants perdent le don qui leur permet de vivre naturellement en rapport avec l'esprit. Ils deviennent des « grandes personnes » dont la seule préoccupation est l'utile. Piégées par le côté matériel et vulgaire de l'existence, victimes de leur vanité, de leur cupidité ou de leur paresse intellectuelle, les « grandes personnes » jugent les choses d'après leur apparence.

Avec Antoine de Saint-Exupéry dans le livre, mais aussi dans le film, on comprend bien, à travers l'illustration du chapeau, que les adultes ne voient que la face apparente des choses (le chapeau), alors que les enfants, eux, voient la vie avec profondeur (ils voient à l'intérieur des choses, en l'occurrence l'éléphant qui a été mangé par un boa). Chaque personne ou chaque objet cache un trésor que l'on doit percer. Au-delà des apparences, il y a l'esprit qu'il faut découvrir avec le cœur (voir fiche 4 sur le thème « C'est une histoire d'amitié »).



« Ce n'est pas de grandir qui est grave » explique l'aviateur à la petite fille mais « il ne faut pas oublier ». Il est important que les adultes gardent en eux une part d'enfance et qu'ils ne se laissent pas emprisonner par le poids des règles et des contraintes. À la fin du film, quand l'aviateur dit à la petite fille « Tu deviendras une adulte formidable », c'est en écho à la fameuse phrase de la mère mais cette fois elle prend un sens radicalement différent. L'aviateur est persuadé que cette fillette va devenir une adulte qui gardera son âme et son cœur d'enfant. Et cette transformation est due, en grande partie, au récit du Petit Prince qui a ouvert les yeux de la petite fille et a changé son regard sur le monde.

Pistes d'exploration pédagogiques

EXERCICE 1

Nature de l'exercice – recherche vocabulaire

Consigne :

- ★ Cherche la définition des deux mots "enfant" et "adulte". Réfléchis à la différence entre les deux.
- ★ Remplis le tableau comme il convient avec les mots suivants : mûr, vieux, enfantin, enfance, vieillesse, jeune, naïf, gosse, petit, responsable, femme, grand, mature, mère, majeur, mineur, jeunesse, garçon, fille, homme, infantile.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

VOCABULAIRE

Le sens d'un mot

- ★ **CM1** : Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements.
- ★ **CM2** : Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits).

Pour les plus grands : Quels mots appartiennent au langage familier (mère, gosse) ?

Enfant	Adulte

- ★ Trouve au moins deux exemples dans le film qui prouvent que l'aviateur a gardé son âme d'enfant. Trouve ensuite deux exemples qui prouvent que la petite fille a déjà une attitude d'adulte. À quel moment du film voit-on que la petite fille est prisonnière du temps et veut s'en détacher ? (Quand elle range en soupirant la boule de neige offerte par son père comme tous les ans pour son anniversaire, ou quand elle enlève sa montre).



EXERCICE 2

Nature de l'exercice – Analyse grammaticale

Voici un extrait du scénario du film. La mère dit à sa petite fille :
« Pour l'instant, tu dois centrer ton attention sur ceci : le premier jour de ta nouvelle école. On a 53 jours de préparation, ce qui, de prime abord, semble très peu jusqu'à ce qu'on les divise en heures, soit mille-deux-cent-soixante-douze ou en minutes, soit soixante-douze-mille-trois-cent-vingt. C'est là qu'on réalise tout ce qu'on va pouvoir accomplir. Tu emploieras ces minutes, ces heures et ces journées en suivant ce tableau. Parce que, soyons réalistes... tu vas être... seule contre tous. Une grande solitude. »

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

GRAMMAIRE

- ★ **CE1** : Le verbe, découvrir le sujet du verbe.
- ★ **CE2** : L'infinitif, les verbes du 1^{er}, 2^e et 3^e groupe.
- ★ **CM1 et CM2** : Le futur, les adverbes, COD, COI et COS.

Consigne :

- ★ **Pour les CE1** : Entoure tous les verbes en rouge. Puis souligne les sujets en bleu. Écris en chiffres les nombres du texte. (mille-deux-cent-soixante-douze et soixante-douze-mille-trois-cent-vingt)
- ★ **Pour les CE2** : Relève les verbes conjugués du texte et écris-les à l'infinitif. Souligne les verbes du 1^{er} groupe en vert, ceux du 2^e groupe en rouge et ceux du 3^e groupe en bleu.
- ★ **Pour les CM** : Réécris le texte au futur. Entoure les adverbes du texte en rouge. Repère les compléments d'objets et détermine s'ils sont COD, COI ou COS.



POUR ALLER + LOIN

EXERCICE 1

Dessine-moi...

Consigne :

Au début du film, l'aviateur explique qu'il a dessiné un serpent boa qui avale un éléphant mais que les adultes y voient un chapeau.

- ★ De la même manière, réfléchis et dessine quelque chose que toi seul comprends.
- ★ Tu devras ensuite essayer de faire deviner à ta classe de quoi il s'agit et leur livrer ton explication, ta propre interprétation.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

ARTS VISUELS

Dessiner un objet qui a un sens

- ★ **CE1** : Permettre de développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis : il permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts ; cela les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.



EXERCICE 2

Que feras-tu quand tu seras grand ?

Consigne :

- ★ Rédige une dizaine de lignes.



EXERCICE 3

Explique en quelques lignes comment un adulte peut faire pour essayer de garder son âme d'enfant.

Consigne :

- ★ Cite au moins trois exemples concrets.

