

Séquence français - L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono – OI

Correction proposée par Laïla Methnani – www.lettresnumeriques.com

La maîtrise de la langue portera sur les révisions des classes grammaticales et sur l'approche des fonctions grammaticales.

Séance 1 : Entrons dans le récit ! « Pour que le caractère...des routes carrossables »

Activité 1 : MScoop : les 5 W (qui, quand, quoi, où, comment)

Quel est le cadre de la nouvelle écrite par Jean Giono ?

Qui parle ? De qui ?

Qui ? « Je » narrateur : c'est donc un récit-témoignage à la première personne. Le narrateur fait « une longue course à pieds »

Quand ? « Il y a environ une quarantaine d'années », « un beau jour de juin » / plus loin « l'année d'après ce fut la guerre de 14-18 » donc le lecteur comprend que la scène se déroule en 1913.

Quoi ? une rencontre extraordinaire : « une petite silhouette noire », « un berger », « parlait peu », « ne fumait pas ».

Où ? « une très vieille région des Alpes qui pénètre en Provence » ; « cette région [...] Vaucluse » ; « vers 1200 à 1300 mètres d'altitude »

Comment ? Le narrateur a soif et le berger va partager le contenu de sa gourde avec lui.

Activité 2 - Le portrait d'Elzéard Bouffier p59 (MS coop)

- 1) Avec quoi le narrateur confond-il Elzéard Bouffier quand il l'aperçoit pour la première fois ?
Le narrateur prend Elzéard Bouffier pour « le tronc d'un arbre solitaire ».
- 2) Sur quels détails insiste le narrateur dans le portrait qu'il fait d'Elzéard ? Pourquoi selon vous ? Quelle impression se détache ainsi du personnage ?
Le narrateur insiste sur le caractère solitaire d'Elzéard, sur le confort de sa maison modeste et en ordre, sur son hospitalité, sur sa bienveillance à l'image de celle de son chien « bienveillant sans bassesse ». Le personnage d'Elzéard semble digne de confiance, simple et droit, rassurant aux yeux du narrateur.
- 3) Que ne décrit pas le narrateur dans cet extrait ?
Le narrateur ne donne pas d'informations sur l'âge d'Elzéard, sur son physique ou sur les raisons qui le poussent à vivre dans un lieu aussi reculé.
- 4) Quel trait de caractère principal est ici souligné ?
Elzéard apparaît comme un homme très indépendant et autonome, vivant en autosuffisance.
- 5) Comment comprenez-vous l'expression qui caractérise le chien d'Elzéard : « bienveillant sans bassesse ». ?
Ce chien semble honnête, sans calcul d'intérêt, bon en somme.

Le saviez-vous ?

Elzéard Bouffier a un nom très évocateur. Son nom se rapproche du bouvier : le berger gardant les boeufs. Il vient du latin bos, bovis (le boeuf) que l'on retrouve dans l'adjectif «bovin». Son prénom Elzéard rappelle Lazare, personnage du nouveau Testament, qui signifie

“Dieu a secouru”. Le nom choisi par Giono renvoie autant à la nature qu’au miracle de la création divine.

Que pouvez-vous imaginer pour la suite du récit ? On peut imaginer qu’Elzéard va prendre le temps de faire le récit de sa vie au narrateur.

Séance 2 – Portrait d’une société (p.6) « ils sont habités ...presque toujours meurtrières »

Activité 1 – Vocabulaire : lisez le passage et expliquez le sens des expressions suivantes :

- « Les familles [...] exaspèrent leur égoïsme en vase clos. » => Vivre en vase clos signifie que ces familles ne côtoient pas de personnes extérieures à leur communauté. Du coup, chaque famille devient égoïste, méfiante vis-à-vis des autres. Les tensions s’aggravent.
- « Les plus solides qualités craquent sous cette perpétuelle douche écossaise » Le climat très rude met à l’épreuve les habitants : c’est un lieu où l’on vit mal.
- « les femmes mijotent des rancœurs » : les femmes deviennent aigries, mauvaises ; elles en veulent aux autres.

Quelle figure de style utilise Jean Giono pour nous donner à voir la population du récit ? Giono utilise des images, des comparaisons sans outil de comparaison, on nomme cette figure de style **la métaphore**.

⇒ Exercice comparaison et métaphore, learning apps <https://learningapps.org/view5460602>

Activité 2 - Compare ce portrait social écrit avec le film d’animation réalisé par Frédéric Back en 1987

<https://youtu.be/-HtY6yEr5E4?si=loCszX5MI06H-UZD>

Quelle image l’adaptation donne-t-elle des habitants de ce pays isolé ?

Les images sombres montrent des personnages aux contours flous qui s’affrontent dans une hostilité forte. Même les vices et les vertus semblent animés par le mal.

A votre avis, pourquoi Elzéard Bouffier s’est-il installé dans un lieu si hostile ?

Elzéard vit en hermite dans ce lieu : il ne fait pas partie de cette communauté. Il se passionne pour les semences de chêne, les glands.

Séance 3 – Lecture de la suite et fin du récit

Activité 1 – A quel genre appartient ce récit ?

Voici différentes possibilités : choisissez-en une et justifiez votre proposition.

Une nouvelle : Une nouvelle est *un récit habituellement court*. Avec peu de personnages et des lieux limités, ce genre littéraire est souvent d’inspiration réaliste.

Une parabole : une courte histoire qui utilise les événements quotidiens pour illustrer un enseignement, une morale ou une doctrine. La parabole est très présente dans les livres religieux comme la Bible.

Une fable : récit de fiction exprimant une vérité générale. Composée d'une histoire servant d'exemple, elle s'accompagne d'une morale destinée à apporter une leçon au lecteur.

Un mythe : Les mythes sont des récits symboliques à l'origine transmis oralement. Le mythe littéraire implique non seulement un héros, mais une situation complexe, de type dramatique, où le héros se trouve pris. Son histoire se construit grâce à l'imagination collective. Exemple : les dieux de l'Olympe.

⇒ Il n'y a pas de réponse unique, selon la lecture faite de l'homme qui plantait des arbres, chaque genre cité peut lui correspondre.

Activité 2 – Apports sur ce récit

Remplace les mots manquants à leur juste place dans la trace écrite suivante :

réponse, étonnant succès, optimiste, extraordinaire, traduit, contenu.

Le texte de Giono est initialement une **réponse** à un concours proposé par un magazine américain, le Reader's Digest, qui invite à écrire une histoire sur "le personnage le plus **extraordinaire** que j'ai rencontré". La rédaction du magazine présélectionne le récit de Giono, mais va influencer sur son **contenu** en demandant à ce que les lieux soient précisés mais aussi que la fin soit plus **optimiste**.

Le texte sera finalement publié dans la revue américaine Vogue en 1954. Il rencontre **un étonnant succès**, d'abord aux Etats-Unis et progressivement dans de nombreux pays du monde où il est **traduit**.

Activité 3 – quel est le thème principal du récit ?

- 1- Relisez les premières lignes : qui parle ici ?
On peut penser que c'est le narrateur qui parle mais on comprend qu'il s'agit de Jean Giono, l'auteur. Ce dernier a répondu à un concours. Il veut mettre en scène un homme aux qualités extraordinaires.
- 2- Quels sont les mots clés de ce passage.
« dépouillée de tout égoïsme » = « générosité » / absence de « récompense » / « laisse des marques visibles sur le monde »
- 3- Par quoi le narrateur achève-t-il son récit ? Quel effet cela produit-il ?
Le narrateur finit la nouvelle par l'éloge d'Elzéard Bouffier : « grandeur d'âme et acharnement dans la générosité », « immense respect ».
- 4- Si l'on se souvient de la commande à laquelle répond Giono, comprenez-vous pourquoi le magazine américain lui a fait faire des modifications ?
Un personnage extraordinaire doit pouvoir accomplir des actions justes et héroïques. On peut expliquer que le concours se tient dans le contexte de sortie de la guerre 39-45 aux Etats-Unis. Les lecteurs ont besoin de figures positives pour reconstruire le monde d'après-guerre.

Séance 4 – Vérification de votre compréhension du texte.

Activité 1 - Mots croisés :

Dans la grille ci-dessous sont cachés 34 mots dont 18 ont un lien direct avec l'homme qui plantait des arbres. Retrouvez-les et regroupez-les dans un tableau à deux colonnes.

J'attends au minimum 7 mots par colonne. (14 points)

Colonne 1 : les mots qui appartiennent au récit de Jean Giono.

Colonne 2 : les mots qui sont extérieurs au récit de Giono

R	U	C	H	E	V	R	E
E	B	O	A	C	R	E	T
R	L	L	C	A	E	L	N
A	I	Z	G	N	S	O	A
B	C	A	E	A	U	S	L
L	L	A	Z	A	R	E	P
E	G	R	E	N	R	D	R
E	U	O	T	R	E	D	E
S	E	M	E	N	C	E	S
E	R	T	E	H	T	T	Y
T	R	V	E	R	I	T	E
E	E	N	E	U	O	E	N
Z	E	V	P	A	N	I	X

les mots qui appartiennent au récit de Jean Giono.	les mots qui sont extérieurs au récit de Giono
Ruche Chèvre Planter Semences Canaan Guerre Lazare	Clou Acre Panix Blé Vérité Ose Dette erre
Justication : Elzéard, Lazare à l'origine, possède d'abord des chèvres puis il aura des ruches. Au quotidien, il plante des semences loin de la guerre dans un pays qui ressemble à Canaan.	Justification : Le vocabulaire trouvé ne correspond pas au personnage d'Elzéard.

Activité 2 – A vous d'écrire

Proposez une suite aux deux amorces de phrases suivantes : (5 lignes correctement rédigées par amorce) - 20 points

L'homme qui plantait des arbres raconte...

L'homme qui plantait des arbres me parle ...

NA - ECA
-A- A+ L'élève rédige bien une suite d'au moins 5 lignes pour chaque amorce de phrase.

NA - ECA
-A- A+ Chaque suite montre une compréhension globale du texte lu ainsi qu'une sensibilité personnelle.

NA - ECA
-A- A+ Maîtrise de la langue correcte : syntaxe et orthographe.

NA - ECA
-A- A+ Les verbes sont variés et le vocabulaire est riche.

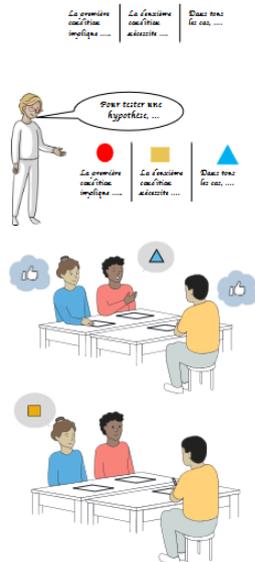
Séance 5 – Pour aller plus loin dans la compréhension du texte.

MScoop

Correction coopérative (général)

Routine coopérative pour les corrections en classe

6a
Verbalisation 1



Rappel des éléments à prendre en compte pour réaliser les exercices (par exemple les procédures, règles, stratégies, points de vigilance, ...). L'enseignant-e rappelle les éléments ou les élèves relisent leur cours.
Les élèves réalisent individuellement les exercices (en classe ou à la maison).

L'enseignant-e explicite ce qu'implique chaque responsabilité pour la correction des exercices en y associant les éléments spécifiques à prendre en compte.

En classe, les élèves corrigent en trio les exercices qu'ils-elles ont faits en endossant des responsabilités qui tournent pour chaque exercice.

	Responsabilité 1	Responsabilité 2	Responsabilité 3
Exercice 1	Elève A	Elève B	Elève C
Exercice 2	Elève B	Elève C	Elève A
Exercice 3	Elève C	Elève A	Elève B

Ils-elles s'assurent que tout le monde comprend et peut justifier.

Les responsabilités tournent pour chaque exercice ou pour chaque partie de l'exercice.

Activité 1 – Chasse à l'intrus

Voici 6 questions qui vous permettent de mieux comprendre le récit. Le but est ici de vous faire réfléchir, aucune réponse n'est donc évidente. Vous devrez systématiquement justifier votre choix.

Pour chaque question, on trouve deux propositions justes et une proposition fautive.

Modalités de la MScoop

	L'élève donne une bonne réponse qu'il justifie (dire pourquoi ce choix).	L'élève donne une bonne réponse qu'il justifie (dire pourquoi ce choix).	L'élève donne la réponse fautive qu'il justifie (dire pourquoi ce choix).
Question 1	A	B	C
Question 2	B	C	A
Question 3	C	A	B
Question 4	A	B	C
Question 5	B	C	A
Question 6	C	A	B

Le questionnaire :

1 Les Alpes provençales décrites dans le livre ont-elles toujours été une terre désertique ?

Oui, depuis l'Antiquité c'est une terre retirée et inhabitée. => **Non, auparavant, c'était une terre fertile comme l'indique les vestiges romains trouvés.**

Non, il y avait des sources, des traces archéologiques qui le montrent. => **vrai, le narrateur évoque ces traces romaines.**

Non, de nombreux villages émaillent encore le territoire, mais ils sont abandonnés. => vrai, le narrateur parle de « squelette de village abandonné ».

2 Elzéard Bouffier abandonne-t-il définitivement la plantation d'érables ?

Il y a des érables, des chênes, des hêtres et des bouleaux dans « sa » forêt. Mais les érables ont pu pousser naturellement dans la renaissance générale du pays. => faux, « ils moururent tous. »

Il subit un premier échec, mais ce n'est pas homme à se laisser abattre et il persévère. => faux, 'l'an d'après, il abandonna les érables pour reprendre les hêtres qui réussirent encore mieux que les chênes. »

Oui, il renonce devant la mort des dix mille érables plantés. => vrai

3 Que sait-on de l'identité d'Elzéard ?

Elzéard est un solitaire qui a consacré son existence à la forêt. => faux, il avait eu une femme et un enfant.

Il n'a passé qu'une partie de sa vie à planter des arbres. => vrai, « il avait jugé que ce pays mourait par manque d'arbres. »

Il a été marié et a eu un enfant. => vrai, « il avait perdu son fils unique, puis sa femme. »

4 Le narrateur est-il passionné par la flore et les arbres d'Elzéard ?

Non, il avait presque oublié cette rencontre et n'a pas été véritablement marqué par le projet d'Elzéard. => vrai, « je l'avais considéré comme un dada, une collection de timbres et oubliée. »

Non, ce ne sont pas les arbres qui le fascinent mais Elzéard. => vrai, le travail simple et déterminé d'Elzéard impressionne le narrateur.

Oui, il parcourt la région à la recherche d'espèces rares. => faux, le narrateur s'intéresse plus au personnage d'Elzéard qu'aux arbres.

5 Elzéard est-il un homme sympathique ?

Non, il ne parle pas beaucoup et fuit plutôt la compagnie des hommes. => vrai, il persiste à planter des arbres dans des lieux très reculés.

Oui, il est accueillant et généreux. => faux, il essaie de conserver une vie d'ermite loin des nouvelles du monde.

Oui car le narrateur estime que l'on se sent bien en sa compagnie. => vrai, le narrateur ressent le besoin de lui rendre visite tous les ans.

6 La fin du récit est-elle optimiste ?

Oui, car grâce au travail de plantation d'Elzéard, la forêt est revenue ainsi que l'eau rendant le pays beaucoup plus accueillant. => vrai, « je vis couler de l'eau dans les ruisseaux. »

Oui, car le narrateur trouve en ces lieux le bonheur loin des deux guerres mondiales qu'il vient de traverser. => vrai, « il a trouvé un fameux moyen d'être heureux ! »

Non, car Elzéard Bouffier meurt à la fin du récit. => faux, « Elzéard Bouffier est mort paisiblement en 1947 à l'hospice de Banon. »

Activité 2 - Une mystification ? Le personnage d'Elzéard Bouffier est-il réel ?

- 1- Avez-vous un doute sur la réalité de ce personnage et de cette histoire pendant votre lecture ?
On ne sait pas quelle part de vérité se trouve dans ce récit.
- 2- Quels éléments peuvent nous faire douter ?
On peut imaginer que les autorités se seraient opposées à Elzéard ou que la guerre aurait enrôlé le berger l'empêchant de poursuivre son œuvre.
- 3- Si Elzéard Bouffier est un un personnage fictif. Est-ce que cela change la compréhension du récit ?
Cela transforme ce récit réaliste en parabole sur les bienfaits du paysagisme et de l'écologie.

Activité 3 – Pensez-vous qu'Elzéard (Lazare) soit un guérisseur pour le narrateur ?



L'illustrateur le présente ainsi dans le choix des couleurs et des formes sur ces deux planches. La guerre 14-18 est symbolisée par des jets de couleurs vives mimant des obus qui explosent. Sur la planche suivante, le narrateur rend visite à Elzéard et découvre une nature renaissante, paisible et pleine de vie. Les couleurs pastel sont reines et les formes végétales parsèment la planche.

Séance 6 – Place aux débats

Débat N°1 : L'être humain est-il maître de la nature ?

⇒ Le débat silencieux pour faire émerger des arguments.

Chaque élève dispose de 2 post-it.

Il doit écrire sur un post-it un argument pour et sur l'autre un argument contre.

Les post-it sont collés au tableau.

⇒ 4 élèves sont chargés de les trier et d'éliminer les arguments identiques.



MS coop en ligne : le groupe classe est scindé en 2 : les pour et les contre. Ils disposent de quelques minutes pour s'approprier les arguments proposés.

Le débat « ping-pong » commence jusqu'à épuisement.

Etayage : le professeur distribue des jetons de paroles aux élèves qui devront obligatoirement prendre la parole.



Débat N°2 : l'homme doit-il intervenir dans la protection de la nature ?

Le rapport de l'homme à l'environnement pèse de plus en plus en raison du réchauffement climatique et de toutes les activités humaines. On nomme ce rapport au monde qui l'entoure l'écologie.

- 1) Individuellement (dans votre tête) : pour ou contre l'intervention des hommes sur le paysage.
- 2) Relisez le passage de « En 1933, il reçut la visite » à « comme il avait ignoré la guerre de 14 » puis écrivez au brouillon vos premiers arguments.
- 3) A tour de rôle, dans votre groupe de 3 ou 4 élèves, vous allez avancer vos arguments. (5 minutes maxi)

Attention, il ne s'agit pas de dire son ou ses arguments mais de reformuler ce qu'a dit l'élève précédent pour prolonger son argument ou au contraire de s'opposer à son idée.

Aide pour les élèves sans aucun argument :

- 1) Vous pouvez puiser dans les arguments défendus lors du débat N°1.

Contre l'intervention des hommes dans la nature	Pour l'intervention des hommes sur la nature
La nature n'est pas immuable (figée), la Terre a déjà connu de grandes modifications. L'homme est destructeur. Depuis toujours, la nature a évolué et s'est adaptée aux contraintes naturelles et climatiques.	L'homme sait cultiver la Terre pour nourrir les Hommes. Il sélectionne les espèces d'arbres pour assurer des forêts en bonne santé (ONF) L'homme permet de limiter les dégâts sur la nature en gérant l'écoulement des rivières.

La nature sait se réguler sans intervention humaine.
Parfois, l'intervention de l'homme fait plus de mal que de bien.

L'homme, comme Elzéard, s'assure de la reproduction des espèces grâce aux abeilles. L'apiculteur sauve et préserve la nature.
L'homme est capable de préserver les espèces animales et végétales. Ex des Bauges avec le bouquetin, le tétra-lyre à la Sambuy.

2)

Activité 3 : Prolongement

Débat N°2 - Visonnage du court métrage Shave-it ! de Jorge Tereso

Fernando Maldonado ; 2012 <https://vimeo.com/63528500>

Etude de deux photogrammes :



Photogramme extrait de Shave it !, de Jorge Tereso et Fernando Maldonado, 2012

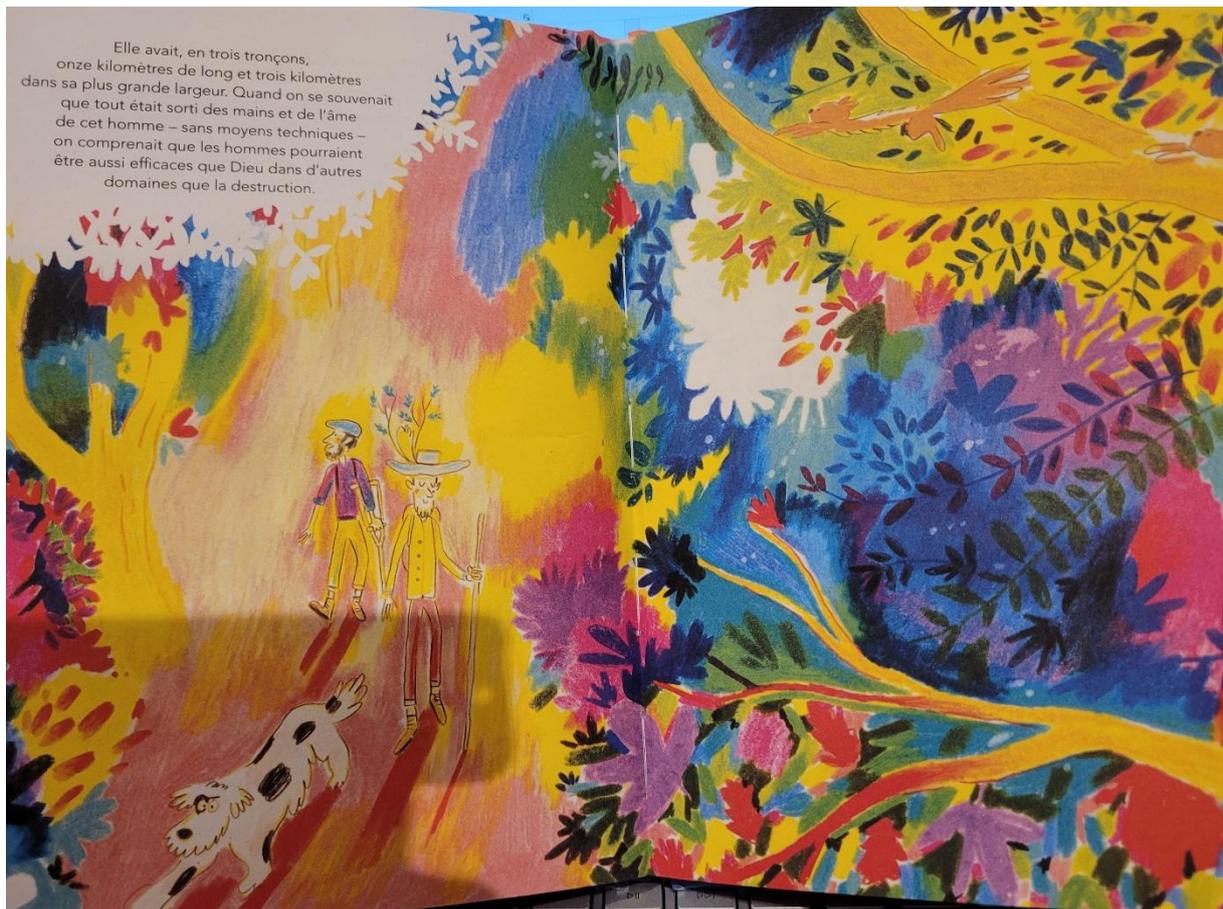


Illustration de Pierre-Emmanuel Lyet pour *l'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, 2024

Pour aller plus loin : Peut-on s'engager pour la planète au collège ? Comment ?

<https://www.onf.fr/vivre-la-foret/%2B/2154::un-jeune-un-arbre-retour-sur-les-premieres-plantations-des-collegiens-en-auvergne-rhone-alpes.html>

<https://www.onf.fr/vivre-la-foret/raconte-moi-la-foret/comprendre-la-foret/foret-et-biodiversite>

<https://zei-world.com/blog/articles/6-choses-a-connaître-pour-defendre-les-forets>

<https://www.unep.org/fr/topics/forests/pourquoi-les-forets-sont-importantes>

Séance 7 – lecture d'une autre fable (lecture cursive)

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/sequences/woodstown-nouvelle-fantastique-dalphonse-daudet-118753.kjsp>

Semaine suivante

Séance 8 – les classes grammaticales (2H)

Séance 9 – les fonctions grammaticales (2H30)