

Séquence – Dessine-moi un monstre !

➤ 6^{ème} - élèves à besoins pour la compétence Production d'écrit.

Objet d'études : Le monstre, aux limites de l'humain : contes, récits, légendes antiques

Objectifs :

Compétence majeure : apprendre à mieux écrire.

Compétence mineure :

- Comprendre le fonctionnement de la langue, acquérir l'orthographe grammaticale.
- Acquérir du vocabulaire.
- Travailler sur l'enrichissement lexical et syntaxique de la phrase.
- Revoir la conjugaison de l'imparfait de l'indicatif.

S1 – Le loup est-il un monstre ?

Activité 1 – Nuage de mots

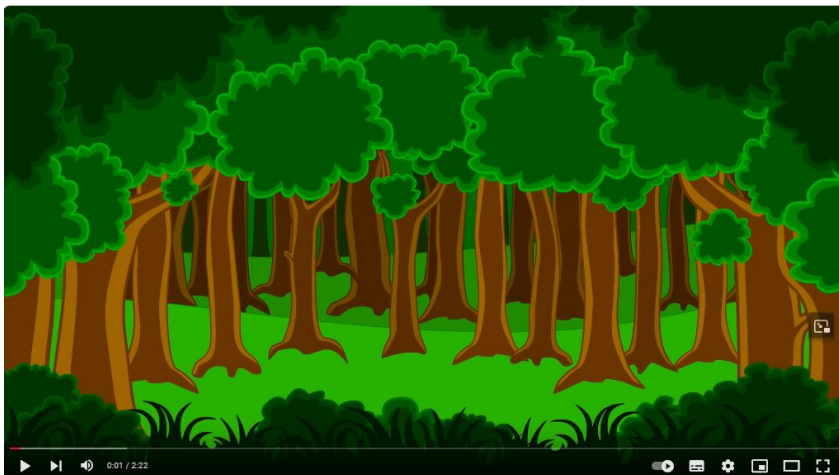
Donne un maximum de mots qui, pour toi, permet de décrire un monstre ?

Activité 2 – Écoute de la comptine « Loup, y es-tu ? Loup, m'entends-tu ? »

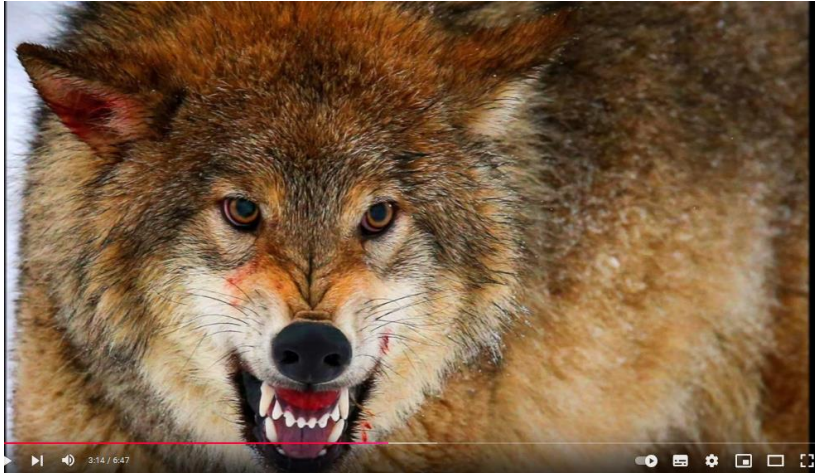
Qu'apprends-tu sur le loup ? Représente-t-il une menace pour l'homme ?

Tu justifieras ta réponse en t'appuyant sur la comptine.

<https://youtu.be/KrLuJchq294?si=SQaJXgqMPIYKq022>



Activité 3 : Visionner un documentaire animalier et extraire du vocabulaire pour décrire le loup.



Relève un maximum de vocabulaire qui permet d'organiser la description du loup dans le documentaire.

https://youtu.be/l04pXSP7eQQ?si=nuvU8xCv_fdyivaJ

Activité 4 : Place les mots suivants pour légender l'image. Donne une définition extraite du dictionnaire pour chacun des mots : babine, crocs, flanc, coussin, fibula.

Canis lupus sum :
.....

Les Canidés sont **digitigrades** :.....
.....

Synthèse : Quels points communs et quelles différences observes-tu entre la comptine, le documentaire animalier et la photo du loup ? (4 lignes minimum attendues)

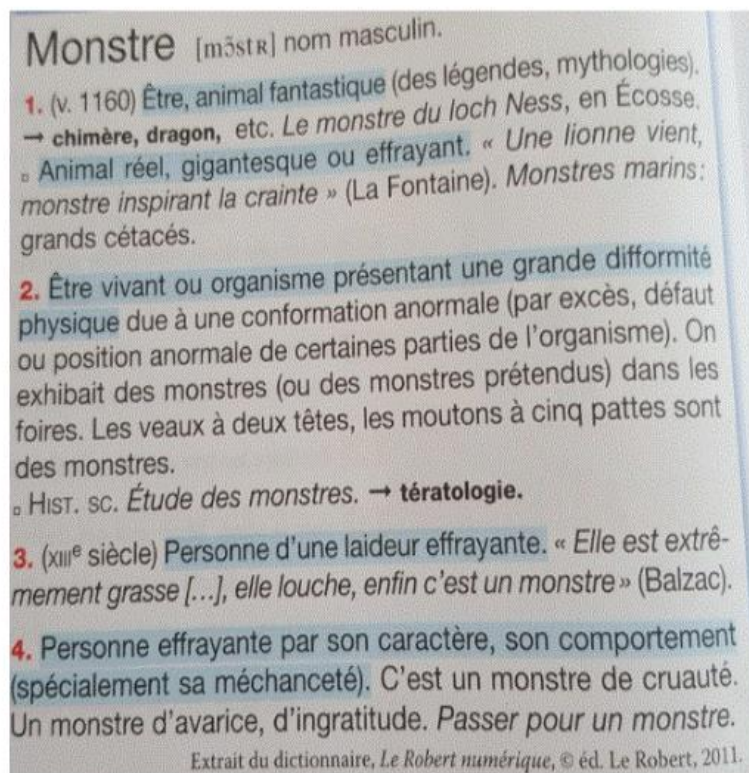
.....

Pouvons-nous définir le personnage du monstre ?

- 1- Quelles sont les émotions que nous ressentons à l'évocation du monstre ?
- 2- Comment réagit notre corps ?
- 3 – Quels bruits pouvons-nous faire sans le vouloir ?

Voici un article de dictionnaire :

- 1) Pourquoi certaines informations sont-elles soulignées ?
- 2) Quelles définitions illustrent le mieux ton monstre ?



2. – Propose une définition avec tes mots qui explique ce qu'est un monstre ?

3. - L'origine du mot « monstre »

Le terme vient du latin *monstrare* qui signifie "montrer", "indiquer" et *monstrum* (rattaché au verbe *monere*, qui signifie "avertir"). L'écart avec la norme est remarquable. Le monstre est celui que l'on montre du doigt, ce qui peut provoquer la terreur mais aussi l'admiration.

S2 – Etude de texte sur la figure du monstre

- Surligne dans chaque texte le vocabulaire qui donne des informations sur le monstre.
- Note chacun sur une étiquette.
- Nous les rangerons ensuite dans des boîtes à mots.

TEXTE 1 – LUPIN

Soudain, il y eut une éclaircie dans le ciel, de faibles ombres se dessinèrent. A présent, la lueur du clair de lune baignait les alentours. Rogue heurta Lupin, Pettigrow et Ron qui s'étaient brusquement immobilisés. Sirius se figea, un bras tendu derrière lui pour faire signe à Harry et à Hermione de s'arrêter également.

Harry vit la silhouette de Lupin qui semblait pétrifié et remarqua que ses jambes se mettaient à trembler.

- Oh, là, là...bredouilla Hermione. Il n'a pas pris sa potion, ce soir ! Il va devenir dangereux!

- Fuyez, murmura Sirius. Fuyez ! Immédiatement ! Mais Harry ne pouvait s'y résoudre : Ron était enchaîné à Pettigrow et à Lupin. Il se précipita vers lui, mais Sirius le saisit par les épaules et le rejeta en arrière.

- Laisse-moi faire...COURS !

Un terrible grognement retentit. La tête de Lupin s'allongeait. Son corps également. Ses épaules se voûtaient. Des poils apparaissaient sur son visage et ses mains qui se recourbaient pour former des pattes dotées de griffes. Pattenrond recula, sa fourrure dressée sur son échine.

Le loup-garou se cabra en faisant claquer ses longues mâchoires. Sirius avait disparu. Il s'était métamorphosé. L'énorme chien se précipita d'un bond. Lorsque le loup-garou se libéra de la menotte qui l'attachait, le chien l'attrapa par le cou et le tira en arrière, loin de Ron et de Pettigrow ; ils étaient à présent accrochés l'un à l'autre, mâchoire contre mâchoire, leurs griffes se déchirant férocement...

Harry restait immobile, saisi par l'incroyable spectacle, trop absorbé par le combat pour remarquer quoi que ce soit d'autre. (...)

J.K. ROWLING Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

Trad. J.F. Ménard, Gallimard Jeunesse, 1999

Dans le troisième volume de la série Harry Potter, un professeur de l'école Poudlard, **Remus Lupin***, est un loup garou, qui tente de se faire accepter parmi les humains malgré sa malédiction.



- J'étais encore un petit garçon quand j'ai été mordu. Mes parents ont tout essayé, mais à l'époque, il n'existait pas de traitement. La potion que m'a préparée le professeur Rogue est une découverte récente. Elle me permet de me contrôler. Si je la prends dans la semaine qui précède la pleine lune, je reste lucide pendant le temps de ma transformation... Je me réfugie dans mon bureau et je ne suis plus qu'un loup inoffensif. Il me suffit alors d'attendre la fin de la pleine lune. Mais avant que la potion Tue-loup ait été découverte, je devenais un véritable monstre une fois par mois. Il semblait impossible que je puisse étudier à Poudlard. Les autres parents refuseraient certainement que leurs enfants soient exposés au danger que je représentais.

Mais à cette époque, Dumbledore devint directeur de l'école et il éprouva pour moi de la compassion. Il assura qu'en prenant certaines précautions, il n'y avait pas de raisons que je ne puisse pas faire mes études normalement...

Lupin soupira et regarda Harry.

- Je vous ai dit il y a plusieurs mois que le Saule cogneur a été planté l'année où je suis arrivé à Poudlard. La vérité, c'est qu'il a été planté à cause de moi. Cette maison, poursuivit Lupin en regardant autour de lui d'un air accablé, et le tunnel qui y mène ont été spécialement bâtis à mon intention. Une fois par mois, on me faisait sortir du château et on m'enfermait ici pendant le temps que durait ma métamorphose. L'arbre a été planté à l'entrée du tunnel pour empêcher quiconque de s'y aventurer quand j'étais dangereux.

Harry ne voyait pas à quoi pouvait bien aboutir toute cette histoire, mais il l'écoutait avec passion. A part la voix de Lupin, on n'entendait que les couinements terrifiés de Croûlard.

- A cette époque, mes transformations étaient... étaient épouvantables. C'est très douloureux de se métamorphoser en loup-garou. Je ne pouvais mordre personne, puisque j'étais seul, je me mordais donc moi-même. Les villageois entendaient le bruit que je faisais, les hurlements que je poussais et ils pensaient qu'il s'agissait de fantômes particulièrement agressifs.

Dumbledore encourageait cette rumeur et même maintenant, alors que la maison est restée silencieuse pendant des années et des années, les habitants de Pré-au-lard n'osent pas s'en approcher.

J.K. ROWLING Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

Trad. J.F. Ménard, Gallimard Jeunesse, 1999

Devinette : Pourquoi le personnage se nomme-t-il **Remus Lupus** ? (Explique son prénom et son nom)

Comprendre le texte :

- 1) Surligne les informations données par Rémus Lupin sur ses métamorphoses en loup-garou.
- 2) Compare-les avec les informations données par Ovide dans les métamorphoses (séance 3- le texte sur le lycan).

Loup-garou



Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

« Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

– À la télé ? demande Céline.

– Mais non, en vrai !

– Oh, arrête tes conneries, dit Fabien.

– Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

– Hou... hou... hou... loup-garou ! » hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

« Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé

comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

– Et il avait du vernis sur ses ongles ? » demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énerve :

« Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper... »

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

« Taisez-vous ! » crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :

« Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas ! »

Bernard Friot,

Nouvelles histoires pressées
Edition Milan Poche Junior



Comprendre le texte :

- 1) Surligne les informations donnés par Antoine sur le loup-garou qu'il a vu dans la nuit.
- 2) Qui est le loup-garou « vu » par Antoine ? Prouvez-le à partir des éléments du texte.

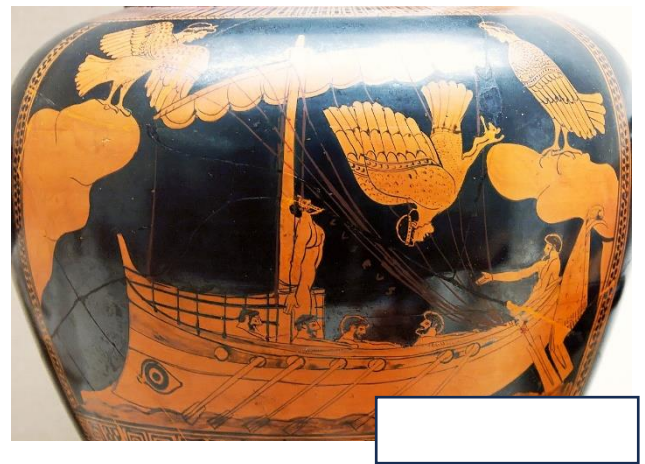
Le vocabulaire trouvé va vous aider à décrire votre monstre. Votre production écrite va devenir plus riche donc plus intéressante à lire.

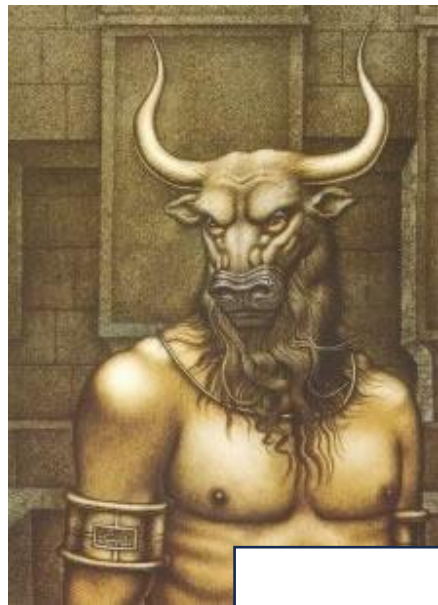
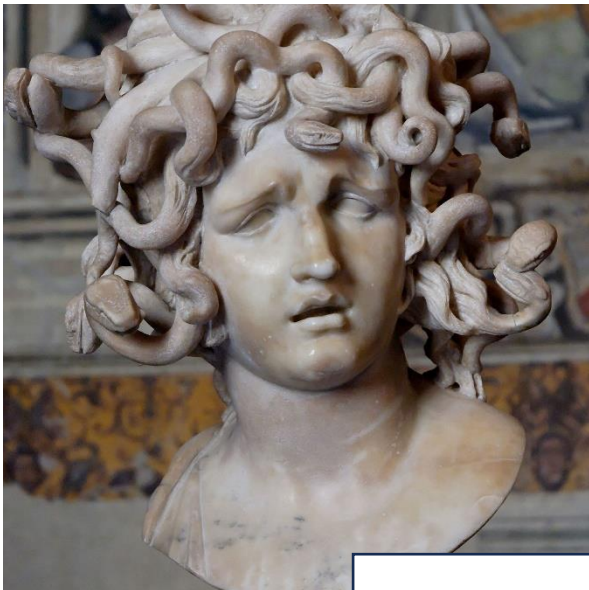


S3 - Rédige la description du monstre .

- Choisis une image parmi 10 monstres de la mythologie et des contes et légendes : retrouve leurs noms parmi cette liste.

La harpie, le cerbère, la sirène, les gargouilles, l'ogre, la méduse, le minotaure, le griffon, la chimère, le kraken





Le sujet d'écriture

Vous allez écrire le portrait d'un monstre. Vous reviendrez sur votre texte lors d'une prochaine séance. Ecrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

Ecrire à partir d'une image (détail de la façade du Palais de Pena, Sintra, Portugal)

● Rédiger le portrait d'un monstre...

Vous commencerez votre texte par : ***C'était une créature très étrange...***



Jet N°1 : Consignes d'écriture :

10 lignes attendues

REDACTION – décrire un personnage

Écris cette randonneuse avec précision.



1) Choisissez de décrire un monstre. Vous pouvez partir des monstres croisés dans la séquence ou jouer à mélanger plusieurs monstres pour créer le vôtre.

Vous avez le droit d'imaginer votre monstre.

2) Vous devez écrire le portrait de votre monstre en utilisant des grands groupes nominaux et en construisant des phrases correctes.

3) Vos verbes seront conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

S4 – Développer et enrichir son vocabulaire

Niveau 1

Texte n°1 : Un monstre terrifiant

Les habitants d'un village étaient constamment menacés par un monstre terrifiant. Il était plus haut que trois maisons. Il poussait des hurlements impressionnants.

Son ventre, énorme, recouvert de pustules rouges, était soutenu par deux pattes arrière massives, qui eussent écrasé un homme en un instant.

Ses quatre bras, prolongés de doigts griffus, gesticulaient dans tous les sens.

Sa longue queue écailleuse, qui lui permettait de s'équilibrer, se hérissait d'épines rougeâtres.

Mais ce qui faisait le plus peur, c'étaient ses trois têtes hideuses, à la peau verdâtre, ornées d'une crête orange. Chacune d'entre elles ouvrait une énorme gueule où resplendissaient de gigantesques dents pointues comme des couteaux. Les trois têtes rugissaient en même temps dans un vacarme épouvantable.

Un beau jour, un villageois nommé Tom en eut assez de ce monstre qui faisait peur à tout le monde. Il s'avança vers lui, et lui dit :

« Pourquoi passes-tu ton temps à hurler et à effrayer les gens ?

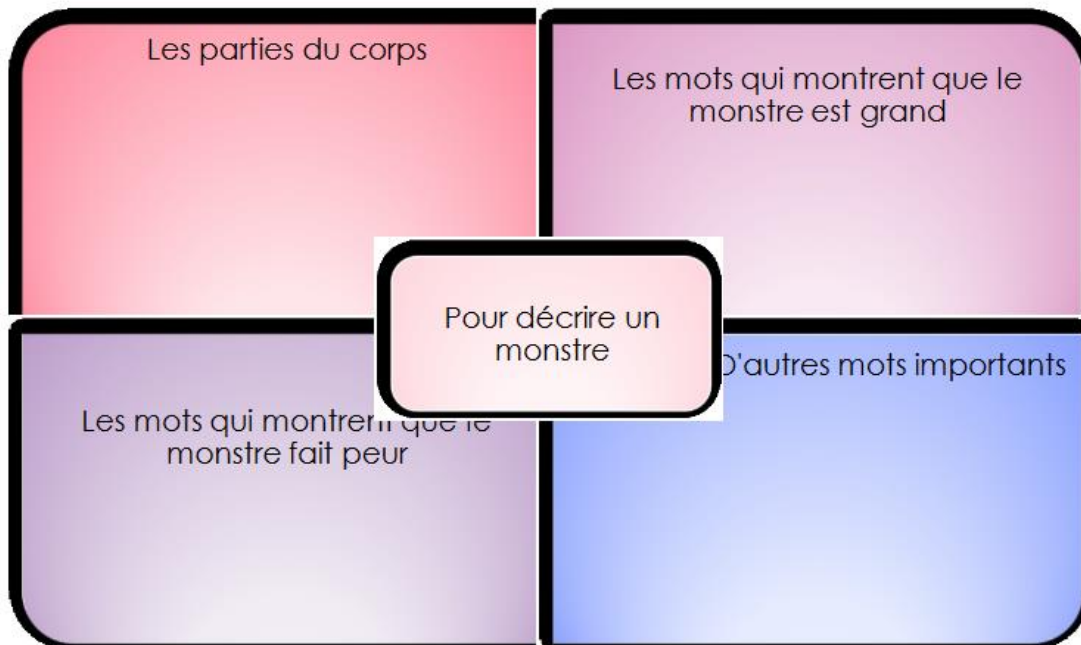
- C'est que j'ai mal, j'ai très mal, répondit le monstre.
- Vraiment ? Où as-tu mal ?
- Derrière le dos. C'est terrible à quel point ça me démange. C'est un endroit où je n'arrive pas à me gratter !
- Si je t'aide à te gratter, tu te calmeras ?
- Je te promets que, si tu m'aides, tu ne m'entendras plus jamais hurler ! »

Et c'est ainsi que le village cessa d'avoir peur de ce monstre, qui ne faisait plus de bruit, et qui était juste un peu encombrant.

Enrichir son lexique : des mots pour décrire un monstre

Classe les mots du mini-dictionnaire dans les bons pétales de la fleur de lexique.

<p>Les habitants d'un village étaient constamment menacés par un monstre terrifiant. Il était plus haut que trois maisons. Il poussait des hurlements impressionnants.</p> <p>Son ventre, énorme, recouvert de pustules rouges, était soutenu par deux pattes arrière massives, qui eussent écrasé un homme en un instant.</p> <p>Ses quatre pattes avant, prolongés de doigts griffus, gesticulaient dans tous les sens.</p> <p>Sa longue queue écailleuse, qui lui permettait de s'équilibrer, se hérissait d'épines rougeâtres.</p> <p>Mais ce qui faisait le plus peur, c'étaient ses trois têtes hideuses, à la peau verdâtre, ornées d'une crête orange. Chacune d'entre elles ouvrait une énorme gueule où resplendissaient de gigantesques dents pointues comme des couteaux. Les trois têtes rugissaient en même temps dans un vacarme épouvantable.</p> <p>Un beau jour, un villageois nommé Tom en eut assez de ce monstre qui faisait peur à tout le monde. Il s'avança vers lui, et lui dit : « Pourquoi passes-tu ton temps à hurler et à effrayer les gens ? »</p> <p>- C'est que j'ai mal, j'ai très mal, répondit le monstre.</p> <p>- Vraiment ? Où as-tu mal ?</p> <p>- Derrière le dos. C'est terrible à quel point ça me démange. C'est un endroit où je n'arrive pas à me gratter !</p> <p>- Si je t'aide à te gratter, tu te calmeras ?</p> <p>- Je te promets que, si tu m'aides, tu ne m'entendras plus jamais hurler ! »</p> <p>Et c'est ainsi que le village cessa d'avoir peur de ce monstre, qui ne faisait plus de bruit, et qui était juste un peu encombrant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crête : pointes sur la tête d'un animal. • Épine : parties pointues de certaines plantes ou animaux. • Épouvantable : qui fait très peur. • Gesticuler : faire de grands gestes dans tous les sens. • Gigantesque : très grand. • Griffu : qui a des griffes. • Haut : très grand. • Hideux, hideuse : qui est très laid, qui fait peur. • Hurllements : cris très forts. • Hurler : pousser de grands cris. • Impressionnant : qui donne des émotions fortes. • Massif, massive : très gros, très grosse. • Patte arrière : jambe d'un animal. • Patte avant : bras d'un animal. • Pustules : boutons sur le corps. • Queue : partie du corps de certains animaux. • Terrifiant : qui fait très peur. • Tête. • Ventre : partie centrale du corps d'un homme ou d'un animal • Verdâtre : d'un vert sale.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Répertoire de vocabulaire à conserver

Les parties du corps

- Le ventre, la tête
- Des pustules (des boutons)
- Des bras / des pattes avant
- Des jambes / des pattes arrière
- Des doigts griffus (des griffes)
- La crête
- Les épines, les poils
- La queue

Les mots qui montrent que le monstre est grand

- Plus haut que trois maisons
- énorme
- gigantesque
- massif (= gros)

Pour décrire un monstre

Les mots qui montrent que le monstre fait peur

- Terrifiant
- Impressionnant
- Epouvantable

D'autres mots importants

- Des hurlements (→ hurler)
- Hideux (= laid, moche)
- Gesticuler (faire de gros gestes)
- Verdâtre (= d'un vert sale)

Niveau 2

Exprimer la peur :

Pour chacun des noms suivants, donnez un verbe et un adjectif qualificatif de la même famille.

Nom	Verbe	Adjectif ou participe passé
Angoisse		
Epouvante		
Frayeur		
Inquiétude		
Terreur		
Panique		
Horreur		

Formez des adjectifs à partir des noms soulignés

1. Une taille de géant : une taille g.....
2. Une force de colosse : une force c.....
3. Une force digne d' Hercule : une force h.....
4. Une apparence de monstre : une apparence m.....
5. Un son qui produit de l'effroi : un son e.....

SEANCE 4 Grammaire

- 1) Qu'appelle-t-on « phrase verbale » ?
- 2) Comment fais-tu pour trouver les verbes conjugués dans une phrase ?
- 3) A toi de jouer : trouve les verbes des phrases suivantes

Proposition de corpus.

- 1 – Les deux frères lui passèrent leur épée à travers le corps.
 - 2 – Après la mort de son mari, sa femme demeura maitresse de tous ses biens.
 - 3- Sa femme n'osa pas lever les yeux vers lui à son retour.
 - 4 – Morte de frayeur, elle avait essayé d'essuyer la clé à de nombreuses reprises.
 - 5 – La soeur Anne monta en haut de la tour et la pauvre affligée l'appelait de temps en temps.
 - 6 - Quand on avait ôté le sang d'un côté, il revenait toujours de l'autre.
 - 7 – Lorsqu'elle s'était précipitée dans les escaliers, elle n'avait pas attendu ses amies pourtant aussi curieuses qu'elle.
- Correction et synthèse / Rappel sur le GS-GV
 - **Jet N°2 de la description de ton monstre : assure-toi que chaque phrase de ton jet N°1 contient un GS et un GV. Chacune de tes phrases a-t-elle du sens ?**

S5 – Ecrire une description à l'imparfait de l'indicatif

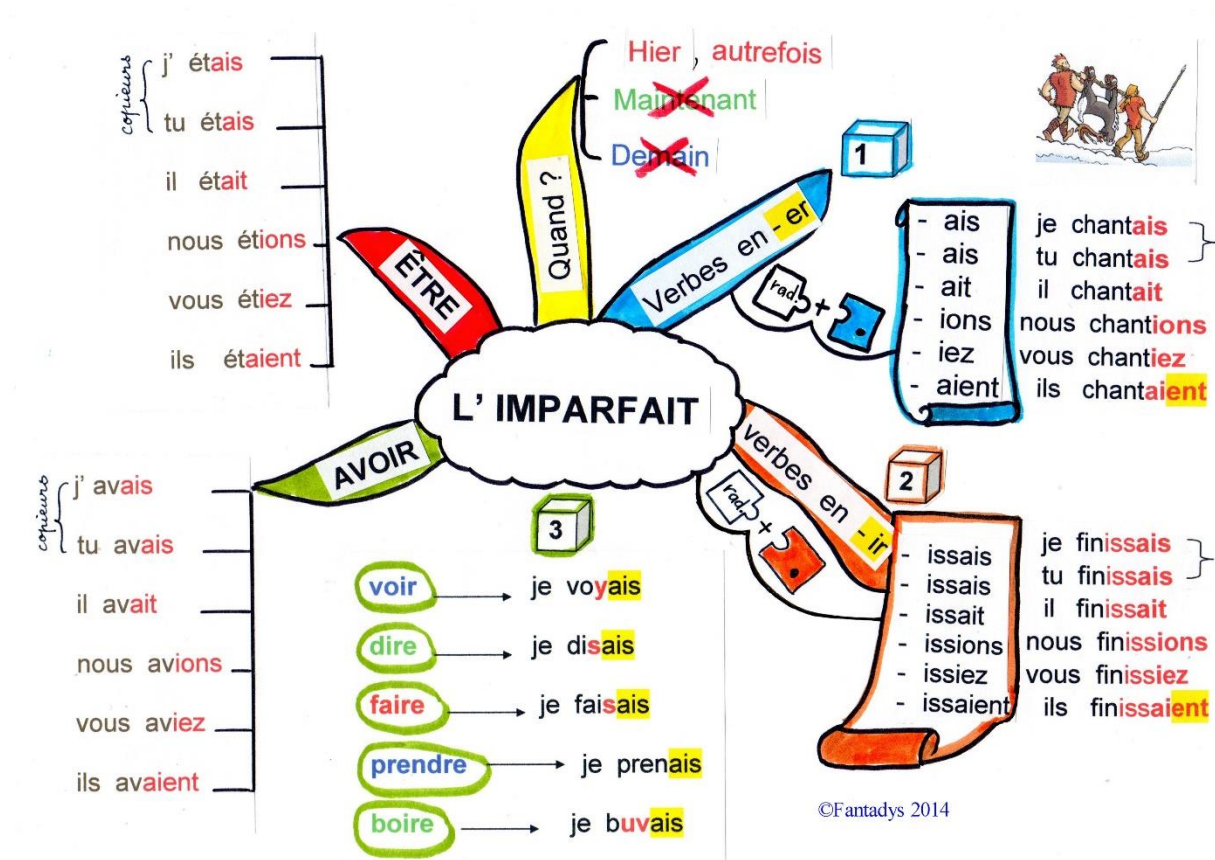
Objectif : Revoir la morphologie de l'imparfait.

TEXTE 4 > Extrait de "Les Fées" de Charles PERRAULT

Il était une fois une veuve qui avait eue trois filles ; l'aînée lui ressemblait si fort d'humeur et de visage, que qui la voyait voyait la mère. Elles étaient toutes eues si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son Père pour la douceur et l'honnêteté était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse.

- Entoure les verbes à l'imparfait dans le texte.
- Peux-tu les ranger par groupe ?
- Quelles personnes manquent ?

Synthèse à retenir sur les régularités de l'imparfait + quelques cas particuliers.



Jet d'écriture N°3 : Vérifie que tous les verbes de ta production écrite sont bien conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

S6 – Remédiation orthographique et grammaticale enrichir ses phrases

Source : Marathon orthographique du cycle 3 – COURSE 1 Niveaux 1 et 2/
académie de Créteil

PETITE FABRIQUE DE PHRASES

Consigne :

- Retrouvez au moins trois phrases mélangées dans le tableau.
- Recopiez ces trois phrases sans erreurs.

Déterminant	N commun	Verbe	Déterminant	N commun	Adjectif.
L'	CYCLOPE	MANGEAIT	LES	CAVERNE	MELODIEUX
LE	OGRE	CHANTAIENT	UNE	ENFANTS	ÉGARÉS
LES	SIRENES	HABITAIT	UN	AIR	ISOLÉE

Phrase 1 : _____

Phrase 2 : _____

Phrase 3 : _____

Consigne C : Observez les mots de la liste suivante. Recopiez-les dans la colonne du tableau qui convient si vous entendez le son [k]

Accroc - Château - piquant - chose - cage - grecque - écho - s'échapper - croc - colérique - roc - chimère - licorne - centaure - cerbère - croquemitaine - carnivore - panique - crainte - créature

c	cc	qu	ch	cq

Consigne D : Entourez les mots dans lesquels vous entendez le son [3]

Qui n'a jamais entendu parler du Loch Ness ? Ce joli petit lac d'Ecosse entouré de montagnes serait le refuge d'une étrange créature aquatique depuis bien longtemps. Des voyageurs auraient aperçu un gigantesque serpent surgir du lac et replonger. Un ingénieur aurait vu une bosse rougeâtre nager à la surface des eaux, tourner légèrement puis gagner les profondeurs. Des promeneurs parlent d'un long cou et d'une large nageoire émergeant des flots. Les témoignages sont nombreux... Mais à ce jour, aucune exploration scientifique n'a pu prouver l'existence du monstre. Et s'il s'agissait seulement d'une légende ?

SEGMENTATION

Consigne : Réécrivez les phrases suivantes en séparant les mots par un espace.

Phrase 1 : L'Écosse est une terre de mythes et de légendes.

Phrase 2 : Le lac est hanté par un monstre étrange.

Phrase 3 : La créature ressemble à un dragon marin.

Phrase 4 : Le monstre du Loch Ness est connu dans le monde entier bien qu'on n'ait jamais prouvé son existence.

Phrase 1

Phrase 2

Phrase 3

Phrase 4

ANTONYMES

Parcours A :

Consigne : Réécrivez le texte suivant en présentant le personnage de manière totalement opposée. Pour cela trouvez les antonymes des mots encadrés en ajoutant un préfixe.

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus... La silhouette gracieuse de la princesse traversa la salle d'un pas adroit. Ses cheveux coiffés couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut amical.

« Ah ! Quel bonheur et quelle chance d'avoir une enfant si plaisante, si agréable ! » se dit le roi.

Parcours B :

Consigne : Réécrivez le texte suivant en présentant le personnage de manière totalement opposée. Pour cela trouvez les antonymes des mots encadrés en ajoutant un préfixe.

Tu peux t'aider de la liste suivante : a – dis – dé – dés – mal – il – im – in – mé - més

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus... La silhouette gracieuse de la princesse traversa la salle d'un pas adroit. Ses cheveux coiffés couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut amical.

« Ah ! Quel bonheur et quelle chance d'avoir une enfant si plaisante, si agréable ! » se dit le roi.

S7 – Jet N2 – J'améliore la description de mon monstre

Salle info ; taper le texte + bon patron

S8 – Des lectures audio sur les monstres

Salle info

S9 – Passe-moi ton monstre, je vais le dessiner et le légènder !

En+ , jeu avec une IA Illuminovel

<https://youtu.be/InsEIb3Pq6o?si=FWniNUKblLRtiR5>

<https://youtu.be/QL3k18wzWVv?si=ydwF6wyiYynfRAQm>

https://youtu.be/sS7Pww5RYC0?si=EOxl9JcA82jl_vV4

Dessine-moi un monstre ! A partir du texte descriptif écrit par un camarade (10 lignes), tu vas pouvoir le dessiner réellement. Le professeur évalue la production écrite et la capacité du dessinateur à légender le dessin réalisé à partir de la production écrite du camarade.