



Objectifs :

- => Définir ce que sont les pouvoirs de la parole
- => Lire et interpréter une œuvre d'art.
- => Définir le terme « éloquence »
- => Langue : revoir la formation du nom, affixation, champ lexical et champ sémantique.

Productions des élèves : réalisation d'affiches sur des femmes et hommes éloquents qui seront exposées dans la rue du collège dans le cadre du projet « classe éloquence »

Compétences du Socle Commun :

D1	Lire	Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et documents composites, sur différents supports.
	Langue	Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.
D2	Méthodes et outils pour apprendre	Chercher des informations (CDI /Internet)

T.A.F => Qu'est-ce que *l'éloquence* ? Recherche à effectuer à la maison

Séance 1 : Introduction “les pouvoirs de la parole”

Activité 1 – Remue-méninges

- 1- Où se trouve la parole dans votre quotidien ?
 - 2- A quoi sert la parole ?
 - 3- La parole est importante: elle est une force, une compétence à acquérir. Que vous permettra la maîtrise de la parole ?
 - 4 - Analyser un discours et convaincre un auditoire relève-t-il de l'innée (ce qui donné à la personne, “fait partie de son ADN) ou de l'acquis (suppose un apprentissage) ?
- => Vous disposez de 10 minutes pour répondre à ces questions dans votre cours avant une mise en commun par îlot. Quatre rôles sont à prendre durant l'activité : rapporteur, secrétaire, maître du temps et espion. Attention, l'espion ne peut pas se lever sans la permission du professeur.***

Séance 1 : Introduction “les pouvoirs de la parole”

Activité 1 – Remue-méninges

- 1- Où se trouve la parole dans votre quotidien ?
 - 2- A quoi sert la parole ?
 - 3- La parole est importante: elle est une force, une compétence à acquérir. Que vous permettra la maîtrise de la parole ?
 - 4 - Analyser un discours et convaincre un auditoire relève-t-il de l'innée (ce qui donné à la personne, “fait partie de son ADN) ou de l'acquis (suppose un apprentissage) ?
- => Vous disposez de 10 minutes pour répondre à ces questions dans votre cours avant une mise en commun par îlot. Quatre rôles sont à prendre durant l'activité : rapporteur, secrétaire, maître du temps et espion. Attention, l'espion ne peut pas se lever sans la permission du professeur.***

Séance 1 : Introduction “les pouvoirs de la parole”

Activité 1 – Remue-méninges

- 1- Où se trouve la parole dans votre quotidien ?
 - 2- A quoi sert la parole ?
 - 3- La parole est importante: elle est une force, une compétence à acquérir. Que vous permettra la maîtrise de la parole ?
 - 4 - Analyser un discours et convaincre un auditoire relève-t-il de l'innée (ce qui donné à la personne, “fait partie de son ADN) ou de l'acquis (suppose un apprentissage) ?
- => Vous disposez de 10 minutes pour répondre à ces questions dans votre cours avant une mise en commun par îlot. Quatre rôles sont à prendre durant l'activité : rapporteur, secrétaire, maître du temps et espion. Attention, l'espion ne peut pas se lever sans la permission du professeur.***

Séance 1 : Introduction “les pouvoirs de la parole”

Activité 2 -


=> Histoire des Arts : lire et interpréter une œuvre picturale.


Hercule Gaulois ou l'Eloquence ?

d'après un dessin de Raphaël (1483-1520), XIX^{ème} siècle, Ashmolean Museum Oxford



1) Quels sont les symboles des pouvoirs de la parole dans cette oeuvre ?

 Que pouvez-vous dire sur les chaînes ? La disposition des personnages ? Le jeu des visages et des corps ?

 Vous rédigerez une réponse structurée : Ce que je vois ? Ce que je comprends ?
Le logo indique la présence d'une aide.

2) Ce dessin donne de l'éloquence une représentation ambiguë : pensez-vous qu'il s'agisse d'une scène de soumission ou une scène d'échange ?

3) Quelle place place occupe le langage dans la vie humaine ?



A l'époque de la Renaissance, c'est le héros Hercule associé à la divinité gauloise Ogmios qui devient l'emblème de l'éloquence : on l'appelle l'Hercule Gaulois.

Le personnage central en a les attributs : peau de lion, massue et musculature puissante.

Lucien de Samosate donne des informations importantes sur la représentation de cette divinité chez les Gaulois. "Ce vieil Héraclès attire un grand nombre d'hommes attachés par les oreilles et ayant pour lien des chaînettes...En dépit de leurs faibles liens, ils n'essaient pas de fuir, bien que cela leur soit facile..."



Source : Wikipédia



A l'époque de la Renaissance, c'est le héros Hercule associé à la divinité gauloise Ogmios qui devient l'emblème de l'éloquence : on l'appelle l'Hercule Gaulois.

Le personnage central en a les attributs : peau de lion, massue et musculature puissante.

Lucien de Samosate donne des informations importantes sur la représentation de cette divinité chez les Gaulois. "Ce vieil Héraclès attire un grand nombre d'hommes attachés par les oreilles et ayant pour lien des chaînettes...En dépit de leurs faibles liens, ils n'essaient pas de fuir, bien que cela leur soit facile..."



Source : Wikipédia



A l'époque de la Renaissance, c'est le héros Hercule associé à la divinité gauloise Ogmios qui devient l'emblème de l'éloquence : on l'appelle l'Hercule Gaulois.

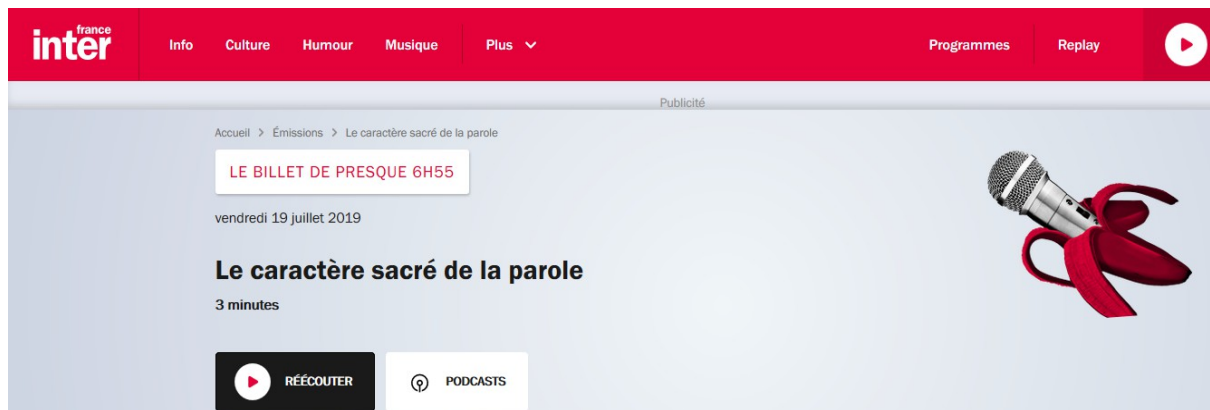
Le personnage central en a les attributs : peau de lion, massue et musculature puissante.

Lucien de Samosate donne des informations importantes sur la représentation de cette divinité chez les Gaulois. "Ce vieil Héraclès attire un grand nombre d'hommes attachés par les oreilles et ayant pour lien des chaînettes...En dépit de leurs faibles liens, ils n'essaient pas de fuir, bien que cela leur soit facile..."



Source : Wikipédia

Activité 3 – Le caractère sacré de la parole, le billet de presque 6h55, France Inter



Dans ce billet d'humeur, Roukiata Ouedraogo raconte avec (auto)dérision son rapport à la parole.

Voici quelques questions pour guider votre écoute.

- 1) « Avant la parole était sacrée » : que veut dire Roukiata Ouedraogo avec cette maxime ? Implicitement que sous-entend l chroniqueuse ?
- 2) L'humoriste relate dans un dialogue un échange avec « son » neveu : que dit ce neveu sur l'homme qui donne sa parole ? (Notez ces paroles exactes pour analyser la construction du propos).
- 3) « Tantie » se dit « triste » « parce que quand il n'y a plus de parole, il n'y a plus de confiance » : partagez-vous ce point de vue ?
- 4) La chronique se poursuit avec une anecdote entre l'humoriste et son épicier, Abdoulaye. A quoi sert cette anecdote ? Quelle est son utilité auprès de l'auditeur ?
- 5) (dictée du jour) Voici une transcription de la fin de la chronique : relève 3 mots-clés qui résume la pensée de la chroniqueuse. Partagez-vous son point de vue ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 4 - Défi-minute : Recherches lexique/vocabulaire sur le « Souffle »

=> Trouve autant d'expressions que possible contenant le mot «souffle».

Séance 2 - Recherches au CDI sur L'éloquence :

Activité 1 - Les différents visages de l'éloquence

Vous avez compris que l'éloquence consiste à agir par la parole. Mais qui tient le rôle du personnage éloquent dans nos sociétés ?

.....

.....

Activité 2 - Exposé "L'éloquence s'affiche dans la rue du collège"

L'éloquence incarnée :

(en groupe de 3 élèves) Faites des recherches sur l'une des 9 personnes suivantes. Vous les présenterez sur une affiche qui sera exposée dans la rue du collège/ sur le blog « Souffle ». Voici quelques questions pour structurer vos recherches.

- 1) Qui est cette personne ? Quand a-t-elle vécu ? Pourquoi est-elle connue ?
- 2) Pourquoi est-elle/il un.e orateur.trice célèbre ?
- 3) Racontez l'engagement de cette personne et notez quelques lignes de ses discours .
- 4) Pensez à intégrer une photo/un tableau d'elle/lui.

1 Démosthène, IV ème s.av JC

2 Cicéron, Ier s.av JC

3 Georges Danton, 1792

4 Victor Hugo, 1857

5 Le Mahatma Gandhi, 1931

6 Eva Peron, 1950

7 Martin Luther King, 1960

8 Charles de Gaulle 1944

9 Malala Yousafzai, 2015

Victor Hugo, l'homme orchestre

(en groupe de 4 élèves) Faites des recherches sur l'une des facettes de Victor Hugo.

Vous présenterez votre travail sur une affiche qui sera exposée dans la rue du collège/ sur le blog « Souffle ». Voici quelques aides pour guider vos recherches.

Hugo l'orateur célèbre	Assemblée Nationale, boulevard qui porte son nom de son vivant, son oeuvre
Hugo le poète	Voir dans ses œuvres poétiques
Hugo le défenseur des droits humains et sociaux	(Les misérables, dernier jours d'un condamné, Claude Gueux, Hugo l'homme intime (mort de Léopoldine)
Hugo l'exilé	Terrasse Marine, Guernesay, exil de 1851, Napoléon
Hugo le polémique (Hernani))	Bataille d'Hernani, discours sur Napoléon
Hugo L'homme de Presse	Quelles publications dans les quotidiens du XIX ème siècle ?
Hugo dans son intimité	Léopoldine, cherchez « la ligne de point » dans les Contemplations.

Séance 3 - Et aujourd'hui, que reste-t-il de l'éloquence de Démosthène ou de Cicéron ?

Activité 1 – ÉLOQUENTIA : un concours pour tous ?

=> Cherchez le sens des mots en gras dans un dictionnaire papier/ numérique.

“L'idée est de proposer aux étudiants de l'Université de Paris VIII SaintDenis - dont beaucoup sont bourrés de talents oratoires et musicaux - de se préparer à un concours d'éloquence en suivant une formation donnée par de grands avocats, des pros des Ressources Humaines.

Durant six samedis, ils sont donc initiés à l'art et aux techniques de la prise de parole en public. L'occasion pour beaucoup de découvrir des codes jusque là ignorés, d'élargir sa culture et aussi de prendre confiance en soi pour oser prendre la parole et faire entendre sa voix. [...]

La parole nous permet d'interagir en société et de nous positionner face aux autres explique Stéphane de Freitas. Les concours d'éloquence sont habituellement l'**apanage** des professions où **la verve** et la maîtrise de la **rhétorique** classique sont des **prérequis**. J'ai toujours cru que quiconque pouvait s'y frotter.”

source : www.eloquentia-saintdenis.fr

- 1) Que permet la parole d'après Stéphane de Freitas ?
- 2) Pourquoi peut-on dire que la pratique de l'éloquence contribue à une égalité des chances pour les étudiants ?

Lire les bandes-annonces

Relevez dans chacune des BA suivantes, les mots-clés (environ 10) qui vous serviront à écrire votre définition personnelle de l'éloquence. (10 lignes attendues)

=> [BA du film documentaire *A voix haute*](#) de Stéphane Freitas, 2016

=> [Le Brio](#), Yvan Attal BA (Un film de Yvan Attal, avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khouadra, Nicolas Vaude et Jean-Baptiste Lafarge)

Séance 3 - Et aujourd'hui, que reste-t-il de l'éloquence de Démosthène ou de Cicéron ?

Activité 1 – ÉLOQUENTIA : un concours pour tous ?

=> Cherchez le sens des mots en gras dans un dictionnaire papier/ numérique.

“L'idée est de proposer aux étudiants de l'Université de Paris VIII SaintDenis - dont beaucoup sont bourrés de talents oratoires et musicaux - de se préparer à un concours d'éloquence en suivant une formation donnée par de grands avocats, des pros des Ressources Humaines.

Durant six samedis, ils sont donc initiés à l'art et aux techniques de la prise de parole en public. L'occasion pour beaucoup de découvrir des codes jusque là ignorés, d'élargir sa culture et aussi de prendre confiance en soi pour oser prendre la parole et faire entendre sa voix. [...]

La parole nous permet d'interagir en société et de nous positionner face aux autres explique Stéphane de Freitas. Les concours d'éloquence sont habituellement l'**apanage** des professions où **la verve** et la maîtrise de la **rhétorique** classique sont des **prérequis**. J'ai toujours cru que quiconque pouvait s'y frotter.”

source : www.eloquentia-saintdenis.fr

- 3) Que permet la parole d'après Stéphane de Freitas ?
- 4) Pourquoi peut-on dire que la pratique de l'éloquence contribue à une égalité des chances pour les étudiants ?

Lire les bandes-annonces

Relevez dans chacune des BA suivantes, les mots-clés (environ 10) qui vous serviront à écrire votre définition personnelle de l'éloquence. (10 lignes attendues)

=> [BA du film documentaire *A voix haute*](#) de Stéphane Freitas, 2016

=> [Le Brio](#), Yvan Attal BA Un film de Yvan Attal, avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khouadra, Nicolas Vaude et Jean-Baptiste Lafarge

Activité 2 - L'éloquence du geste

Si le contenu est capital, si le texte est porté par la voix, le souffle de l'orateur habite son corps le transformant en caisse de résonance. Voici différents photogrammes d'un candidat en quart de finale éloquentia 2014.

Pour chaque photographie, vous écrirez une phrase qui pourrait convenir à sa posture. (Vous pouvez être très inventifs et faire en sorte que la succession des phrases forme un discours cohérent et organisé.)



Photogramme 1 :

.....
.....
.....



Photogramme 2 :

.....
.....
.....



Photogramme 3 :

.....
.....
.....



Photogramme 4 :

.....
.....



Photogramme5:



Photogramme6 :.....

.....

Voici une dernière photographie prise lors du lancement du premier concours éloquentia : elle montre un homme d'état et un avocat hors norme, Robert Badinter. Son discours à l'assemblée nationale et son engagement politique ont abouti à l'abrogation de la peine de mort en France en 1981 sous la Présidence de François Mitterrand. Lisez ce qui est écrit au tableau. Partagez-vous ces remarques ?



=> [teaser Pierre Grammont - Victor Victus Cabaret Pop](#)

+ **Blog "Souffle" + deux évènements en novembre 2019 et février 2020**

Séance 4 - L'éloquence au delà de l'exercice scolaire :

Un engagement de la parole qui fait réagir

Michel Onfray, [sur son site poste un article polémique "Greta la science"](#) dont voici quelques extraits. Sa réaction fait suite au discours de Greta Thunberg du 23 juillet 2019 à l'Assemblée Nationale.

« Cette jeune fille arbore un visage de cyborg qui ignore l'émotion - ni sourire ni rire, ni étonnement ni stupéfaction, ni peine ni joie. Elle fait songer à ces poupées en silicone qui annoncent la fin de l'humain et l'avènement du posthumain. Elle a le visage, l'âge, le sexe et le corps d'un cyborg du troisième millénaire: son enveloppe est neutre. Elle est hélas ce vers quoi l'Homme va.

Les journalistes nous font savoir avec moult précaution, presque en s'excusant, qu'elle est autiste - il faut le dire, sans le dire, tout en le disant quand même. Dont acte. Je laisse cette information de côté. L'usage métaphorique de ce mot est interdit par la bienpensance, mais on découvre également qu'il l'est aussi dans son sens premier. Donc on le dit, mais on n'a rien dit.

Quelle âme habite ce corps sans chair? On a du mal à savoir... Elle sèche l'école tous les vendredis en offrant l'holocauste de ce qu'elle pourrait apprendre à l'école pour sauver la planète. Est-ce que ce sera suffisant? Vu la modestie de l'offrande, je crains que non...

Trop contents de ce magnifique prétexte pour ne pas aller au collège, **un troupeau de moutons de cette génération** qui se croit libre en bêlant le catéchisme que les adultes leur inculquent, propose de suivre son exemple et offre en sacrifice expiatoire la culture qu'elle n'a pas, mais qu'elle pourrait avoir - si d'aventure elle allait à l'école, encore que, si c'est pour y apprendre les billevesées gretasques...

La cyborg suédoise a même annoncé qu'elle prévoyait de prendre une année sabbatique pour sauver la planète! En effet, pourquoi apprendre des choses à l'école quand on sait déjà tout sur tout? La preuve, plume à la main, le soir dans son lit, elle lit avec passion les volumineux dossiers du GIEC dont elle débite les chiffres, donc la science, avec une voix de lame de fer - jadis, c'était Rimbaud ou Verlaine qu'on citait quand on n'avait pas dix-sept ans...Quelle intelligence est celle de ce cyborg? On ne sait... Ce qu'elle lit, à défaut de le dire librement, n'est pas écrit par une jeune fille de son âge. La plume sent trop le techno. Sa voix porte le texte d'autres qui n'apparaissent pas. Qu'est-ce donc d'autre qu'un cyborg, si ce n'est le sujet d'acteurs invisibles? Cette intelligence est vraiment artificielle, au sens étymologique: c'est un artifice, autrement dit, un produit manufacturé. Toute la question est de savoir par qui. Or, la réponse est simple, il suffit de se poser une autre question: à qui profite ce crime? La réponse se trouve probablement dans l'un des dossiers du GIEC - la bible de cette pensée siliconée. [...]

Ce cyborg post-capitaliste parle en effet au nom de LA science. Mais, du haut de ses seize ans, que sait-elle de l'astrophysique, des cycles cosmiques, des orages solaires et de leurs cycles, autant d'informations qui relèvent aussi de la science, mais auxquelles ni elle ni les siens ne font jamais référence quand il s'agit de penser la question du réchauffement climatique - une incontestable vérité: il n'y a pas à douter de ce fait mais des causes que certaines en donnent.

Pour Greta Thunberg, il semble que LA science se réduise au compendium de passages à réciter, hiératique comme dans une cour du palais des papes planétaire, après prélèvement des phrases stabilisées dans les rapports du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat.

A l'Assemblée nationale, où, semble-t-il, elle a été invitée par un monsieur Orphelin, toujours avec le masque de Buster Keaton, elle a froidement fait la leçon à des adultes qui, se faisant mépriser, ont consciencieusement applaudi. Il faudra un jour réfléchir sur le rôle tenu en politique par l'humiliation chez certains qui jouissent à se trouver des maîtres et à jouir dans la soumission - fasciste, brune, rouge, noire, islamiste ou verte.

Cette fois-ci, le maître est une maîtresse: c'est une jeune fille au corps neutre et à la parole belliqueuse. A la tribune, il semblait que c'était Mélenchon dans le corps d'Alice au pays des merveilles. Effet terrible: la menace du Tribunal révolutionnaire exprimée avec une voix pré-pubère blanche comme la mort... On se croirait dans un manga. Glaciale, elle a tapé les élus, elle a cogné les

politiques, elle a frappé les chefs d'entreprise, elle a giflé les adultes, elle a molesté les journalistes, et le public a applaudi, la regardant comme s'il s'était agi d'une nouvelle apparition de Thérèse à Lourdes.

"Nous les enfants", dit-elle quand elle parle! Quelle civilisation a jamais pu se construire avec des enfants? C'est le monde à l'envers! Qui plus est: avec des enfants expliquant aux adultes qu'il n'ont rien à faire des cours qu'ils leurs dispensent et que, de ce fait, ils entendent prendre une année sabbatique avant même d'avoir obtenu le brevet des collèges? C'est vouloir entrer dans le monde du travail en commençant par plusieurs années de retraite! Il est vrai que le coeur du projet présidentiel du "socialiste" Benoit Hamon...

Que disent les adultes ayant fabriqué cette génération d'enfants rois qui décrète les adultes criminels, irresponsables, méprisables, détestables? Comme dans les mangas SM, ils jouissent et disent "Encore! Encore!"... Elle attaque les journalistes? Et que répond la corporation? Elle prend les coups et se force à sourire: ce serait Mélenchon, ils le vomiraient, mais comme c'est du Mélenchon enveloppé dans les rubans d'Alice, ils baissent le tête, regardent leurs pieds et filent doux... Le fouet claqué au-dessus de la tête des patrons? Le Medef se tait et, penaud, tient la main des journalistes.

L'Alice suédoise tance les adultes, elle leur dit, avec son visage non pas de marbre mais de latex: nous sommes des objets de haine, vous nous menacez, vous nous traitez de menteurs. Des adultes censés incarner la représentation nationale applaudissent... Prenant un plus long fouet, elle ajoute, s'adressant aux mêmes: "vous n'êtes pas assez mûrs". Dans un spasme de jouissance sadomasochiste, sauf une femme qui semble raison garder, bravo madame, tous applaudissent.

Et puis, le diable est dans les détails, ce cyborg neutre et pâle comme la mort, au visage tendu par les épingles du néant, signe parfois ses imprécations avec l'index et le majeur de chaque main, comme pour signifier des guillemets. Il n'y a que dans ces cas-là qu'elle semble encore humaine.

On retrouve alors, débordant cette intelligence artificielle, un geste d'humanité, même si c'est un geste panurgique: c'est celui d'une gamine de seize ans qui a les tics de son âge - autrement dit: l'éthique de son âge... Cherchons bien, elle pourrait même arborer un tatouage et rentrer dans son hôtel végane en trottinette électrique - escortée toutefois par des motards de la République. Qu'attend Macron pour la nommer en remplacement du ministre que le homard a tué? [...] »

Michel Onfray

Questions :

- 1) Relevez les comparaisons et les métaphores dans l'article polémique de Michel Onfray. Sont-elles mélioratives ou péjoratives pour Greta Thunberg ? A votre avis, pourquoi ?
- 2) Michel Onfray emploie souvent un type de phrase : la phrase interrogative. Relevez les questions présentes dans le texte et proposez un classement. Quel est leur rôle dans l'article ?
- 3) Pouvez-vous résumer la pensée de Michel Onfray en quelques lignes ? Pourquoi peut-on qualifier son article de polémique ?

=> Regardez le [Discours de Greta Thunberg à l'Assemblée nationale le 23 juillet 2019](#)

Questions :

Michel Onfray écrit : « **"Nous les enfants", dit-elle quand elle parle! Quelle civilisation a jamais pu se construire avec des enfants? C'est le monde à l'envers!** »

Pouvez-vous lui donner tort ? Quels sont les arguments, les idées que met en avant Greta Thunberg pour convaincre les députés de l'Assemblée Nationale ?

=> **L'éloquence en Afghanistan**

Le thème de la plaidoirie s'inscrit autour des violences faites aux femmes : crimes d'honneur, adultère, intersexe... Organisé par un homme, Abdul Wadood Pedram, président de l'association Human Rights and Eradication Violence Organization (HREVO), ce concours d'éloquence va à contre-courant des traditions séculaires bien ancrées dans la société afghane. (5 minutes)

<https://www.arte.tv/fr/videos/082968-000-A/afghanistan-le-barreau-des-femmes/>

Version professeur

Séance 1 (1h30/ 2h):

Introduction “les pouvoirs de la parole”

1- Où se trouve la parole dans votre quotidien ?

conversations, téléphone, internet, réseaux sociaux, radio, cours, oraux d'examens, discours politiques.

2- A quoi sert la parole ?

forger nos idées, les partager, les faire évoluer

3- La parole est importante: elle est une force, une compétence à acquérir. Que vous permettra la maîtrise de la parole ?

=> trouver sa place de citoyen dans le monde, savoir décrypter les propos de ceux qui nous parlent.

4 - Analyser un discours et convaincre un auditoire relève-t-il de l'innée (ce qui donné à la personne, “fait partie de son ADN) ou de l'acquis (suppose un apprentissage) ?

=> suppose des connaissances, un entraînement et des techniques. d'où la classe éloquence.

5. Analyse de l'image : **Hercule Gaulois ou l'Eloquence** ? d'après un dessin de Raphaël (1483-1520), XIXème siècle, Ashmolean Museum Oxford

Qu'est-ce que l'éloquence ? (recherche à effectuer à la maison)

Observez le dessin :

1) Quels sont les symboles des pouvoirs de la parole dans cette oeuvre ?

Coup de pouce : que pouvez-vous dire sur les chaînes ? la disposition des personnages ? Le

jeu des visages et des corps ?

Correction :

Les chaînes : Les chaînes ont pour point commun de sortir de la bouche du personnage central. Elles viennent s'accrocher à l'oreille des hommes assemblés autour du personnage central.

Les auditeurs sont symboliquement "attachés et retenus" ; symbole du **prisonnier**, elle montre le pouvoir de la parole qui retient captifs les auditeurs.

La disposition des personnages :

ho au centre + groupe indéterminé d'auditeurs autour. Il surplombe l'auditoire ce qui lui donne l'ascendant sur le groupe qui l'écoute.

Le jeu des visages et des corps : Le personnage central semble très concentré, imprimant un mouvement auquel répond un homme prosterné en prière face à lui. Il porte la peau de Lion symbole du personnage d'Hercule.

2) Ce dessin donne de l'éloquence une représentation ambiguë : pensez-vous qu'il s'agisse d'une scène de soumission ou une scène d'échange ?

Le nom de l'oeuvre **Hercule Gaulois ou l'Eloquence** indique qu'il s'agit d'une allégorie (représentation d'une idée abstraite sous une forme humaine / ex. statue de la liberté) de l'éloquence; c'est à dire la capacité de bien parler, de toucher, persuader son auditoire.

Apport historique : A l'époque de la Renaissance, c'est le héros Hercule associé à la divinité gauloise Ogmios qui devient l'emblème de l'éloquence : on l'appelle l'Hercule Gaulois. Le pers. central en a les attributs : peau de lion, massue et musculature puissante. Lucien de Samosate donne des informations importantes sur la représentation de cette divinité chez les Gaulois. "Ce vieil Héraclès attire un grand nombre d'hommes attachés par les oreilles et ayant pour lien des chaînettes...En dépit de leurs faibles liens, ils n'essaient pas de fuir, bien que cela leur soit facile..."

=> Les personnages autour sont libres de communiquer en tous sens. La parole du Pers. central rayonne et suscite d'autres paroles. Pour les Gaulois, Hercule reste le héros des grands exploits (les douze travaux), emblème de la parole triomphante.

3) Quelle place place occupe le langage dans la vie humaine ?

La magie des mots : Parler, ce n'est pas que du babillage, exprimer des besoins ou communiquer des messages, c'est agir en touchant l'auditeur par des mots.

Activité 3 => Prolongement : Humour :

parole sacrée / souffle : Roukiata Ouedraogo raconte avec (auto)dérision son rapport à la parole.

<https://dai.ly/x6y4gaz>

<https://www.franceinter.fr/emissions/le-billet-de-presque-6h55/le-billet-de-presque-6h55-19->

[juillet-2019](#)

Dans ce billet d'humeur, Roukiata Ouedraogo raconte avec (auto)dérision son rapport à la parole.

Voici quelques questions pour guider votre écoute.

- 6) « Avant la parole était sacrée » : que veut dire Roukiata Ouedraogo avec cette maxime ? Implicitement que sous-entend l chroniqueuse ?
- 7) L'humoriste relate dans un dialogue un échange avec « son » neveu : que dit ce neveu sur l'homme qui donne sa parole ? (Notez ces paroles exactes pour analyser la construction du propos).
- 8) « Tantie » se dit « triste » « parce que quand il n'y a plus de parole, il n'y a plus de confiance » : partagez-vous ce point de vue ?
- 9) La chronique se poursuit avec une anecdote entre l'humoriste et son épicier, Abdoulaye. A quoi sert cette anecdote ? Quelle est son utilité auprès de l'auditeur ?
- 10) (dictée du jour) Voici une transcription de la fin de la chronique : qu'en pensez-vous ?

«Les griots savent qu'une parole n'est pas que du son porté par du **souffle : une parole c'est d'abord une action.** Comme un **boomerang**, elle va à la rencontre de celui à qui elle est destinée puis elle revient toujours à sa source sous forme d'écho et si tu n'es pas assez habile en lançant une parole, tu peux être assomé par tes propres mots. »

Activité 4

Recherches lexique/vocabulaire sur le Souffle : trouve autant d'expressions que possible contenant le mot "souffle". => Prépare l'annonce de l'existence du blog qui accompagnera et gardera la mémoire de la classe Éloquence => [Souffle](#)

Séance 2 - Recherches au CDI sur L'éloquence :

Activité 1 - Les différents visages de l'éloquence

Vous avez compris que l'éloquence consiste à agir par la parole. Mais qui tient le rôle du personnage éloquent dans nos sociétés ?

=> *L'avocat, l'homme politique, le responsable religieux, l'acteur, le chanteur ? Peut-il s'agir du romancier, du poète, du journaliste ?*

Activité 2 - Exposé "L'éloquence s'affiche dans la rue du collège"

Classe 1:

(en groupe de 3 élèves) Faites des recherches sur l'une des 9 personnes suivantes. Vous les présenterez sur une affiche qui sera exposée dans la rue du collège. Voici quelques questions pour structurer vos recherches.

- 5) Qui est cette personne ? Quand a-t-elle vécu ? Pourquoi est-elle connue ?
- 6) Pourquoi est-elle/il un.e orateur.trice célèbre ?

- 7) Racontez l'engagement de cette personne et notez quelques lignes de ses discours .
- 8) Pensez à intégrer une photo/un tableau d'elle/lui.

- 1 Démosthène, IV ème s.av JC
- 2 Cicéron, Ier s.av JC
- 3 Georges Danton, 1792
- 4 Victor Hugo, 1857
- 5 Le Mahatma Gandhi, 1931
- 6 Eva Peron, 1950
- 7 Martin Luther King, 1960
- 8 Charles de Gaulle 1944
- 9 Malala Yousafzai, 2015

Classe 2 : on pourrait leur demander de créer des affiches physiques/numériques. Hugo l'orateur, Hugo le poète, Hugo le défenseur des droits humains et sociaux (Les misérables, dernier jours d'un condamné, Claude Gueux, Hugo l'homme intime (mort de Léopoldine), Hugo l'exilé, Hugo L'homme de Presse, Hugo le polémique (Hernani))

Séance 3 - Et aujourd'hui, que reste-t-il de l'éloquence de Démosthène ou de Cicéron ?

=> **Les concours d'éloquence**

Un concours pour tous

éloquentia / [BA du film documentaire A voix haute](#) de Stéphane Freitas, 2016

“ L'idée est de proposer aux étudiants de l'Université de Paris VIII SaintDenis - dont beaucoup sont bourrés de talents oratoires et musicaux - de se préparer à un concours d'éloquence en suivant une formation donnée par de grands avocats, des pros des RH.

Durant six samedis, ils sont donc initiés à l'art et aux techniques de la prise de parole en public. L'occasion pour beaucoup de découvrir des codes jusque là ignorés, d'élargir sa culture et aussi de prendre confiance en soi pour oser prendre la parole et faire entendre sa voix.

[...]

La parole nous permet d'interagir en société et de nous positionner face aux autres explique Stéphane de Freitas. Les concours d'éloquence sont habituellement l'apanage des professions où la verve et la maîtrise de la rhétorique classique sont des prérequis. J'ai toujours cru que quiconque pouvait s'y frotter.”source : www.eloquentia-saintdenis.fr

Le Brio, Yvan Attal BA

Un film de Yvan Attal, avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khouadra, Nicolas Vaude et Jean-Baptiste Lafarge

Activité 1 - Lire les bandes-annonces

Relevez dans chacune des BA les mots-clés qui vous serviront à écrire votre définition personnelle de l'éloquence. (10 lignes attendues)

Activité 2 - L'éloquence du geste

Si le contenu est capital, si le texte est porté par la voix, le souffle de l'orateur habite son

corps le transformant en caisse de résonance. Voici différents photogrammes d'un candidat en quart de finale éloquentia 2014. Pour chaque photographie, vous écrirez une phrase qui pourrait convenir à sa posture. (Vous pouvez être très inventifs et faire en sorte que la succession des phrases forme un discours cohérent et organisé.)

Voici une dernière photographie prise lors du lancement du premier concours éloquentia : elle montre un homme d'état et un avocat hors norme, Robert Badinter. Son discours à l'assemblée nationale et son engagement politique ont abouti à l'abrogation de la peine de mort en France en 1981 sous la Présidence de François Mitterrand. Lisez ce qui est écrit au tableau. Partagez-vous ces remarques ?

=> [teaser Pierre Grammont - Victor Victus Cabaret Pop](#)

+ Blog "Souffle" + deux évènements en novembre 2019 et février 2020

Séance 4 - L'éloquence au delà de l'exercice scolaire : Un engagement de la parole qui fait réagir :

Michel Onfray, [sur son site poste un article polémique "Greta la science"](#) dont voici quelques extraits. suite au discours de Greta Thunberg du 23 juillet 2019 à l'Assemblée Nationale.

Michel Onfray, né le 1^{er} janvier 1959 à Argentan, est un philosophe et essayiste français défendant une vision du monde hédoniste, épicurienne et athée.

"Cette jeune fille arbore un visage de cyborg qui ignore l'émotion - ni sourire ni rire, ni étonnement ni stupéfaction, ni peine ni joie. Elle fait songer à ces poupées en silicone qui annoncent la fin de l'humain et l'avènement du posthumain. Elle a le visage, l'âge, le sexe et le corps d'un cyborg du troisième millénaire: son enveloppe est neutre. Elle est hélas ce vers quoi l'Homme va.

Les journalistes nous font savoir avec moult précaution, presque en s'excusant, qu'elle est autiste - il faut le dire, sans le dire, tout en le disant quand même. Dont acte. Je laisse cette information de côté. L'usage métaphorique de ce mot est interdit par la bienpensance, mais on découvre également qu'il l'est aussi dans son sens premier. Donc on le dit, mais on n'a rien dit.

Quelle âme habite ce corps sans chair? On a du mal à savoir... Elle sèche l'école tous les vendredis en offrant l'holocauste de ce qu'elle pourrait apprendre à l'école pour sauver la planète. Est-ce que ce sera suffisant? Vu la modestie de l'offrande, je crains que non...

Trop contents de ce magnifique prétexte pour ne pas aller au collège, **un troupeau de moutons de cette génération** qui se croit libre en bêlant le catéchisme que les adultes leur inculquent, propose de suivre son exemple et offre en sacrifice expiatoire la culture qu'elle n'a pas, mais qu'elle pourrait avoir - si d'aventure elle allait à l'école, encore que, si c'est pour y apprendre les billevesées gretasques...

La cyborg suédoise a même annoncé qu'elle prévoyait de prendre une année sabbatique pour sauver la planète! En effet, pourquoi apprendre des choses à l'école quand on sait déjà tout sur tout? La preuve, plume à la main, le soir dans son lit, elle lit avec passion les volumineux dossiers du GIEC dont elle débite les chiffres, donc la science, avec une voix de lame de fer - jadis, c'était Rimbaud ou Verlaine qu'on citait quand on n'avait pas dix-sept ans...Quelle intelligence est celle de ce cyborg? On ne sait... Ce qu'elle lit, à défaut de le dire librement, n'est pas écrit par une jeune fille de son âge. La plume sent trop le techno. Sa voix porte le texte d'autres qui n'apparaissent pas. Qu'est-ce donc d'autre qu'un cyborg, si ce n'est le sujet d'acteurs invisibles? Cette intelligence est vraiment artificielle, au sens étymologique: c'est un artifice, autrement dit, un produit manufacturé. Toute la question est de savoir par qui. Or, la réponse est simple, il suffit de se poser une autre question: à qui profite ce crime? La réponse se trouve probablement dans l'un des dossiers du GIEC - la bible de cette pensée siliconée.

[...]

Ce cyborg post-capitaliste parle en effet au nom de LA science. Mais, du haut de ses seize ans, que sait-elle de l'astrophysique, des cycles cosmiques, des orages solaires et de leurs cycles, autant d'informations qui relèvent aussi de la science, mais auxquelles ni elle ni les siens ne font jamais référence quand il s'agit de penser la question du réchauffement climatique - une incontestable vérité: il n'y a pas à douter de ce fait mais des causes que certaines en donnent.

Pour Greta Thunberg, il semble que LA science se réduise au compendium de passages à réciter, hiératique comme dans une cour du palais des papes planétaire, après prélèvement des phrases stabilisées dans les rapports du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat.

A l'Assemblée nationale, où, semble-t-il, elle a été invitée par un monsieur Orphelin, toujours avec le masque de Buster Keaton, elle a froidement fait la leçon à des adultes qui, se faisant mépriser, ont consciencieusement applaudi. Il faudra un jour réfléchir sur le rôle tenu en politique par l'humiliation chez certains qui jouissent à se trouver des maîtres et à jouir dans la soumission - fasciste, brune, rouge, noire, islamiste ou verte.

Cette fois-ci, le maître est une maîtresse: c'est une jeune fille au corps neutre et à la parole belliqueuse. A la tribune, il semblait que c'était Mélenchon dans le corps d'Alice au pays des merveilles. Effet terrible: la menace du Tribunal révolutionnaire exprimée avec une voix pré-pubère blanche comme la mort... On se croirait dans un manga. Glaciale, elle a tapé les élus, elle a cogné les politiques, elle a frappé les chefs d'entreprise, elle a giflé les adultes, elle a molesté les journalistes, et le public a applaudi, la regardant comme s'il s'était agi d'une nouvelle apparition de Thérèse à Lourdes.

"Nous les enfants", dit-elle quand elle parle! Quelle civilisation a jamais pu se construire avec des enfants? C'est le monde à l'envers! Qui plus est: avec des enfants expliquant aux adultes qu'il n'ont rien à faire des cours qu'ils leurs dispensent et que, de ce fait, ils entendent prendre une année sabbatique avant même d'avoir obtenu le brevet des collèges? C'est vouloir entrer dans le monde du travail en commençant par plusieurs années de retraite! Il est vrai que le coeur du projet présidentiel du "socialiste" Benoit Hamon...

Que disent les adultes ayant fabriqué cette génération d'enfants rois qui décrète les adultes criminels, irresponsables, méprisables, détestables? Comme dans les mangas SM, ils jouissent et disent "Encore! Encore!"... Elle attaque les journalistes? Et que répond la corporation? Elle prend les coups et se force à sourire: ce serait Mélenchon, ils le vomiraient, mais comme c'est du Mélenchon enveloppé dans les rubans d'Alice, ils baissent le tête, regardent leurs pieds et filent doux... Le fouet claque au-dessus de la tête des patrons? Le Medef se tait et, penaud, tient la main des journalistes.

L'Alice suédoise tance les adultes, elle leur dit, avec son visage non pas de marbre mais de latex: nous sommes des objets de haine, vous nous menacez, vous nous traitez de menteurs. Des adultes censés incarner la représentation nationale applaudissent... Prenant un plus long fouet, elle ajoute, s'adressant aux mêmes: "vous n'êtes pas assez mûrs". Dans un spasme de jouissance sadomasochiste, sauf une femme qui semble raison garder, bravo madame, tous applaudissent.

Et puis, le diable est dans les détails, ce cyborg neutre et pâle comme la mort, au visage tendu par les épingles du néant, signe parfois ses imprécations avec l'index et le majeur de chaque main, comme pour signifier des guillemets. Il n'y a que dans ces cas-là qu'elle semble encore humaine.

On retrouve alors, débordant cette intelligence artificielle, un geste d'humanité, même si c'est un geste panurgique: c'est celui d'une gamine de seize ans qui a les tics de son âge - autrement dit: l'éthique de son âge... Cherchons bien, elle pourrait même arborer un tatouage et rentrer dans son hôtel végane en trottinette électrique - escortée toutefois par des motards de la République. Qu'attend Macron pour la nommer en remplacement du ministre que le homard a tué?

[...]

Michel Onfray

Questions :

- 4) Relevez les comparaisons et les métaphores dans l'article polémique de Michel Onfray. Sont-elle mélioratives ou péjoratives pour Greta Thunberg ? A votre avis,

pourquoi ?

- 5) Michel Onfray emploie souvent un type de phrase : la phrase interrogative. Relevez les questions présentes dans le texte et proposez un classement. Quel est leurs rôles dans l'article ?
- 6) Pouvez-vous résumer la pensée de Michel Onfray en quelques lignes ? Pourquoi peut-on qualifier son article de polémique ?

=> [Discours de Greta Thunberg à l'Assemblée nationale 23 juillet 2019](#)

Questions :

=> **L'éloquence en Afghanistan**

Le thème de la plaidoirie s'inscrit autour des violences faites aux femmes : crimes d'honneur, adultère, intersexe... Organisé par un homme, Abdul Wadood Pedram, président de l'association Human Rights and Eradication Violence Organization (HREVO), ce concours d'éloquence va à contre-courant des traditions séculaires bien ancrées dans la société afghane. (5 minutes)

<https://www.arte.tv/fr/videos/082968-000-A/afghanistan-le-barreau-des-femmes/>

Synthèse remise aux élèves sur l'éloquence :