

Séquence 1

« **Loup, y es-tu ? Loup, m'entends-tu ? Loup, qui es-tu ?** »

Qui êtes-vous vraiment Monsieur Le Loup ?

Origines, représentations et variantes du « monstre ».

Entrée : Le monstre aux limites de l'humain.

=> Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres de l'antiquité à nos jours.

=> S'interroger sur la part d'anthropomorphisme qui fait du loup un homme féroce dans les textes lus.



T.A.F

Langue : Les classes de mots, la formation des mots et l'usage du dictionnaire.

Séance	Support	Contenus	Je note les mots clés de la séance : <i>ce que je retiens</i> (EvaluationPlickers)
1 « Loup, y es-tu ? Loup, m'entends-tu ? Loup, qui es-tu ? » <i>Compétence : DIRE</i>	- Nuage de Mots - Écoute de la comptine. - Documentaire animalier extrait	* Remue-méninges sur ce qu'évoque « le loup » à chacun. * Savoir utiliser un dictionnaire. * Réfléchir à ce qu'évoque le personnage-animal du loup dans les consciences.	
2 Mais qui êtes-vous vraiment, Monsieur le loup ? <i>(Manuel Fleurs d'encre p. 53 à p.62)</i> <i>Compétences : LIRE / DIRE</i>	1) Le loup, qu'est-ce que c'est ? 2) Lycaon 3) Le Galoup 4) Le petit chaperon rouge 5) Le loup et l'agneau 6) La bête du Gévaudan, réalité ou légende ? 7) Le loup au tribunal 8) Le prédateur	* Lire en autonomie les textes et documents. * Présentez le texte sur lequel vous travaillez à l'oral. * Aidez-vous de la fiche de lecture que vous aurez complétée. * Déterminer les genres des textes présentés : les genres textuels – du mythe à la parodie	
3 Déjà dans la mythologie, le loup tient une place particulière. <i>Compétences : LIRE ÉCRIRE</i>	- La louve Mormalycé - La Fondation de Rome « Rémus et Romulus » - Ovide, Les Métamorphoses , I, « Lycaon » traduit par C. Bertagna.	* Distinguer le texte documentaire du texte littéraire : une mythologie du loup. * Identifiez les caractéristiques du Lycaon décrit par Ovide. * Écrivez un texte documentaire assorti d'une	

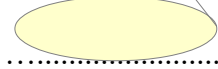
		image sur le lycan.	
4 Vous avez dit « anthropomorphisme » ? <i>Compétence : LIRE/ECRIRE</i>	Ysengrin , la bête sauvage, dans le roman de Renart .	*Interprétez les sens du texte. *Comprendre l'implicite dans un texte. *Puzzle des expressions sur le loup	
5 Lire, c'est traduire ! <i>Compétence : LIRE</i>	Le Loup et l'Agneau de La Fontaine.	*Comprendre un texte qui comporte plus de 10% de mots ou expressions inconnus. *Voir dans la fable la dimension morale et édifiante.	
6 <i>Compétence : LIRE</i>	Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban , J.K. ROWLING Loup-garou, Nouvelles histoires pressées , Bernard Friot Jeu inspiré du Grammy cat's	*Lire des textes du XXème siècle qui s'inspirent de la mythologie. *Revoir les classes grammaticales du français. *Jeu des familles de classes de mots constitué à partir des textes lus sur le loup/lycaon/loup-garou.	
7 Le loup d'Internet <i>Compétence : formation de la personne et du citoyen.</i> Parcours EMI	EAM : _ Cyberharcèlement et vie privée	Le vilain méchant loup dans le chat des petites chèvres . (Prévention suisse contre cyberharcèlement/ pornographie)	
8 <i>Compétence : LIRE</i> <i>Lire 1 et 2 à la maison</i>	LC la belle et la bête p28 à p43 manuel + étude de l'image	*Lire un texte long en autonomie * Interpréter : La bête est-elle un monstre ?	
9 A quoi ressemble un monstre ? PEAC Exposition BNF	*Définition du dictionnaire *Création d'un monstre sur la BNF.	Et si tu te métamorphosais en monstre hybride ? Création visuelle de ton monstre et	
10 La bête est-elle un monstre ? <i>Compétence : LIRE</i> <i>Lire 3,4,5 à la maison</i> (Évaluation – lecture de consigne)	Lecture : La belle et la bête de J-M. Leprince de Beaumont, « Contes moraux pour l'instruction de la jeunesse, 1757 (p.28 à p.43)	*Lire un texte long en autonomie * Interpréter : La bête est-elle un monstre ?	

<p>1 « Loup, y es-tu ? Loup, m'entends-tu ? Loup, qui es-tu ? »</p> <p>Compétence : <i>DIRE</i></p>	<p>- Nuage de Mots - Écoute de la comptine. - Documentaire animalier extrait</p>	<p>* Remue-méninges sur ce qu'évoque « le loup » à chacun. * Savoir utiliser un dictionnaire. * <i>Réfléchir à ce qu'évoque le personnage-animal du loup dans les consciences.</i></p>	
--	--	--	--

Activité 1 – Nuage de mots

Activité 2 – Écoute de la comptine « Loup, y es-tu ? Loup, m'entends-tu ? »

Qu'apprends-tu sur le loup ? Représente-t-il une menace pour l'homme ? Tu **justifieras** ta réponse **en t'appuyant** sur la comptine.



.....

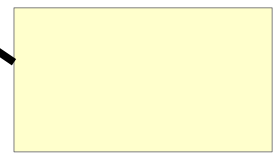
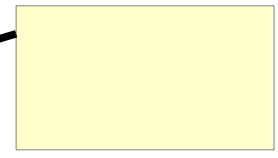
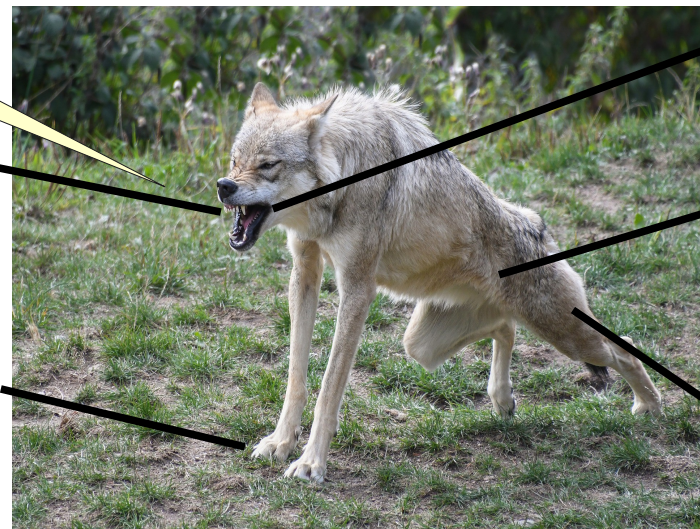
.....

.....

Activité 3 : Visionner un documentaire animalier.

Activité 4 : Place les mots suivants pour légénder l'image. Donne une définition extraite du dictionnaire pour chacun des mots : babine, crocs, flanc, coussin, fibula.

Canis lupus sum :
.....



Les Canidés sont **digitigrades** :

.....

Synthèse : Quels points communs et quelles différences observes-tu entre la comptine, le documentaire animalier et la photo du loup ? (4 lignes minimum attendues)

.....

.....

.....

.....



2 Mais qui êtes-vous vraiment, Monsieur le loup ?

(Manuel *Fleurs d'encre* p. 53 à p.62)

Compétences :
LIRE / DIRE

- 1) Le loup, qu'est-ce que c'est ?
- 2) Lycaon
- 3) Le Galoup
- 4) Le petit chaperon rouge
- 5) Le loup et l'agneau
- 6) La bête du Gévaudan, réalité ou légende ?
- 7) Le loup au tribunal
- 8) Le prédateur

Lire en autonomie les textes et documents.
Présentez le texte sur lequel vous travaillez à l'oral.
Aidez-vous de la fiche de lecture que vous aurez complétée.

Déterminer les genres des textes présentés : les genres textuels – du mythe à la parodie



Vous allez lire et présenter par groupe, le texte ou le document qui vous est confié en suivant le « protocole » suivant.

1) Cherchez le sens des mots que vous ne connaissez pas

Mots difficiles	« Traduction »

2) Recopiez et remplissez la fiche de lecture (elle vous servira de support à l'oral)

Le loup : texte ou document n°....			
Informations sur le texte ou le document choisi			
Titre :	Genre :	Auteur :	Date :
Informations sur le loup			
Loup réel ou fictif ?			
Caractéristiques du loup (physique, comportement, caractère)			
Loup monstrueux ? Pour quelles raisons ?			

3) Vous expliquerez à la classe à quoi on reconnaît le genre de votre texte.

Grille d'évaluation réalisée par les élèves

C'est réussi si :	NA	ECA	A	A+

<p>3 Déjà dans la mythologie, le loup tient une place particulière.</p> <p>Compétences : <i>LIRE</i> <i>ÉCRIRE</i></p>	<p>-La louve Mormolycé -La Fondation de Rome « Rémus et Romulus » -Ovide, Les Métamorphoses, I, « Lycaon » traduit par C. Bertagna.</p>	<p>*Distinguer le texte documentaire du texte littéraire : une mythologie du loup. * Identifiez les caractéristiques du Lycaon décrit par Ovide. * Écrivez un texte documentaire assorti d'une image sur le lycaon.</p>	
---	--	---	--

Chez les Romains, aux origines de la fondation de Rome, la légende de Romulus et Rémus.

Selon la légende, la ville de Rome a été fondée le 21 avril 753 av. J.-C. par deux jumeaux, Romulus et Remus. Le dieu Mars et Rhéa Silvia sont leurs parents. Afin d'éviter que les descendants de son frère ne viennent un jour lui réclamer le trône usurpé. Amulius oblige sa nièce à devenir une vestale, prêtresse consacrée à Vesta, la déesse du foyer domestique.

Vouées à la chasteté, les vestales encourageaient la mort si elles rompaient leurs vœux ou laissaient s'éteindre le feu sacré. Or, Rhéa Silvia est séduite par Mars, le dieu de la Guerre, qui lui apparaît sous les traits d'un beau jeune homme. Enceinte, Rhéa Silvia est condamnée à être emmurée vivante. Elle accouche de jumeaux. Amulius, qui craint pour son trône, place les petits dans un berceau et les jette dans le Tibre. Lorsque le fleuve se retire, le berceau se retrouve sur la terre sèche et les nouveau-nés risquent donc d'être dévorés par des bêtes sauvages. Mais alertée par leurs cris, une louve les recueille, les nourrit et les élève dans la grotte du Lupercal sur le mont Palatin. Plus tard, ils sont adoptés par un couple de bergers. Ils grandissent parmi les bergers. Devenus de jeunes gens robustes, ils tuent Amulius et rétablissent leur grand-père Numitor sur le trône d'Albe. Enfin, ils décident d'aller fonder leur propre cité à l'endroit même où ils avaient été abandonnés.



La [louve du Capitole](#). Les jumeaux Romulus et Rémus ont été ajoutés à la [Renaissance](#).

Comprendre le texte/ Apprendre à résumer :

Indique en les numérotant les étapes du récit de la fondation de Rome. Tu proposeras une phrase par étape.



Quelles procédures mettre en œuvre pour résumer ?

Lire d'abord le texte en entier, ensuite on souligne les informations importantes, on a reformulé les idées clés et enfin on a rédigé un résumé en se servant des reformulations opérées.

Chez les grecs : Mornmolycé, la louve **Mormo**, de **Mormo** "démons" et **Lykas** "loup", est un génie malfaisant.

La louve **Mormo**, nourrice de l'**Achéron**, c'est le croquemitaine, utilisée par les adultes, surtout les nourrices, dont on menace les enfants désobéissants, exactement comme de nos jours on évoque le grand méchant loup.

Dans le mythe, il s'agit d'une Corinthienne qui a dévoré ses propres enfants, acte qui lui vaut le passage du côté des bêtes. Elle est lupine et pourvue d'une patte d'âne et de grandes oreilles. Elle mord les petits enfants pour les rendre boiteux quand ils ne sont pas sages,

La **mormolyca** fait partie de la famille des **empuses**, créatures fantastiques, sorte de démon femelle, qui se transforme en créature monstrueuse dans la mythologie grecque. C'est une **divinité infernale**, c'est-à-dire souterraines, par opposition aux divinités ouraniennes ou éoliennes, c'est-à-dire célestes.

Engagé par Gaïa, elle fut aussi, sur la plaine fluviale qui entoure l'Enfer, la nourrice et l'amie d'Achéron, Dieu fleuve infernal, fils d'Hélios (le Soleil) et de Gaïa (la Terre), que Zeus précipita aux enfers pour avoir éteint la soif des Titans.



Comprendre le texte :

- 1) Pourquoi comparer Mornmolycé à un grand méchant loup ? Quel crime a-t-elle commis ?
- 2) Connaissez-vous un autre mythe, une histoire, dans laquelle le loup agit de même ?

Synthèse : Dès l'antiquité grecque, la louve est associée à **la férocité** et à **l'acte de dévoration**.

Grâce à Perrault, à la fin du 17ème siècle, se diffusent par voie écrite onze contes choisis parmi

un nombre considérable de contes oraux, dont *Le petit Chaperon rouge*. Cette histoire, l'une des plus célèbres, sinon la plus célèbre, est lue dans le monde entier et reste le conte le plus détourné. Dans la version de Charles Perrault, contrairement à la version plus édulcorée des frères Grimm, le loup dévore le Petit Chaperon rouge : la fin est donc tragique et le thème de la dévoration est très présent. Le mal, incarné par le loup, triomphe. Le rôle du loup se trouve être réduit à un rôle de séducteur : ce conte prend la forme d'un avertissement.

Du loup au lycan :

Devant les dieux, Jupiter se plaint de la férocité d'un homme, Lycaon, il ajoute : Quel fut son crime, quelle est la punition, c'est ce que je vais vous apprendre », et Jupiter raconte son arrivée chez le roi Lycaon qui garde en otage des hommes d'un autre peuple, les Molosses.

Je donne des signes du caractère divin de ma venue et le peuple commence à m'adresser des prières. Tout d'abord, Lycaon se moque de ces marques de respect religieux puis il s'écrie : « je vais bien voir, par une épreuve déterminante, si c'est un dieu ou un mortel. La vérité sera indiscutable. »

Pendant la nuit, dans mon profond sommeil, il se prépare à me surprendre et à me donner la mort. Voilà par quelle épreuve il lui plaisait de connaître la vérité !

Mais cela ne lui suffisait pas : de son épée, il coupe la gorge à un des otages envoyés par le peuple des Molosses. Ensuite dans de l'eau bouillante il ramollit une partie de ses membres encore palpitants et l'autre partie, il la fait rôtir sur le feu. A peine les avait-il posés sur la table que, de ma foudre vengeresse, j'ai renversé sur lui sa maison, demeure digne d'un tel maître ! Epouvanté, il s'enfuit ; parvenu dans la campagne silencieuse, il se met à hurler et il s'efforce en vain de parler. Toute sa rage se concentre dans sa bouche. Sa soif habituelle de carnage se tourne contre les

troupeaux. Maintenant encore, il se complaît dans le sang. Ses vêtements se changent en poils, ses bras en jambes. Il devient un loup et conserve encore des traces de son ancienne apparence : même couleur claire de poils, même air farouche, mêmes yeux ardents ; c'est toujours la même image de férocité.

Ovide, **Les Métamorphoses**, I, « Lycaon » traduit par C. Bertagna.

Vocabulaire :


Les molosses : peuple grec dans la mythologie.

Farouche : qui fuit quand on l'approche, sauvage ou violent.

Dans **Les métamorphoses**, Ovide explique comment un personnage passe d'un état à un autre.

Ainsi, Lycaon **se métamorphose** en bête féroce dont la description fait penser au

Le lycaon existe véritablement, tu vas le prouver en **écrivant un texte documentaire sur le Lycaon auquel tu associeras une image libre de droit.**

 C'est réussi si :	NA	ECA	A	A+

<p>4 Vous avez dit « anthropomorphisme » ?</p> <p><i>Compétence :</i> ÉCRIRE</p>	<p>Ysengrin, la bête sauvage, dans le roman de Renart.</p>	<p>*Comprendre l'implicite dans un texte. *Interprétez les sens du texte. *Puzzle des expressions sur le loup</p>	
---	--	---	--



Histoire du loup qui voulait pêcher des anguilles.
On ne vous en montre que les trois phases principales. Dressez la liste des événements dans l'ordre où ils se sont produits et racontez cette histoire.

<p>4 Vous avez dit « anthropomorphisme » ?</p> <p><i>Compétence :</i> ÉCRIRE</p>	<p>Ysengrin, la bête sauvage, dans le roman de Renart.</p>	<p>*Comprendre l'implicite dans un texte. *Interprétez les sens du texte. *Puzzle des expressions sur le loup</p>	
---	--	---	--



Histoire du loup qui voulait pêcher des anguilles.
On ne vous en montre que les trois phases principales. Dressez la liste des événements dans l'ordre où ils se sont produits et racontez cette histoire.

L'histoire se passa un peu avant Noël...

La nuit, claire et étoilée, venait de tomber. Et l'étang était si gelé qu'on pouvait y danser dessus. Au milieu de l'étang, des hommes du village avaient cassé la glace pour faire boire leurs bêtes. Un seau était abandonné juste à côté du trou. Renart arrive et appelle Ysengrin le loup, qui voulait faire une bonne réserve de poissons pour l'hiver.

« Voyez ce trou dans la glace, mon compère. Des hommes l'ont sans doute fait pour y mener boire leurs bêtes. Ils y auront oublié ce seau : tout ce qu'il nous faut pour pêcher quantité d'anguilles, de goujons et autres bons poissons !

- Sire Renart, dit Ysengrin, vous dites vrai. Je vous prie, attachez-moi ce seau à la queue. »

Renart le mène au bord du trou. Il attache solidement le seau à la queue du loup, puis plonge l'ustensile dans l'eau.

« Surtout, mon frère, ne faites pas un mouvement, ajoute le goupil, car vous feriez fuir les poissons. » Puis il va se cacher derrière un buisson. Ysengrin reste immobile à son poste. Le froid de la nuit ne tarde guère à faire geler l'eau autour du seau et de la queue du loup. L'animal sent sa queue qui tire. Mais il croit que ce sont les poissons qui s'entassent dans le seau et il se réjouit déjà de sa bonne pêche.

Quand Ysengrin décide de tirer le seau pour le sortir de l'eau, tous ses efforts sont inutiles. Il se démène tant et plus, mais peine perdue !

Il s'inquiète et appelle Renart à son secours, car déjà le jour se lève. Le loup a peur d'être surpris par les hommes.

« Sire Renart, dit-il, en vérité, il y a trop de poissons dans le seau. Ils pèsent tant que je ne puis les tirer hors de l'eau !

- Eh l'ami ! Qui trop convoite risque de perdre tout ! », répond le goupil en riant.

Il fait à présent complètement jour. Messire Constant, le riche propriétaire qui demeure près de l'étang, part à la chasse avec ses hommes. Il sonne du cor, appelle ses chiens et commande qu'on selle son cheval.

Maître Renart aussitôt court se mettre à l'abri dans sa tanière. Ysengrin, tout seul, reste sur l'étang, à tirer et à se débattre. L'un des hommes arrive et le voit :

« À moi ! crie-t-il. Au loup ! Au loup ! »

Les autres chasseurs l'entendent et se dirigent vers l'étang avec leur meute. Voilà Ysengrin en mauvaise posture !

Activité : ce que dit le texte ? Ce que le texte sous-entend ? Que faut-il pour lire un texte ?

Définition : l'anthropomorphisme

Au moyen-âge : Ysengrin (Ysen-grin = féroce comme le fer en ancien néerlandais). Il est la bête sauvage que Renart ridiculise dans le roman de Renart. L'humain incarné par Renart et la bête représentée par le loup s'opposent. Le monde des animaux est le miroir du monde humain : par ce biais, les auteurs critiquent la société.



Activité : Les expressions sur le loup. A toi de relier l'expression figurée au sens correspondant.

Le loup a si souvent été le centre de légendes qu'il a inspiré beaucoup d'expressions et de proverbes illustrant les travers humains. En voici quelques exemples...

Créer un puzzle learning apps

Correction :

"A chair de loup, sauce de chien."

Il faut traiter les gens selon leur mérite. A un méchant, un plus méchant viendra le chatier.

"Les loups ne se mangent pas entre eux."

Les méchants (ou ceux qui sont liés par quelque complicité) ne se nuisent pas les uns les autres.

"Hurler avec les loups."

Imiter les personnes avec lesquelles on se trouve, même si l'on n'est pas d'accord avec eux, la plupart du temps pour recevoir des avantages.

"Le loup change de poil mais non de naturel", "Le loup est toujours loup"

Les gens ne changent pas, même au fil des ans.

hurler avec les loups *"On crie toujours le loup plus grand qu'il n'est"*

On exagère l'importance du péril.

"Si on savait où le loup passe, on irait l'attendre au trou"

Si l'on savait d'avance d'où vient le danger, on prendrait des précautions.

"Y a un loup"

Il y a un problème, on nous prépare un mauvais coup.

"La lune n'a rien à craindre des loups"

Indique l'impuissance des envieux contre un mérite supérieur.

"Une faim de loup"

Désigne un grand appétit.

"Un froid de loup"

Un froid très rigoureux.

"Entre chien et loup"

Désigne la tombée de la nuit, quand il ne devient plus possible de distinguer les chiens des loups.

"Se jeter dans la gueule du loup"

S'exposer délibérément à un grand danger.

"Avoir vu le loup" (ancienne expression)

Se dit d'une jeune fille qui heu, a perdu son innocence...

être connu comme le loup blanc *"La faim fait sortir le loup du bois"*

L'occasion, la tentation ou la détresse font commettre des actes audacieux ou condamnable.

"Marcher à pas de loup"

Marcher sans faire de bruit et avec précaution.

"Faire entrer le loup dans la bergerie"

Introduire dans un groupe quelqu'un dont on ignore qu'il peut nuire.

"Quand on parle du loup on en voit la queue"

Se dit de l'arrivée inopinée de quelqu'un dont on parle.

"L'homme est un loup pour l'homme"

Tout le monde la connaît celle là mais je l'explique quand même :

Traduction d'un adage latin du philosophe Thomas Hobbes (*Homo homini lupus*) évoquant les hommes dans l'état de nature (à l'état naturel) qui, sans Etat pour les diriger et leur imposer des limites essayerai de prendre les biens et le territoire d'autrui et s'entretueraient.

Aujourd'hui cette formule désigne toute rivalité humaine.

"Etre connu comme le loup blanc"

Etre connu de tout le monde (en raison de la rareté des loups blanc)

"Un vieux loup de mer" désigne un vieux marin expérimenté.

"Un jeune loup" est un jeune homme ambitieux.

"Une louve" est une femme débauchée (ancienne expression).

"Mon gros loup"/"Mon petit loup" terme d'affection.

<p>5 Lire, c'est traduire !</p> <p><i>Compétence : LIRE</i></p>	<p>Le Loup et l'Agneau de La Fontaine.</p>	<p>*Comprendre un texte qui comporte plus de 10% de mots ou expressions inconnus.</p> <p>*Voir dans la fable la dimension morale et édifiante.</p>	
---	---	--	--

Au XVIIème siècle : Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
- Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.
- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,
Et que par conséquent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers, et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

Jean de la Fontaine **Fables**

Comment faire pour accéder au sens d'un texte difficile ?

- Demander aux élèves de :**
- 1) Venir souligner les mots inconnus au tableau / expliquez aux élèves que des recherches ont montré qu'au delà de 10% de mots ou expressions inconnus, le texte est incompréhensible.
 - 2) Demandez aux élèves des stratégies à appliquer / Jouez le rôle du dictionnaire parlant
 - 3) Relire/réécrire le texte avec les substituts trouvés.
 - 4) Continuez en procédant à une traduction collective du texte.
- Lector et Lectrix Collège**

6 Compétence : LIRE	Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban, J.K. ROWLING Loup-garou, Nouvelles histoires pressées, Bernard Friot	*Lire des textes du XXème siècle qui s'inspirent de la mythologie. *Revoir les classes grammaticales du français.
---------------------	---	--

Dans le troisième volume de la série Harry Potter, un professeur de l'école Poudlard, **Remus Lupin***, est un loup garou, qui tente de se faire accepter parmi es humains malgré sa malédiction.



- J'étais encore un petit garçon quand j'ai été mordu. Mes parents ont tout essayé, mais à l'époque, il n'existait pas de traitement. La potion que m'a préparée le professeur Rogue est une découverte récente. Elle me permet de me contrôler. Si je la prends dans la semaine qui précède la pleine lune, je reste lucide pendant le temps de ma transformation... Je me réfugie dans mon bureau et je ne suis plus qu'un loup inoffensif. Il me suffit alors d'attendre la fin de la pleine lune. Mais avant que la

potion Tue-loup ait été découverte, je devenais un véritable monstre une fois par mois. Il semblait impossible que je puisse étudier à Poudlard. Les autres parents refuseraient certainement que leurs enfants soient exposés au danger que je représentais.

Mais à cette époque, Dumbledore devint directeur de l'école et il éprouva pour moi de la compassion. Il assura qu'en prenant certaines précautions, il n'y avait pas de raisons que je ne puisse pas faire mes études normalement...

Lupin soupira et regarda Harry.

- Je vous ai dit il y a plusieurs mois que le Saule cogneur a été planté l'année où je suis arrivé à Poudlard. La vérité, c'est qu'il a été planté à cause de moi. Cette maison, poursuivit Lupin en regardant autour de lui d'un air accablé, et le tunnel qui y mène ont été spécialement bâtis à mon intention. Une fois par mois, on me faisait sortir du château et on m'enfermait ici pendant le temps que durait ma métamorphose. L'arbre a été planté à l'entrée du tunnel pour empêcher quiconque de s'y aventurer quand j'étais dangereux.

Harry ne voyait pas à quoi pouvait bien aboutir toute cette histoire, mais il l'écoutait avec passion. A part la voix de Lupin, on n'entendait que les couinements terrifiés de Croûlard.

- A cette époque, mes transformations étaient... étaient épouvantables. C'est très douloureux de se métamorphoser en loup-garou. Je ne pouvais mordre personne, puisque j'étais seul, je me mordais donc moi-même. Les villageois entendaient le bruit que je faisais, les hurlements que je poussais et ils pensaient qu'il s'agissait de fantômes particulièrement agressifs.

Dumbledore encourageait cette rumeur et même maintenant, alors que la maison est restée silencieuse pendant des années et des années, les habitants de Pré-au-lard n'osent pas s'en approcher.

J.K. ROWLING Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

Trad. J.F. Ménard, Gallimard Jeunesse, 1999

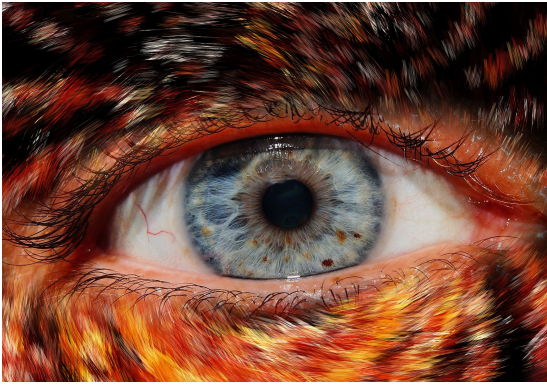
Devinette : Pourquoi le personnage se nomme-t-il **Remus Lupus** ? (*Explique son prénom et son nom*)



Comprendre le texte :

- 1) Surligne les informations données par Rémus Lupin sur ses métamorphoses en loup-garou.
- 2) Compare-les avec les informations données par Ovide dans les métamorphoses (séance 3- le texte sur le lycan).

Loup-garou



Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

« Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

– À la télé ? demande Céline.

– Mais non, en vrai !

– Oh, arrête tes conneries, dit Fabien.

– Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

– Hou... hou... hou... loup-garou ! » hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

« Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé

comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

– Et il avait du vernis sur ses ongles ? » demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énerve :

« Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper... »

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

« Taisez-vous ! » crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :

« Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas ! »

Bernard Friot,
Nouvelles histoires pressées
Edition Milan Poche Junior



Comprendre le texte :

- 1) Surligne les informations donnés par Antoine sur le loup-garou qu'il a vu dans la nuit.
- 2) Qui est le loup-garou « vu » par Antoine ? Prouvez-le à partir des éléments du texte.



Travail en groupe. A partir des informations surlignées sur le loup-garou, essayez de classer les mots du français pour réaliser un jeu sur les familles de mots à la manière « des jeux de 7 familles » .



Les points à vérifier :

- 1) **ce que le mot est : je donne une définition de la classe du mot**
- 2) **je reconnais la classe de ce mot car... Je liste les caractéristiques de cette classe de mot.**
- 3) **Je vérifie que mon hypothèse est juste : je propose des manipulations grammaticales.**

<p>7 Le loup d'Internet Compétence : formation de la personne et du citoyen. Parcours EMI</p>	<p>EAM : _ Cyberharcèlement et vie privée</p>	<p>Le vilain méchant loup dans le chat des petites chèvres . (Prévention suisse contre cyberharcèlement/ pornographie)</p>	<p>questionnaire « Données personnelles / vie Privée » tralalère -questionnaire à réaliser avec Plickers</p>
--	---	--	--

Activité 1 : Le vilain grand méchant loup



Comprendre le texte audio :

- 1) Quel avertissement donne la maman chèvre à ses chevrettes ?
- 2) Quelles sont les intentions du loup ? Comment s'y prend-il pour y parvenir ?
- 3) Quelle est la morale du conte ?

Activité 2 – La morale dans Le petit chaperon rouge de Charles Perrault

Il est écrit :

« On voit ici que de jeunes enfants,
Surtout de jeunes filles
Belles, bien faites, et gentilles,
Font très mal d'écouter toute sorte de gens,
Et que ce n'est pas chose étrange,
S'il en est tant que le Loup mange.
Je dis le Loup, car tous les loups
Ne sont pas de la même sorte ;
Il en est d'une humeur accorte,
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,
Qui privés, complaisants et doux,
Suivent les jeunes Demoiselles
Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;
Mais hélas ! qui ne sait que ces Loups doucereux,
De tous les loups sont les plus dangereux. »

Comprendre le texte

- 1) Quelles sont les caractéristiques du loup dont parle Charles Perrault ? (souligne-les dans la morale)
- 2) Quels sont les points communs avec le « vilain grand méchant loup » ?

Prof : Avertissement fait aux jeunes filles sur les dangers du jeu de séduction auquel peut s'adonner la gente masculine.

Activité 3 - questionnaire « Données personnelles / vie Privée » tralalère

questionnaire à réaliser avec Plickers

<p>8 Compétence : LIRE</p> <p><i>Lire 1 et 2 à la maison</i></p>	<p>LC la belle et la bête p28 à p43 manuel</p> <p>Étude de l'image</p>	<p>*Lire un texte long en autonomie</p> <p>* Interpréter : La bête est-elle un monstre ?</p>	
--	---	--	--

Au cinéma d'adaptation en adaptation :



Classe les images dans leur ordre d'apparition à l'écran. (de 1 à 5) :



- 1) La Belle et la Bête de Jean Cocteau,
- 2) [La Belle et la Bête, série américaine des années 1980](#)
- 3) La Belle et la Bête, film d'animation Disney, 1991
- 4) Beauty and the Beast, série télévisée de 2012
- 5) La Belle et la Bête, adaptation Disney, film 2017

Interpréter : A la lecture de ces images, la bête est-elle un monstre ? Comment ? Pourquoi ?

9 A quoi ressemble un monstre ? PEAC Exposition BNF	*Définition du dictionnaire *Création d'un monstre sur la BNF.	Et si tu te métamorphosais en monstre hybride ? Création visuelle de ton monstre et portrait rédigé.	
---	---	---	--



Et si tu te métamorphosais en monstre hybride ?

Réalise ton portrait :

- *Décris ta métamorphose physique (utilise le pronom « je »)
- *Décris les réactions des gens à ta vue (Pense aux émotions qu'éprouvent les gens à ta vue.)
- *Explique qui tu es vraiment.

=> **Passes à la création : [Bestiaires et maxi-monstres](#)**

Boîte à mots :

décrire le monstre : difforme, terrible, laid, un rire glacial, un appétit insatiable, un mangeur d'homme

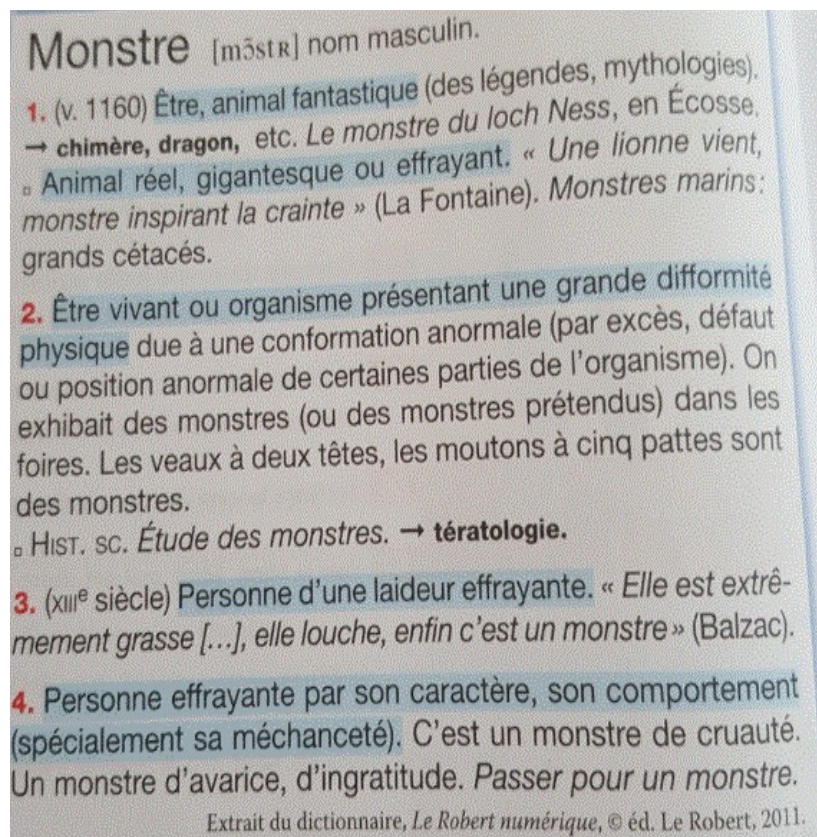
les émotions : crainte, horreur, pitié, horreur, dégoût, joie, plaisir, bonheur,


les qualités et les défauts : généreux, gentil, honnête, sincère, ingrat, faux, cruel, sans cœur.

Homme-bête, Marvel-World

Voici un article de dictionnaire :

- 1) Pourquoi certaines informations sont-elles soulignées ?
- 2) Quelles définitions illustrent le mieux ton monstre ?



<p>10 La bête est-elle un monstre ? Compétence : LIRE <i>Lire 3,4,5 à la maison</i> (Évaluation – lecture de consigne)</p>	<p>Lecture : La belle et la bête de J-M. Leprince de Beaumont, « <i>Contes moraux pour l'instruction de la jeunesse</i> », 1757 (p.28 à p.43)</p>	<p>*Lire un texte long en autonomie * Interpréter : La bête est-elle un monstre ?</p>	<p style="text-align: center;">/20</p> <p>Signature des parents </p>
---	--	---	---

La Belle et la Bête

Tes réponses doivent être rédigées. Ta copie est lisible et bien écrite.



Pour sauver son père, la Belle accepte d'être la captive de la la Bête en son palais. Elle découvre les lieux.

A midi, elle trouva la table mise, et pendant son dîner elle entendit un excellent concert, quoi qu'elle ne vît personne. Le soir, comme elle allait se mettre à table, elle entendit le bruit que faisait la Bête, et ne put s'empêcher de frémir.

« La Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper ?

– Vous êtes le maitre, répondit la Belle en tremblant.

- Non, répondit la bête, il n'y a ici de maîtresse que vous. Vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennuie ; je sortirai tout de suite. Dites-moi, n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid ?
- Cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon.
- Vous avez raison, dit le monstre, mais, outre que je suis laid, je n'ai point d'esprit : je sais bien que je ne suis qu'une Bête.
- On n'est pas bête, reprit la Belle, quand on croit n'avoir point d'esprit : un sot n'a jamais su cela.
- Mangez donc, la Belle, lui dit le monstre ; et tâchez de ne vous point ennuyer dans votre maison, car tout ceci est à vous ; et j'aurai du chagrin, si vous n'étiez pas contente.
- Vous avez bien de la bonté, lui dit la Belle. Je vous avoue que je suis bien contente de votre cœur ; quand j'y pense, vous ne me paraissez plus si laid.
- Oh dame, oui, répondit la Bête, j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.
- -Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle ; et je vous aime mieux avec votre figure que ceux qui, avec la figure d'hommes, cachent un cœur faux, corrompu, ingrat.

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *la Belle et la Bête*, 1806

*Corrompu = mauvais

* ingrat = égoïste



Comprendre le texte

1) Souligne dans les 3 premières lignes les éléments de décor (ambiance visuelle et sonore). Quelles informations donnent-ils sur les goûts de la Bête ? /3 pts

2) Qui est la Belle pour la Bête ? Barre les intrus puis justifie ta réponse. /2 pts
Un otage / une invitée / une reine / une prisonnière.

3) Que pense la Belle de la Bête ? Au début du texte ? A la fin du texte ? / 2 pts

-

 4) Complète le tableau suivant avec les mots suivants. Pour t'aider, relis le dialogue entre la Bête et la Belle. **Bonté, hypocrisie, générosité, ingratitude, honnêteté, sottise** /3pts

La bête	Certains humains
.....
.....
.....

- 5) Pour la Belle, la Bête est-elle un monstre ? Pourquoi ? /2 pts

.....

- 6) Connais-tu des histoires qui mettent en scène un animal monstrueux ? Lesquelles ? Justifie tes propositions / 3 pts

.....



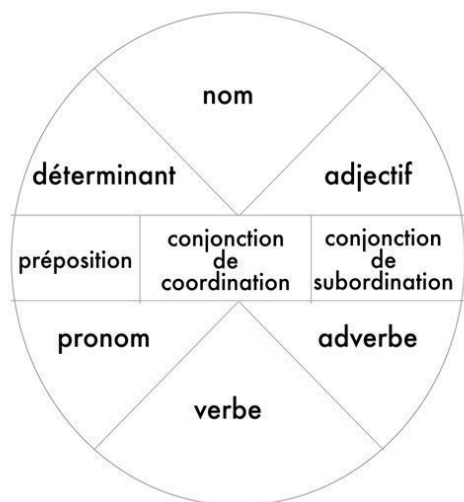
Questions de langue : La roue des classes de mots /5 pts

Voici un moyen mnémotechnique pour garder en mémoire les classes de mots : trouve un exemple dans le texte pour chaque classe grammaticale.

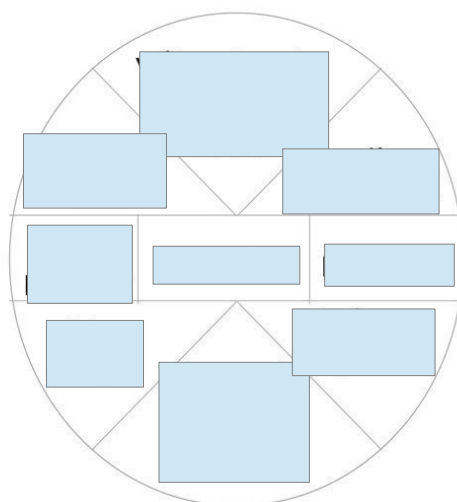
La roue des classes de mots, un référentiel dynamique

www.chouetteleniveaubaisse.tumblr.com

La roue des classes de mots est un outil qui se base sur les principes de la gestion mentale. Elle permet de retenir la liste des classes et, par l'analogie, d'aider à identifier les différentes classes.



au recto, le nom des 9 classes de mots réparties selon un critère syntaxique



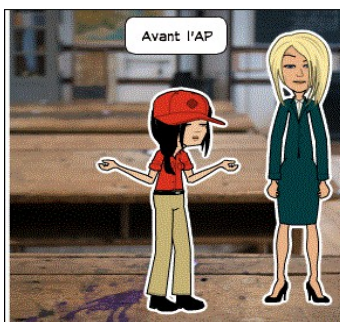
au verso, des exemples des 9 classes de mots complétés au fur et à mesure des découvertes et des chasses aux mots

Idée reprise et adaptée de Kristine MOUTTEAU, « Chercher, expérimenter, réajuster pour faire acquérir les notions de grammaire de base ». Dans *Le journal de l'alpha. Questions de grammaire et d'orthographe (1)*, 173, avril 2010, 58-68.



Quel sens ont les expressions suivantes ?

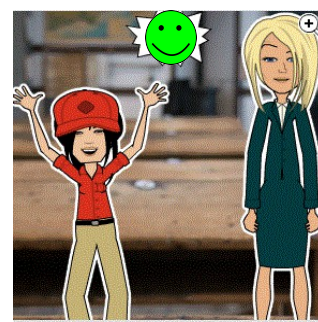
- Se jeter dans la gueule du loup
- Être connu comme le loup blanc :



AP

Français

Savoir lire les consignes



AP 1 : Jeux d'écriture pour stimuler votre imagination et votre créativité

Jeux avec les mots :

1) Chaque groupe choisit une couleur et lui associe 5 mots qui, pour lui, l'évoquent. (ex : Gris : pluie, tristesse, automne, brouillard, soir).

Ensuite, vous rédigerez le début de l'histoire du petit chaperon en insérant les mots que vous venez de trouver.

Jeux sur le langage :

1) [Lisez les 10 premières lignes des variantes du petit chaperon rouge sur le site de La BNF.](#)
[Choisissez-en une en particulier.](#)

2) **familier** : Vous transformez le début de l'un des contes lus sur le site de la BNF en langage familier (pas vulgaire, attention !)

3) **Petites annonces** : le loup, le chaperon, la mère, la grand-mère ou le chasseur rédige tour à tour une annonce humoristique dans le journal local. A vous de les imaginer !

Jeux sur l'histoire :

4) **Jeu des contraires**

Réécrivez la fin du conte de Grimm (l'épisode du chasseur) en faisant précéder les verbes d'action par ne...pas, mais....

Ex : Il était une fois une petite fille de village qui n'était pas la plus jolie qu'on eût pu voir, mais un laidron terriblement moche. Sa grand-mère n'en était pas folle mais...

5) **Et si ?** Réinventez l'histoire à partir d'une de ces propositions : Et si le petit chaperon n'avait pas écouté le loup ? Et si le loup n'avait pas été affamé ? Et si le Chaperon avait été un garçon ? Et si la grand-mère avait été 7^{ème} dan de Karaté ?

6) **Points de vue** : Le loup, la grand-mère, le bûcheron ou le petit pot de beurre raconte l'histoire.

7) **cadavres exquis**

Chacun rédige tour à tour sur une feuille qui sera ensuite pliée et passée au voisin :

- Une situation initiale commençant par **autrefois**.
- Un élément perturbateur commençant par **un jour**
- Une péripétie commençant par **alors**
- Un élément de résolution commençant par « **c'est ainsi que...** »

AP 2 : Lire les consignes pour écrire une fin de contes . . . 

[=>Les variantes du petit chaperon rouge sur le site de la BNF](#)

Un petit Chaperon rouge d'aujourd'hui rencontre le Loup au coin d'un bois. Malheureusement pour lui, elle connaît l'histoire et possède, grâce à ses lectures et aux films qu'elle a vus, plus d'un tour dans son sac. Inventez un nouveau dénouement à cette histoire.

Pour vous guider :

- Le récit est écrit à l'imparfait et au passé composé.
- Les dialogues sont écrits au présent de l'indicatif.
- ***Votre fin fera entre 10 et 15 lignes. Pensez à écrire une ligne sur deux.***

AP 2 : Lire les consignes pour écrire une fin de contes . . . 

[=>Les variantes du petit chaperon rouge sur le site de la BNF](#)

Un petit Chaperon rouge d'aujourd'hui rencontre le Loup au coin d'un bois. Malheureusement pour lui, elle connaît l'histoire et possède, grâce à ses lectures et aux films qu'elle a vus, plus d'un tour dans son sac. Inventez un nouveau dénouement à cette histoire.

Pour vous guider :

- Le récit est écrit à l'imparfait et au passé composé.
- Les dialogues sont écrits au présent de l'indicatif.
- ***Votre fin fera entre 10 et 15 lignes. Pensez à écrire une ligne sur deux.***

AP 2 : Lire les consignes pour écrire une fin de contes . . . 

[=>Les variantes du petit chaperon rouge sur le site de la BNF](#)

Un petit Chaperon rouge d'aujourd'hui rencontre le Loup au coin d'un bois. Malheureusement pour lui, elle connaît l'histoire et possède, grâce à ses lectures et aux films qu'elle a vus, plus d'un tour dans son sac. Inventez un nouveau dénouement à cette histoire.

Pour vous guider :

- Le récit est écrit à l'imparfait et au passé composé.
- Les dialogues sont écrits au présent de l'indicatif.
- ***Votre fin fera entre 10 et 15 lignes. Pensez à écrire une ligne sur deux.***

AP 3 : Apprendre à revenir sur ses écrits pour les améliorer.

Consigne : Les phrases qui suivent, extraites de vos copies, sont mal-construites. A toi de les améliorer.

- 1) Le petit chaperon rouge cueillait de la menthe pour faire du thé à sa mère-grand, mais le lapin était déjà chez la mère-grand, alors le lapin toque à la porte, mais un chasseur voit le lapin et le tue.
- 2) La grand-mère prit un rouleau de pâtisserie et frappa de toutes ses forces le loup. Le loup tomba assommé sur le lit.

AP 3 : Apprendre à revenir sur ses écrits pour les améliorer.

Consigne : Les phrases qui suivent, extraites de vos copies, sont mal-construites. A toi de les améliorer.

- 1) Le petit chaperon rouge cueillait de la menthe pour faire du thé à sa mère-grand, mais le lapin était déjà chez la mère-grand, alors le lapin toque à la porte, mais un chasseur voit le lapin et le tue.
- 2) La grand-mère prit un rouleau de pâtisserie et frappa de toutes ses forces le loup. Le loup tomba assommé sur le lit.

AP 3 : Apprendre à revenir sur ses écrits pour les améliorer.

Consigne : Les phrases qui suivent, extraites de vos copies, sont mal-construites. A toi de les améliorer.

- 1) Le petit chaperon rouge cueillait de la menthe pour faire du thé à sa mère-grand, mais le lapin était déjà chez la mère-grand, alors le lapin toque à la porte, mais un chasseur voit le lapin et le tue.
- 2) La grand-mère prit un rouleau de pâtisserie et frappa de toutes ses forces le loup. Le loup tomba assommé sur le lit.

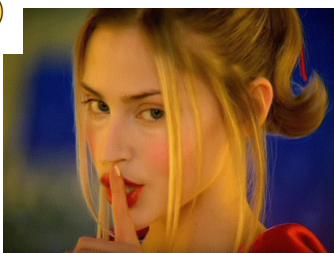
**T'es-tu déjà demandé pourquoi
la publicité s'empare-t-elle
des contes qui font peur ?**

*L'activité qui suit est facultative.
Tu peux la réaliser à tout moment dans la séquence.*

**Voici une série de publicités qui met en scène le loup. Choisis-en une et présente-la à la classe.
Tu peux compléter ce guide de lecture pour t'aider à organiser ta présentation.**

Nom de la publicité (marque et produit) :			
Informations sur le texte ou le document choisi			
Titre :	Reprise ou parodie :	Auteur :	Date :
Informations sur le loup			
Loup qui fait peur ? Loup amical ?			
Caractéristiques du loup (physique, comportement, caractère) :			
Loup monstrueux ? Pour quelles raisons ?			

CHANEL N°5, 1998 "Le loup,"
de Luc Besson, avec Estella Warren



PASSIONATA - Les Loups

Music : "Edward
scissorhands" (Fox Film
Music Corporation) ©
CHANEL 1998



Les produits laitiers, 2012

© CHANEL 1998 Campagne
publicitaire lancée le 26 janvier
2012 mettant en scène le Loup, les
Bonies et d'autres personnages de
contes.



Heineken, Wolf, 1977, UK

