

# Qui suis-je dans ce monde ?

Comment parler de soi à l'autre ?

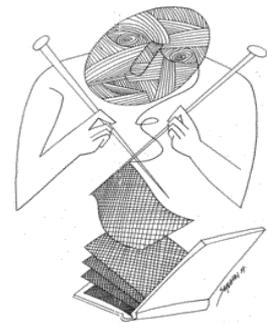
=> Entre écritures protéiformes et difficultés à parler de soi

**Dominantes : Lire / Écrire**

Se raconter, se représenter

- découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;
- comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;
- percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité
- s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

Agir dans la cité : individu et pouvoir



Séance	Supports	Contenus
1 Dire	<b>Qui suis-je ?</b>  <b>Comment parler de soi à l'autre.</b>	<b>Qui suis-je ?</b> => je me présente à la classe en 2 minutes maximum.  <i>La classe dégage les points communs et les différences entre les présentations.</i>  Écriture protéiforme : <b>l'acrostiche</b> (en binôme)  1) Vous réalisez un <b>acrostiche à partir des lettres de votre prénom</b> . Les mots proposés doivent le caractériser, le présenter à la classe. 2) Les binômes disposent de 2 à 3 minutes pour expliquer à leur partenaire les mots choisis pour que ce dernier puisse les expliquer au groupe-classe.  <i>Ex : Adèle a mis Espagne parce qu'elle va tous les étés en Espagne où habitent ses cousins. Avec eux, elle parle espagnol parce qu'ils parlent très mal français.</i>
2 Dire Récitation	<b>L'écriture de soi par Sergueï</b> , Le Monde du 24 janvier 1997 <b>Les Confessions</b> , Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778  <i>(Récitation au choix à apprendre)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude de l'image.</li> <li>- Réflexion et définition du genre autobiographique</li> <li>- Étude de texte : aux origines de l'autobiographie, un projet.</li> <li>- Le pacte autobiographique – Philippe Le Jeune</li> </ul>
4 Lire  Évaluation connaissance s	<b>L'âge d'Homme</b> , Michel Leiris, 1939 <b>Histoire de ma vie</b> de George Sand, 1854	- L'autoportrait de l'écrivain : Etude des deux extraits pour établir leurs points communs et leurs différences.  <i>Outil de la langue</i> : La modalisation (expression du doute et de l'hypothèse)
5 Écrire	<b>Jeu du « Qui est-ce ? » littéraire</b> .  Pastiche à la manière de	- Vous avez choisi un auteur de littérature parmi ceux proposés. A vous de jouer au jeu mondain des portraits. Vous proposerez un autoportrait littéraire pour l'auteur

	M.R.D / <i>Portrait de M.R.D fait par lui-même</i> dans <b>Recueil des Portraits et Éloges</b> dédiés à S.A.R Mademoiselle , 1659	choisi. <b>Conseil</b> : Renseignez-vous sur l'identité et la carrière de l'auteur en question. Essayez de lire quelques textes de sa plume pour tendre vers un « autoportrait » littéraire crédible.
6 Langue	- <b>Tabacaria (bureau de tabac)</b> de Fernando Pessoa, 1934 - <b>Journal à rebours</b> , Colette, 1941	-Etude de texte Comment peut-on parler de soi en utilisant la négation ? <i>Outil de la langue</i> : Leçon sur les marques et les usages de la négation
7 Langue	<b>L'Enfant</b> de Jules Vallès, « J'aimais les poireaux »	Les voix en présence dans le texte : des lectures possibles... - style direct, indirect, indirect libre. - Les différentes propositions subordonnées (nature et fonction)
8 Langue	<b>L'expression du souvenir</b>	* La mémoire embuée : une expression du temps impactée  * le champ lexical du souvenir.
9 Éducation Aux Médias	<b>Récits de jeunesse à l'ère des réseaux sociaux</b>  <b>Avatar-blog</b>	- La vie privée et les réseaux sociaux :« <i>En décembre 2008, un gars découvre un jour que toute sa vie est dévoilée à la Une d'un magazine !!! Les journalistes voulaient simplement attirer l'attention sur le fait que sur le net on n'est pas toujours aussi anonyme qu'on le pense et ils avaient « surfé » à la recherche d'informations sur ce jeune – choisi tout à fait au hasard ! De quoi faire frémir, non ?</i> »
10	Test de connaissances + DM à rendre le.....	Vous parlerez de vous en étant le plus anticonformiste possible par opposition à la carte d'identité sociale.  <b>Aides :</b>  - Que signifie « être soi-même » ou « posséder une identité » ? - Qu'est-ce qui fait que je suis moi ? Qu'est-ce qui me définit ?  - Qu'est-ce qui peut faire que je ne sois plus moi-même ? - Qu'est-ce qui peut nous empêcher d'être nous-même ? - Est-ce que mon apparence reflète réellement qui je suis ? - Quelle image de moi-même je pense refléter ? - Pourquoi notre image est-elle si importante ?



## Correction :

1. Présente et décris rapidement ce dessin. Quels sont les éléments, parmi ceux que tu as décrits, qui te semblent les plus importants ? *On nous présente en plan rapproché un personnage tronqué, réduit à ses seuls bras, épaules et tête, l'attention du lecteur se focalisant d'emblée sur son activité, le tricot, et sur son résultat, la trame livrésque. Les trois points forts qui se dégagent de ce dessin sont donc la tête, les mains que prolongent les aiguilles et le livre ouvert qui se construit peu à peu*
2. Quelle est, d'après toi, la relation qui existe entre ces éléments ? *La relation qui existe entre ces trois éléments est mise en place par le fil qui symbolise le chemin de la création littéraire qui va de la pensée, de la mémoire à l'œuvre d'art. Ainsi trois temps se superposent : le passé (réel, vécu) que l'écrivain déroule, le présent de narration que l'écrivain tricote et le temps de la lecture du livre, du récit de vie.*
3. Observe à présent plus précisément la tête du personnage : que représente-t-elle ? Explique ce choix du dessinateur. *Sergueï donne à voir métaphoriquement dans cette tête le fil de la vie si difficile à démêler par l'autobiographie : les événements se superposent et s'enchevêtrent dans la mémoire.*
4. Observe le livre : Compare les lignes dessinées sur les pages aux lignes composant la tête du personnage. Que constates-tu ? Comment peux-tu expliquer cette différence, cette transformation du fil ? *Alors que les lignes composant la tête (pelote) sont entremêlées, celles du livre sont parfaitement parallèles et ordonnées. Cela signifie que l'écrivain doit d'abord effectuer un travail de remémoration puis de remise en ordre pour fournir au lecteur une trame cohérente et lisible.*
5. Finalement, quel est le message transmis par Sergueï à travers ce dessin ? Que cherche-t-il à nous faire comprendre ? *Il décrit le travail de l'autobiographie comme un travail de reconstitution de soi, travail complexe qui permet au fil de devenir papier et à la pelote de devenir livre.*
6. Définis l'auto/bio/graphie.

*Récit rétrospectif qu'une personne réelle fait de sa propre vie.*

Formé de trois mots grecs **autos** « soi-même » + **bios** « la vie » + **graphein** « écrire », **autobiographie** signifie « récit de sa propre existence ».

L'autobiographie est un genre narratif dans lequel une personne réelle raconte sa propre existence à travers un texte dont il est à la fois le personnage principal, le narrateur et l'auteur.

Philippe Lejeune montre que l'autobiographie se caractérise aussi par des événements relatés qui ont vraiment eu lieu. L'auteur nous dévoile la « vérité » sur sa vie afin que le lecteur le découvre tel qu'il était. Philippe Lejeune définit dans son *Pacte autobiographique* l'[autobiographie](#) comme un « récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité ».

Nous verrons qu'il convient de questionner la notion de « vérité » au contact de certains textes dans la séquence.

[https://www.canalu.tv/video/universite\\_de\\_tous\\_les\\_savoirs\\_au\\_lycee/l\\_autobiographie\\_philippe\\_lejeune.1504](https://www.canalu.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs_au_lycee/l_autobiographie_philippe_lejeune.1504)

2 Dire Récitation	Les enjeux du texte autobiographique <i>(Récitation au choix à apprendre)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réflexion et définition du genre autobiographique</li> <li>– Étude de texte : aux origines de l'autobiographie, un projet.</li> <li>– Le pacte autobiographique – Philippe Le Jeune</li> </ul>
-------------------------	--	---



### Autobiographie : incipits

(.....)

## LES ENJEUX DU TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE

### A

C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit, dès l'entrée, que je ne m'y suis proposé aucune fin, que domestique et privée. Je n'y ai eu nulle considération de ton service, ni de ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ai voué à la commodité particulière de mes parents et amis : à ce que m'ayant perdu (ce qu'ils ont à faire bientôt) ils y puissent retrouver aucuns traits de mes conditions et humeurs, et que par ce moyen ils nourrissent, plus altière et plus vive, la connaissance qu'ils ont eue de moi. Si c'eût été pour rechercher la faveur du monde, je me fusse mieux paré et me présenterais en une marche étudiée. Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention et artifice : car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront au vif, et ma forme naïve, autant que la révérence publique me l'a permis. Que si j'eusse été entre ces nations qu'on dit vivre encore sous la douce liberté des premières lois de nature, je t'assure que je m'y fusse très volontiers peint tout entier, et tout nu. Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre : ce n'est pas raison que tu emploies ton loisir en un sujet si frivole et si vain. Adieu donc ; de Montaigne, ce premier de mars mil cinq cent quatre-vingt.

Montaigne, "Au lecteur", *Essais*, 1580

### B

#### LIVRE PREMIER

*«À l'intérieur et sous la peau.»*

Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature; et cet homme ce sera moi.

Moi seul. Je sens mon cœur et je connais les hommes.

Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaux pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu.

Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions*, I,1,1782 (publiées après sa mort).

### C

Je n'écris ni un roman, ni l'histoire d'un personnage illustre. Digne ou indigne, ma vie est ma matière, et ma matière est ma vie. Ayant vécu sans jamais penser que l'envie pût un jour me venir de l'écrire, elle aura peut-être un caractère intéressant qu'elle n'aurait pas, sans doute, Si j'avais vécu dans l'intention de l'écrire dans mes vieux ans et, qui plus est, de la publier.

À l'âge de soixante-douze ans, en 1797, lorsque je puis dire *vixi*, quoique je vive encore, il me serait difficile de me créer un amusement plus agréable que celui de m'entretenir de mes propres affaires, et de fournir un beau sujet de rire à la bonne compagnie qui m'écoute, qui m'a toujours donné des preuves d'amitié et que j'ai toujours fréquentée. Pour bien écrire, je n'ai qu'à m'imaginer qu'elle me lira.

Quant aux profanes que je ne pourrai empêcher de me lire, il me suffit de savoir que ce n'est point pour eux que j'écris.

En me rappelant les plaisirs que j'ai eus, je les renouvelle, j'en jouis une seconde fois, et je ris des peines que j'ai endurées et que je ne sens plus. Membre de l'univers, je parle à l'air et je me figure rendre compte de ma gestion, comme un maître d'hôtel le rend à son maître avant de disparaître.

**D**

En fait de détails atroces, mon livre n'ajoutera rien à ce que les lecteurs du monde entier savent déjà sur l'inquiétante question des camps d'extermination. Je ne l'ai pas écrit dans le but d'avancer de nouveaux chefs d'accusation, mais plutôt pour fournir des documents à une étude dépassionnée de certains aspects de l'âme humaine. Beaucoup d'entre nous, individus ou peuples, sont à la merci de cette idée, consciente ou inconsciente, que « l'étranger, c'est l'ennemi ». Le plus souvent, cette conviction sommeille dans les esprits, comme une infection latente ; elle ne se manifeste que par des actes isolés, sans lien entre eux, elle ne fonde pas un système. Mais lorsque cela se produit, lorsque le dogme informulé est promu au rang de prémisses majeure d'un syllogisme, alors, au bout de la chaîne logique, il y a le Lager ; c'est-à-dire le produit d'une conception du monde poussée à ses plus extrêmes conséquences avec une cohérence rigoureuse ; tant que la conception a cours, les conséquences nous menacent. Puisse l'histoire des camps d'extermination retentir pour tous comme un sinistre signal d'alarme.

Primo Levi, *Si c'est un homme* (préface), 1947, traduit de l'italien par M. Schruoffeneger, éd. Julliard.

**E**

Que m'importe ce qui n'importe qu'à moi ? Presque tous les écrivains que je connais aiment leur enfance, je déteste la mienne. J'ai peu et mal appris à me créer moi-même, si se créer, c'est s'accommoder de cette auberge sans routes qui s'appelle la vie. J'ai su quelquefois agir, mais l'intérêt de l'action, sauf lorsqu'elle s'élève à l'histoire, est dans ce qu'on fait et non dans ce qu'on dit. Je ne m'intéresse guère.

André Malraux, *Antimémoires*, I, éd. Gallimard, 1967.



**Questions d'analyse :**

Penser à rédiger vos réponses et à les justifier grâce aux textes étudiés.

Titres qui annoncent clairement un ouvrage autobiographique	Titres qui sont moins explicites	Titre qui annonce un ouvrage en rupture avec la conception traditionnelle de l'autobiographie.	Quelle(s) motivation(s) pousse(nt) ces différents auteurs à produire des textes autobiographiques ?	En quoi les titres des œuvres reflètent-ils leur dessein respectif?

### Barème de réussite pour la récitation en 3ème

Nom Prénom Classe :	Points forts / Conseils	NA	ECA	A	A+
1. Je suis capable de réciter un texte de mémoire.					
2. Je réussis à faire entendre le texte. ( prosodie * débit et volume adaptés, articulation et capacité d'interprétation).					
3. Je suis présent face aux autres ( tenue correcte, regard dirigé vers les autres ou l'horizon).					
4. Je suis capable de gérer mon stress. ( être posé, calme, serein, ne pas hésiter, pas de gestes parasites..)					
5. Je suis capable de faire passer le sens du texte à la classe.					

### Barème de réussite pour la récitation en 3ème

Nom Prénom Classe :	Points forts / Conseils	NA	ECA	A	A+
1. Je suis capable de réciter un texte de mémoire.					
2. Je réussis à faire entendre le texte. ( prosodie * débit et volume adaptés, articulation et capacité d'interprétation).					
3. Je suis présent face aux autres ( tenue correcte, regard dirigé vers les autres ou l'horizon).					
4. Je suis capable de gérer mon stress. ( être posé, calme, serein, ne pas hésiter, pas de gestes parasites..)					
5. Je suis capable de faire passer le sens du texte à la classe.					

4 Lire	<b>L'âge d'Homme</b> , Michel Leiris, 1939 <b>Histoire de ma vie</b> de George Sand, 1854	- L'autoportrait de l'écrivain : Etude des deux extraits pour établir leurs points communs et leurs différences.  <i>Outil de la langue</i> : La modalisation
-----------	--	---

=> L'AUTO PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN : SCÈNE OBLIGÉE DE L'AUTOBIOGRAPHIE – **DESSINEZ MICHEL LEIRIS ET GEORGE SAND À PARTIR DES INFORMATIONS DÉLIVRÉES DANS LES TEXTES SUIVANTS. QUE CONSTATEZ-VOUS ? POURQUOI ?**

Michel Leiris, **L'Âge d'homme**, 1939. Éditions Gallimard, Folio, 1973

Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, [...] un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. [...] Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigre, assez velues, avec les veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible dans le caractère.

Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir à me vêtir avec le maximum d'élégance ; pourtant, à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et des moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve à chaque fois d'une laideur humiliante.

**GEORGE SAND, HISTOIRE DE MA VIE, 1854**

Somme toute, avec des cheveux, des yeux, des dents et aucune difformité, je ne fus ni laide ni belle dans ma jeunesse, avantage que je considère comme sérieux à mon point de vue, car la laideur inspire des préventions dans un sens, la beauté dans un autre. On attend trop d'un extérieur brillant, on se méfie trop d'un extérieur qui repousse. Il vaut mieux avoir une bonne figure qui n'éblouit et n'effraye personne, et je m'en suis bien trouvée avec mes amis des deux sexes.

J'ai parlé de ma figure, afin de n'avoir plus du tout à en parler. Dans ce récit de la vie d'une femme, ce chapitre, menaçant de se prolonger indéfiniment, pourrait effrayer le lecteur ; je me suis conformée à l'usage, qui est de faire la description extérieure du personnage que l'on met en scène, et je l'ai fait dès le premier mot qui me concerne, afin de me débarrasser complètement de cette puérilité dans tout le cours de mon récit ; j'aurais peut-être pu ne pas m'en occuper du tout ; j'ai consulté l'usage, et j'ai vu que des hommes très sérieux, en racontant leur vie, n'avaient pas cru devoir s'y soustraire. Il y aurait donc eu peut-être une apparence de prétention à ne pas payer cette petite dette à la curiosité souvent un peu niaise de mon lecteur.



## OUTIL DE LA LANGUE : LA MODALISATION

RELEVEZ LES MARQUES DE  
MODALISATION PRÉSENTES DANS LE  
TEXTE :

### 1 - L'enfant de Jules Vallès

Chère cousine ! Grande et lente, avec des yeux bleus de pervenche, de longs cheveux châains. Je les aime tant avec leur grand chapeau à larges ailes et leur long tablier de cuir ! Nous sommes heureux, heureux comme je ne l'ai jamais été, comme je ne le serai jamais. Il vient je ne sais quelle odeur de sureau. -Ah ! J'ai le cœur qui s'en va, tant cette odeur est douce ! Elle était restée chez une tante, au pays. La tante est morte, on a renvoyé l'enfant. Pauvre innocente, chère malheureuse !

### 2- Relevez le vocabulaire évaluatif employé par le narrateur : est-il mélioratif ou péjoratif ?

La lumière du ciel à Rancy, c'est la même qu'à Détroit, du jus de fumée qui trempe la plaine depuis Levallois. Un rebut de bâtisses tenues par des gadoues noires au sol. Les cheminées, des petites et des hautes, ça fait pareil de loin qu'au bord de la mer les gros piquets dans la vase. Là dedans, c'est nous.

Coincés entre les bâtisses, moisissent ainsi quelques pavillons résistants, quatre pièces avec un gros poêle dans le couloir d'en bas.

=> Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard

Sa figure était une pomme rouge, un bouton de pivoine prêt à fleurir, et là-dedans s'ouvraient, en haut, deux yeux noirs magnifiques, ombragés de grands cils épais qui mettaient une ombre dedans.

=> Guy de Maupassant, *Boule de suif*.

Quelques feuilles jaunâtres, desséchées, galeuses, pendaient avec des teintes d'oreilles de poitrinaires.

Jules Vallès, *L'Enfant*

### 3- Identifiez L'implicite. Par quels procédés est-il exprimé ?

Rien n'est si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer.

=> Voltaire, *Candide*.

### 4- Relevez et identifiez les modalisateurs

La cité elle-même, on doit l'avouer, est laide. [...]Oran, au contraire, est apparemment une ville sans soupçons, c'est à dire une ville tout à fait moderne.

=> Albert Camus, *La Peste*, Gallimard

Elle vit avec peine du produit de son travail manuel ; non qu'elle manque de rien, à vrai dire, mais elle est coquette, la tante Amélie !

Elle a bien soixante-dix ans, et elle doit avoir les cheveux blancs.

Elle veut me faire son héritier, me laisser ce qu'elle a, - pas son serre-tête, j'espère. Il paraît qu'elle garde quelques vieux sous dans un vieux bas.

=> Jules Vallès, *L'Enfant*

### 5- Classez ces conditionnels selon leur valeur. Lesquels sont à valeur modalisatrice ?

Elle m'avait dit qu'elle partirait dès que possible.

Il aurait beaucoup maigri.

Pourriez-vous ouvrir la fenêtre ?

Si je pouvais m'en dispenser, je n'irais pas à ce rendez-vous trop tardif.

Les manifestants se seraient dispersés sans incident. Je ne pensais pas qu'il serait en retard.

### 6- Ce texte est de type descriptif, mais il est parfaitement neutre. Réécrivez cette description en y introduisant des indices de subjectivité, une première fois dans le but d'inspirer de l'envie au lecteur, puis une seconde fois dans le but de lui inspirer du dégoût.

Dans la vitre de celui-ci Wallas aperçoit, l'un au-dessus de l'autre, six exemplaires de la composition suivante : sur un lit de pain de mie, beurré de margarine, s'étale un large filet de hareng à la peau bleu argenté ; à droite cinq quartiers de tomate, à gauche trois rondelles d'oeuf dur ; posées par dessus, en des points calculés, trois olives noires.



## SYNTHÈSE : LA MODALISATION

(À COMPLÉTER PAR DES EXEMPLES EMPRUNTÉS AUX EXTRAITS LITTÉRAIRES DES EXERCICES)

### QU'EST-CE QUE LA MODALISATION ?

C'est l'ensemble des procédés, appelés modalisateurs, qui permettent d'exprimer le jugement, le sentiment de celui qui parle ou écrit ou de nuancer un énoncé.

Les modalisateurs ont les sens suivants :

- jugement péjoratif ou mélioratif. ....
- doute : .....
- certitude : .....
- possibilité : .....
- intensité (amplification ou atténuation) : .....

### QUELS SONT LES PROCÉDÉS DE LA MODALISATION ?

Les adverbes : intensité (trop, très, peu...), jugement (Bien, mal...), le doute (peut-être...), certitude (à coup sûr...)

Le vocabulaire mélioratif (extraordinaire, adorer...) ou péjoratif (insupportable, détester...), les verbes de jugement ou d'opinion (croire, juger...), le mode conditionnel (action incertaine ou soumise à une condition), les figures de style (métaphore, personnification, comparaison)

### QU'APPELLE-T-ON EXPLICITE ET IMPLICITE ?

Un énoncé explicite fournit toutes les informations pour comprendre une situation. Il est neutre.

Ex : .....

Un énoncé implicite ne délivre pas clairement les informations. Certaines sont sous-entendues ou présupposées, elles traduisent une intention et peuvent être interprétées :

Le sous-entendu se devine à partir de l'énoncé et du contexte.

Ex : .....

Le présupposé est contenu sans être dit clairement dans l'énoncé.

Ex : .....



**N'oubliez pas de faire les efforts de mémorisation nécessaires ...**

NOM PRÉNOM CLASSE :

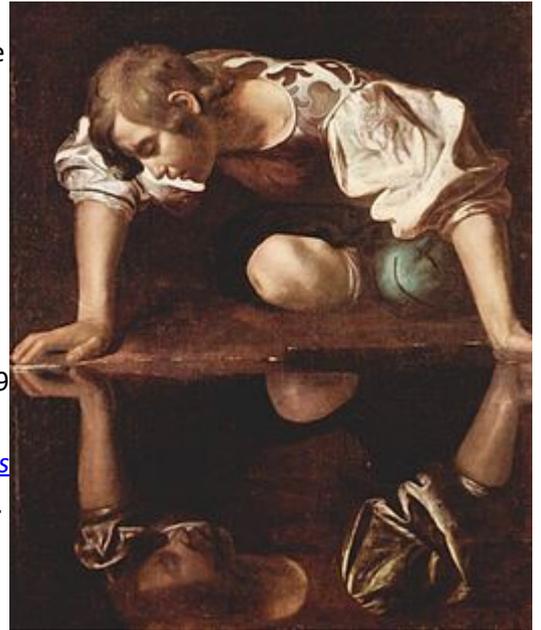
VOUS RÉDIGEREZ UN PARAGRAPHE SUR VOUS-MÊME EN UTILISANT LA MODALITÉ NÉGATIVE. SOULIGNEZ TOUTES LES MARQUES DE NÉGATION. DE PLUS, VOUS INSÉREREZ DES PAROLES RAPPORTÉES AU STYLE INDIRECT (LES VÔTRES OU CELLES D'UN TIERS – ECRIVEZ LE PASSAGE EN VERT) L'ENSEMBLE FERA ENVIRON 15 LIGNES.

Ecrire	C'est réussi si...	J'évalue...	Le professeur évalue
Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte	-J'écris un texte sur moi que je certifie vrai.		/3
	-J'établis un pacte avec mon lecteur précisant mon projet d'écriture.		/3
	-j'emploie la modalité négative.		/4
	- Je rapporte des paroles au style indirect.		/4
	- je respecte l'orthographe.		/3
	-Je choisis un mode d'expression : humour, registre pathétique, registre lyrique, Ironie, Colérique...		/3
Points positifs / Conseils pour progresser :			

5 Écrire	<p><b>Jeu du « Qui est-ce ? » littéraire .</b></p> <p>Pastiche à la manière de M.R.D / <i>Portrait de M.R.D fait par lui-même</i> dans <b>Recueil des Portraits et Éloges</b> dédiés à S.A.R Mademoiselle , 1659</p>	<p>- Vous avez choisi un auteur de littérature parmi ceux proposés au cours de votre année de 3<sup>ème</sup>. A vous de jouer <b>au jeu mondain des portraits</b>. Vous proposerez un autoportrait littéraire pour l'auteur choisi.</p> <p><b>Conseil :</b> Renseignez-vous sur l'identité et la carrière de l'auteur en question. Essayez de lire quelques textes de sa plume pour tendre vers un « autoportrait » littéraire crédible.</p>
-------------	--	---

**QUI SUIS-JE ? CE QUE JE DONNE À VOIR DE MOI. CE QUE LES AUTRES VOIENT DE MOI.**

Si l'autoportrait est, à l'origine, une représentation picturale de soi, il n'est pas réservé aux arts visuels : il constitue aussi un genre littéraire apparenté à l'autobiographie car « c'est moi que je peins » disent les auteurs à la manière de Montaigne dans **Les Essais**, 1580. L'arrivée du miroir de verre dans la cour de la Renaissance contribue au développement de l'autoportrait dans la peinture. Le miroir a une forte connotation symbolique.

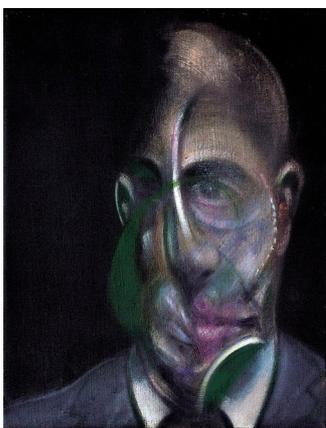


**Narcisse**, Le Caravage, 1598-1599

L'attribution de ce tableau au Caravage fait débat.

Les histoires de **Narcisse** sont présentes dans les **Métamorphoses** d'**Ovide**.

Tableau 2: Michel Leiris, **L'homme intégral**, Francis Bacon, Centre Pompidou, 1976



1) Êtes-vous surpris par le tableau 2 ? Pourquoi ?

2) Que pensez-vous du portrait de George Sand ? Est-il fidèle à son autoportrait littéraire ?

Le poète Rimbaud se disait en quête de « **Je** », « **ce je qui est un autre.** »

Quel sens donnez-vous à cette citation ?

Tableau 1: George Sand



Ce portrait de La Rochefoucauld par lui-même est une adaptation littéraire du jeu mondain des portraits. Ce jeu, pratiqué au XVIIIème siècle, consistait à faire deviner une identité en procédant par questions réponses. Il sera repris par Proust au XIXème siècle.

Je suis d'une taille médiocre , libre et bien proportionnée. J'ai le teint brun mais assez uni, le front élevé et d'une raisonnable grandeur, les yeux noirs, petits et enfoncés, et les sourcils noirs et épais, mais bien tournés. Je serais fort empêché à dire de quelle sorte j'ai le nez fait, car il n'est ni camus ni aquilin, ni gros ni pointu, au moins à ce que je crois. Tout ce que je sais, c'est qu'il est plutôt grand que petit, et qu'il descend un peu trop en bas. J'ai la bouche grande, et les lèvres assez rouges d'ordinaire, et ni bien ni mal taillées. J'ai les dents blanches, et passablement bien rangées. On m'a dit autrefois que j'avais un peu trop de menton : je viens de me tâter et de me regarder dans le miroir pour savoir ce qui en est, et je ne sais pas trop bien qu'en juger. Pour le tour du visage, je l'ai ou carré ou en ovale ; lequel des deux, il me serait fort difficile de le dire. J'ai les cheveux noirs, naturellement frisés, et avec cela assez épais et assez longs pour pouvoir prétendre en belle tête.



*Camus : court et aplati*

*Aquilin : fin et recourbé.*

François de la Rochefoucauld, **Portrait de M.R.D. fait par lui-même**, dans Recueil des Portraits et Éloges dédiés à S.A.R Mademoiselle , 1659.

- 1) L'autoportrait de M.R.D est-il plus proche de celui de Michel Leiris ou de George Sand ? Pourquoi ?
- 2) Relevez les adjectifs qualificatifs présents dans le texte ? Que traduisent-ils du désir de l'auteur ?
- 3) Relevez les adverbes : en quoi montrent-ils la difficulté de se représenter ?
- 4) Comparez le texte de la Rochefoucauld au portrait peint de Théodore Chassériau, 1836. Sont-ils cohérents ?



**Liste des auteurs.trices du « Qui est-ce de la littérature ? » :**

Anouilh Jean, Barjavel René, Bazin Hervé, Char René, Éluard Paul, Ionesco Eugène, La Boétie Etienne, Pérec George, Pavloff Franck, Proust Marcel, Rousseau Jean-Jacques, Sophocle.

Atwood Margaret, Sand George, De Beauvoir Simone, Agatha Christie, Colette, Duras Marguerite, Ernaux Annie, Franck Anne, Maylis de Kerangal , Anna de Noailles, Nothomb Amélie, Sarraute Nathalie.

Creation de Gif des auteurs.trices : Le service en ligne [Make a gif](#) / [Giphy](#) est une banque de gifs très populaire /l'application [YouTube to Gif](#)

6 Langue	- <b>Tabacaria (bureau de tabac)</b> de Fernando Pessoa, 1934 - <b>Journal à rebours</b> , Colette, 1941	-Etude de texte Comment peut-on parler de soi en utilisant la négation ? <i>Outil de la langue</i> : les préfixes négatifs
-------------	---	--

<p>Je ne suis rien. Je ne serai jamais rien. Je ne peux vouloir être rien. A part ça, je porte en moi tous les rêves du monde. Mondo [...] J'ai fait de moi ce que je ne savais pas, Et ce que je pouvais faire de moi, je ne l'ai pas fait. Le domino que j'ai mis n'était pas le bon. On m'a tout de suite pris pour qui je n'étais pas. Je n'ai pas démenti, je me suis perdu. Quand j'ai voulu arracher le masque, Il me collait au visage. [...]</p>	<p><b>Tabacaria</b> de Fernando Pessoa, 1934</p> <p>Não sou nada. Nunca serei nada. Não posso querer ser nada. À parte isso, tenho em mim todos os sonhos do mundo. [...] Fiz de mim o que não soube, E o que podia fazer de mim não o fiz. O dominó que vesti era errado. Conheceram-me logo por quem não era e não desmenti, e perdi-me. Quando quis tirar a máscara, Estava pegada à cara. [...]</p>
---	---



### COLETTE, JOURNAL À REBOURS, 1941

Dans ma jeunesse, je n'ai jamais, jamais désiré écrire. Non, je ne me suis pas levée la nuit en cachette pour écrire des vers au crayon sur le couvercle d'une boîte à chaussures ! Non, je n'ai pas eu 19 ou 20 pour un devoir de style, entre douze et quinze ans ! Car je sentais, chaque jour mieux, je sentais que j'étais justement faite pour ne pas écrire. Je n'ai jamais envoyé, à un écrivain connu, des essais qui promettaient un joli talent d'amateur ; pourtant aujourd'hui, tout le monde le fait, puisque je ne cesse de recevoir des manuscrits . J'étais donc bien la seule de mon espèce, la seule mise au monde pour ne pas écrire. Quelle douceur j'ai pu goûter à une telle absence de vocation littéraire ! [...]Point de chemin de fer dans mon pays natal, point d'électricité, point de collègue proche, ni de grande ville. Dans ma famille point d'argent, mais des livres. Point de cadeaux, mais de la tendresse. Point de confort, mais la liberté. Aucune voix n'emprunta le son du vent pour me glisser avec un petit souffle froid, dans l'oreille, le conseil d'écrire, et d'écrire encore.



Relevez dans chacun de ces textes les marques de négation. Pouvez-vous proposer un classement sous la forme que vous voudrez ? (Leçon sur les marques et les usages de la négation)

Dans quelle mesure l'écrivain peut-il tirer un bénéfice de l'usage de la négation pour se représenter? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur votre compréhension des textes de Pessoa et Colette. (8 lignes attendues)

7 Langue	<b>L'Enfant</b> de Jules Vallès, « J'aimais les poireaux »	Les voix en présence dans le texte : des lectures possibles... - style direct, indirect, indirect libre. - Les différentes propositions subordonnées (nature et fonction)
-------------	---	---

**« J'AIMAIS LES POIREAUX... », TEXTE TIRÉ DE L'ENFANT DE JULES VALLÈS : QUI PARLE ?**

J'aimai les poireaux.

Que voulez-vous ? -Je haïssais l'oignon, j'aimai les poireaux. On me les arrachait de la bouche, comme on arrache un pistolet des mains d'un criminel, comme on enlève la coupe de poison à un malheureux qui veut se suicider.

« Pourquoi ne pourrais-je pas en manger ? Demandais-je en pleurant.

- Parce que tu les aimes », répondait cette femme pleine de bon sens, et qui ne voulait pas que son fils eût de passions.

Tu mangeras de l'oignon, parce qu'il te fait mal, tu ne mangeras pas de poireaux, parce que tu les adores.

« Aimes-tu les lentilles ?

- Je ne sais pas... »

Il était dangereux de s'engager, et je ne me prononçais plus qu'après réflexion, en ayant tout balancé.

Jacques, tu mens !

Tu dis que ta mère t'oblige à ne pas manger ce que tu aimes.

Tu aimes le gigot, Jacques.

Est-ce que ta mère t'en prive ?

Ta mère en fait cuire le dimanche. - On t'en donne.

Elle en reprend du froid le lundi. -T'en refuses-t-on ?

On le fait revenir aux oignons le mardi – le jour des oignons c'est sacré – tu en as deux portions au lieu d'une.

Et le mercredi, Jacques ! Qui est-ce qui se sacrifie, le mercredi, pour son fils ? Le jeudi, qui est-ce qui laisse tout le gigot à son enfant ? Qui ? Parle !

C'est ta mère – comme le pélican blanc ! Tu le finis, le gigot, va ! »

« Décrotte l'os ! Ce n'est pas moi qui t'en empêcherai, va ! »

Entends-tu, c'est ta mère qui te crie de ne pas avoir de scrupules, d'en prendre à ta faim, elle ne veut pas borner ton appétit... « Tu es libre, il en reste encore, ne te gêne pas ! »

Mais D ieu se reposa le septième jour! voilà huit fois que j'y reviens, j'ai un mouton qui bêle dans l'estomac : grâce, pitié!

Non, pas de grâce, pas de pitié. Tu aimes le gigot, tu en auras.

« As-tu dit que tu l'aimais ?

– Je l'ai dit, lundi...

– Et tu te contredis samedi ! Mets du vinaigre, - allons la dernière bouchée ! J'espère que tu t'es régalingé ? ... »

C'est vrai que mon père touchait ses appointements. Ils y goûtaient deux fois : je devais finir le reste – en hachis, en salade, à la sauce, en hachis, en boulette; on faisait tout pour masquer cette lugubre monotonie : mais à la fin, je me sentais devenir brebis, j'avais des bêlements et je pétaradais quand on faisait prou, prou.



**1) RELEVEZ LES VOIX EN PRÉSENCE .**

**2) COMMENT SONT RAPPORTÉES LES PAROLES ?**



## Synthèse Google Clic

**Qu'est-ce que le discours direct et indirect ?** On parle de **discours direct** quand le narrateur **rapporte** directement les paroles d'une personne, c'est-à-dire telles **qu'elles** ont été prononcées. "Nous irons visiter ce musée demain", dit-elle. Dans l'exemple précédent, "nous irons visiter ce musée demain" **est** du **discours direct**.

**C'est quoi un verbe de parole ?** Le **verbe** le plus fréquemment utilisé pour introduire les **paroles** des personnages **est** le **verbe** dire ; mais **c'est** un **verbe** « neutre » : **il** donne peu de renseignements. ... une deuxième prise de **parole** ou une réponse : répondre, répliquer, rétorquer, ajouter, répéter, riposter, repartir, récriminer...

**Qu'est-ce que le discours indirect ?** C'est quand le verbe introducteur est à un temps du passé (n'importe lequel) et que : — le verbe du discours direct est au présent ou à l'imparfait, lors du passage du discours direct au discours indirect le temps du verbe est l'imparfait ; Exemple : Il a dit : « Je voulais boire. » ► Il a dit qu'il voulait boire.

**C'est quoi un discours Narrativisé ?** En grammaire, le **discours narrativisé est un discours qui** rapporte les paroles (**discours** rapporté) directement et **qui** laisse le lecteur imaginer ce que l'expéditeur a dit à son destinataire. C'est un récit de parole **qui est** traité comme un récit d'événements.

## POUR ALLER PLUS LOIN :

**Au discours direct**, les marques de l'oral sont conservées pour rendre le récit plus vivant : onomatopées, interjections, élisions vocalique et ponctuation expressive ( !, ?)

Les paroles sont introduites par un verbe introducteur de paroles (qui varie / avant, au milieu ou après les paroles), la présence d'un deux-points encadrées par des guillemets au début et à la fin.

**Le discours indirect** entraîne des changements de pronoms personnels, de déterminants / de temps lorsque le verbe de paroles est au passé / des indications de lieu et de temps.



Principale [= verbe de parole]	Subordonnée [= paroles rapportées]		
	antériorité	simultanéité	postériorité
Temps du récit			
Présent => il affirme	qu'il est venu	qu'il vient	qu'il viendra
Passé => il affirma	qu'il était venu	qu'il venait	qu'il viendrait

**Le discours indirect libre** se reconnaît à l'absence de guillemets, de tirets ou de subordination/ présence de ponctuation et de marques d'oralité du discours direct./ Présence facultative de verbes de paroles/ adverbess, temps et pronoms du discours direct.

**Le discours narrativisé** résume les paroles rapportées : présence d'un verbe de paroles et de pensée, résumé des paroles prononcées, les paroles sont prises comme des événements.



**A vous de tester vos compétences :**

Réécrivez au discours direct ces paroles rapportées directement. Commencez vos phrases par « Elle déclara que... » Pensez à la concordance des temps.

1. « Un beau soleil a régné aujourd'hui sur la côte. »
2. »Hier, sur le quai, des promeneurs bavardaient. »
3. « Ils espéraient embarquer dans la soirée. »
4. « Ils partiront demain à la découverte des îles les plus proches. »
5. « Hier, à huit heures, j'ai acheté un billet. »
6. « Je souhaite partir en croisière et embarquer ici. »
7. « Le coût du voyage me fait maintenant hésiter. »
8. « Je souffre du mal de mer, et je crains de ne pas profiter de la navigation. »
9. « Le capitaine montera sur le pont peu avant le départ. »

**Identifiez-Relevez- Manipulez :**

[...] Mon étrange convive m'affirma qu'il ne dédaignait pas, en beaucoup de cas, d'inspirer la plume, la parole et la conscience des pédagogues, et qu'il assistait presque toujours en personne, quoique invisible, à toutes les séances académiques.

Encouragé par tant de bontés, je lui demandai des nouvelles de Dieu, et s'il l'avait vu récemment. Il me répondit, avec insouciance nuancée d'une certaine tristesse : « nous nous saluons quand nous nous rencontrerons, mais comme deux vieux gentilhommes, en qui une politesse innée ne saurait éteindre tout à fait le souvenir d'anciennes rancunes.

Charles Baudelaire, « *Le joueur généreux* », **Le Spleen de Paris ou Petits Poèmes en Prose.**, 1869

- 1) Quels verbes indiquent que les personnages dialoguent ?
- 2) Relevez les paroles rapportées au style direct.
- 3) Réécrivez au discours indirect les paroles rapportées au discours direct.
- 4) Relisez votre production écrite : le sens du poème de Baudelaire est-il modifié ? Justifiez votre réponse.

- Des "guillemets" ? ❌ Saviez-vous que ? **Les guillemets ont été créés par l'imprimeur Guillaume (prénom dont le diminutif est Guillemet) au XVIIème siècle pour remplacer les deux virgules qu'on plaçait auparavant pour indiquer une citation. Il leur a donné son nom ou plutôt son diminutif.**
- Des «guillemets»! ✅

**N'oubliez pas de faire les efforts de mémorisation nécessaires ...**



8 Langue	<b>L'expression du souvenir</b>	* La mémoire embuée : une expression du temps impactée  * le champ lexical du souvenir.
-------------	---------------------------------	---

## I] Comment je naquis ?

### Extrait 1 :

**W ou le Souvenir d'enfance**  
Georges Perec

*Né à Paris le 7 mars 1936 de parents juifs polonais émigrés, l'écrivain contemporain Georges Perec (1936-1982) devient orphelin très jeune: son père est tué au front en juin 1940 et sa mère est déportée en 1943, avant de mourir dans un camp de déportation. W ou le Souvenir d'enfance, publié en 1975, se compose de deux textes alternés: un roman d'aventures et un récit d'enfance. L'extrait suivant est issu du second texte.*

« Je suis né le samedi 7 mars 1936... »

Je suis né le samedi 7 mars 1936, vers neuf heures du soir, dans une maternité sise<sup>1</sup> 19, rue de l'Atlas, à Paris, 19<sup>e</sup> arrondissement. C'est mon père, je crois, qui alla me déclarer à la mairie. Il me donna un unique prénom – Georges – et déclara que j'étais français. Lui-même et ma mère étaient polonais. Mon père n'avait pas tout à fait vingt-sept ans, ma mère n'en avait pas vingt-trois. Ils étaient mariés depuis un an et demi. En dehors du fait qu'ils habitaient à quelques mètres l'un de l'autre, je ne sais pas exactement dans quelles circonstances ils s'étaient rencontrés. J'étais leur premier enfant. Ils en eurent un second, en 1938 ou 1939, une petite fille qu'ils prénomèrent Irène, mais qui ne vécut que quelques jours.

Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*, chapitre VI, Éditions Denoël, 1975.

### Extrait 2 :

[...] « Je ne sais où se sont brisés les fils qui me rattachent à mon enfance. Comme tout le monde, ou presque, j'ai eu un père et une mère, un pot, un lit-cage, un hochet, et plus tard une bicyclette que, paraît-il, je n'enfourchais jamais sans pousser des hurllements de terreur à la seule idée qu'on allait vouloir relerver ou même enlever les deux petites roues adjacentes qui m'assuraient ma stabilité. Comme tout le monde, j'ai tout oublié de mes premières années d'existence. »



### Comprendre le texte :

1. Relevez les dates mentionnées, puis placez-les sur une ligne du temps.
2. Qu'observez-vous ? Qu'en concluez-vous sur la mémoire ? Aidez-vous de l'extrait 2 si vous voulez.
3. Dans l'extrait 1, relevez les verbes conjugués et indiquez leurs temps. Placez-les votre ligne du temps.

### II) Comment j'écris sur moi ? (champs lexicaux, lexique des sentiments, des émotions et du doute ).

**Classez ces mots par champs lexicaux (indice : 7 mots par champ) puis ajoutez au moins deux mots de votre choix à**

**cette liste.** Yeux - Se souvenir – rebelle - gesticuler – patient – oublié – orgueilleux – évocation – chevelure – silhouette – généreux – visage – obsédant – réminiscence – courageux – tolérant – se remémorer – démarche – revivre – astucieux.

Portrait physique : .....

Portrait moral : .....

Souvenir : .....

### III) Je suis d'humeur...

#### J'exprime un sentiment de...

Amusez-vous à trouver un adjectif qualificatif pour qualifier l'expression de chaque visage.

*(Pensez à utiliser le dictionnaire des synonymes)*

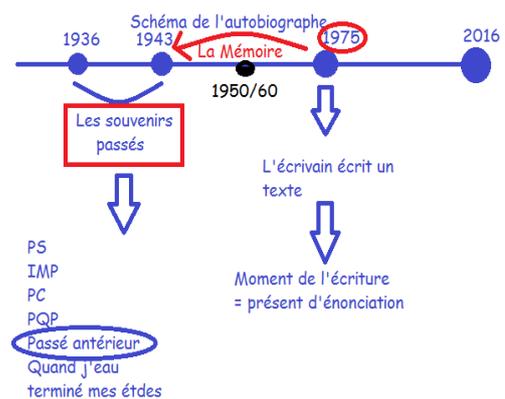


### **Fiche de correction professeur :**

## Je retiens :

**Écrire sur soi, c'est faire revivre son passé** et raconter ses souvenirs pour porter un regard rétrospectif sur les événements du passé. La frontière entre réalité et fiction « vraie » est mince car les souvenirs peuvent être mis en doute. L'autobiographe se fonde sur **des bribes de réalité que sa mémoire a conservé avec plus ou moins d'altérations.**

**Le doute qu'il ressent se lit dans les temps de la conjugaison qu'il emploie mais aussi dans les abondantes marques de modalisation qui jalonnent le récit.**



**Comment j'écris sur moi ? (champs lexicaux, lexique des sentiments, des «émotions et du doute ).**

**Classez ces mots par champs lexicaux (indice : 7 mots par champ) puis ajoutez au moins deux mots de votre choix à cette liste.**

Yeux - Se souvenir – rebelle - gesticuler – patient – oublié – orgueilleux – évocation – chevelure – silhouette – généreux – visage – obsédant – réminiscence – courageux – tolérant – se remémorer – démarche – revivre – astucieux.

Portrait physique : visage, chevelure, yeux, silhouette, sourire, gesticuler, démarche + **Jambes, pâleur, resplendir**

Portrait moral : rebelle, patient, orgueilleux, généreux, courageux, tolérant, astucieux + **paresseux, naïf, sensible**

Souvenir : se souvenir, oublié, évocation, obsédant, réminiscence, se remémorer, revivre + **gravé, flou, se rappeler**

## **Correction séance 9 – EMI**

Initier avec les élèves un remue-méninges : par quels moyens peut-on éviter le fichage ?

Quelques solutions possibles :

Utiliser un pseudo, une fausse identité, un moteur de recherche alternatif (Qwant, Duckduckgo) ou plusieurs en ajustant différemment les paramètres de sécurité selon l'usage, ne jamais remplir de formulaire commercial en ligne, ne pas y livrer toute la vérité, ne pas y remplir les champs optionnels, bloquer les mouchards ou cookies dans son navigateur, refuser la géolocalisation, vérifier les paramètres de confidentialité de son profil sur les réseaux sociaux, ne jamais aller sur internet, de peur de laisser des traces.

- **Demander à chacun quelle stratégie parmi celles-ci lui paraît la moins contraignante et la plus efficace, et s'il est prêt à l'adopter pour protéger ses données personnelles.**

9 EMI	Récits de jeunesse à l'ère des réseaux sociaux	- La vie privée et les réseaux sociaux
----------	--	--

« En décembre 2008, un gars découvre un jour que toute sa vie est dévoilée à la Une d'un [magazine](#) !!! Les journalistes voulaient simplement attirer l'attention sur le fait que sur le net on n'est pas toujours aussi anonyme qu'on le pense et ils avaient « surfé » à la recherche d'informations sur ce jeune – choisi tout à fait au hasard ! De quoi faire frémir, non ? »

**# Découvre l'histoire de Marc, raconté par Le Tigre :**

Les questions suivent l'ordre chronologique du document

- 1) Qu'est-ce qu'un portrait Google ?
- 2) Que craint le journal *Le Tigre* au début de ses recherches ? Pourquoi ?
- 3) Qu'est-ce que FLirck ?
- 4) Retracer le portrait de Marc en réalisant un schéma.
- 5) Jusqu'où est allé le journaliste ?
- 6) Le dernier paragraphe est ironique. Pourquoi ? Explique cette ironie en quelques lignes ?

**# Et toi ? # Quelles traces as-tu laissées sur Internet ?**

Entre ton identité sur un moteur de recherche sur les personnes : <http://webmii.com>



**# Comprendre comment et pourquoi nos données valent plus que l'or :**



Routines Matinales / identité numérique



la révélation du scandale Cambridge Analytica  
Diffusé le 30/03/18 sur France Culture (4 min)

**# Comment protéger mes données personnelles ?**

Des idées ?

**# Atelier : # création d'un avatar**

- **Hexatar** : Un outil simple et rapide. Vous n'avez pas besoin de vous inscrire. Vous allez pouvoir personnaliser pas à pas votre avatar.
- **Face.co** permet de personnaliser beaucoup plus votre personnage.
- **FaceYourManga** vous permet de créer un avatar « façon manga ».



diaspora\* est basé sur trois concepts clés :

- Décentralisation**: Au lieu que les données de tout le monde soient concentrées dans quelques serveurs, propriété de grandes entreprises, de petits serveurs « spots » ou au contraire être créés en réseau au sein du monde.
- Liberté**: Vous pouvez être qui vous voulez sur diaspora\*. Contrairement à certains réseaux, vous n'êtes pas obligés d'utiliser votre véritable identité. Vous pouvez être qui vous voulez, comme vous le voulez. La seule limite est votre imagination. Diaspora\* est également en ligne en français, et vous pouvez dans ce sens en que vous voulez.
- Confidentialité**: Dans diaspora\* vous êtes le propriétaire de vos données, vous ne donnez pas d'accès à votre entreprise ou à qui que ce soit de ses données. Avec diaspora\* vous êtes vous-même et votre contenu sont vos affaires... pas les nôtres ! De plus, c'est vous qui décidez de qui voit ce que vous partagez, grâce aux Agents.

Envie de commencer ? C'est tout simple.

**# Vers l'internet Libre : <https://diasporafoundation.org/>**

« Face à Facebook on va avoir [Diaspora](#). Face à Twitter, il y a [Mastodon](#). Face à Youtube, on va avoir [PeerTube](#). Les alternatives sont là, mais pour qu'elles fonctionnent il faut du monde dessus. »

par [Laïla Methnani](#) – [www.lettresnumeriques.com](http://www.lettresnumeriques.com)



10	Test de connaissances + DM à rendre le.....	Vous parlerez de vous en étant le plus anticonformiste possible par opposition à la carte d'identité sociale.
----	---	---

**Le super-selfie :** Vous parlerez de vous en étant le plus anticonformiste possible par opposition à la traditionnelle carte d'identité sociale. Votre autoportrait sera compris entre 20 et 30 lignes. Vous aurez recours aux métaphores et aux comparaisons que vous aurez soin de légender. Vous sauterez des lignes et serez attentifs à l'expression et à l'orthographe.

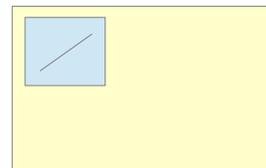
Critères d'évaluation	Barème
Texte sur soi / autoportrait (présence d'un pacte clair entre le lecteur et vous)	/2
Mise en œuvre d'un choix d'écriture précis (modalité négative, ne donner aucun élément de votre physique, porter sur vous même un jugement de haute opinion... ) Vous deviez imiter un des auteurs vus dans la séquence : Rousseau, George Sand, Vallès, Fernando Pessoa, Colette, Leiris.	/4
Présentation et soin apporté au travail	/1
Présence et mise en évidence des <b>comparaisons et des métaphores.</b>	/2
<b>Création Plastique : le super selfie !</b> (Pensez aux postures, expressions du visage et accessoires)	/4
<b>Orthographe</b>	/3
<b>Expression</b> (correction et clarté, originalité, tonalité : humour, ironie, registre pathétique...)	/4

10	Test de connaissances + DM à rendre le.....	Vous parlerez de vous en étant le plus anticonformiste possible par opposition à la carte d'identité sociale.
----	---	---

**Le super-selfie :** Vous parlerez de vous en étant le plus anticonformiste possible par opposition à la traditionnelle carte d'identité sociale. Votre autoportrait sera compris entre 20 et 30 lignes. Vous aurez recours aux métaphores et aux comparaisons que vous aurez soin de légender. Vous sauterez des lignes et serez attentifs à l'expression et à l'orthographe.

Critères d'évaluation	Barème
Texte sur soi / autoportrait (présence d'un pacte clair entre le lecteur et vous)	/2
Mise en œuvre d'un choix d'écriture précis (modalité négative, ne donner aucun élément de votre physique, porter sur vous même un jugement de haute opinion... ) Vous deviez imiter un des auteurs vus dans la séquence : Rousseau, George Sand, Vallès, Fernando Pessoa, Colette, Leiris.	/4
Présentation et soin apporté au travail	/1
Présence et mise en évidence des <b>comparaisons et des métaphores.</b>	/2
<b>Création Plastique : le super selfie !</b> (Pensez aux postures, expressions du visage et accessoires)	/4
<b>Orthographe</b>	/3
<b>Expression</b> (correction et clarté, originalité, tonalité : humour, ironie, registre pathétique...)	/4

Nom Prénom Classe :  
date :



### Le genre autobiographique :

1) Que signifie l'étymologie de « autobiographie » ? /2 pts

Formé de trois mots grecs **autos** « soi-même » + **bios** « la vie » + **graphein** « écrire », **autobiographie** signifie « récit de sa propre existence ».

2) Quelle définition de l'autobiographie proposez-vous ? /2 pts

L'autobiographie est un genre narratif dans lequel une personne réelle raconte sa propre existence à travers un texte dont il est à la fois le personnage principal, le narrateur et l'auteur. Philippe Lejeune définit dans son *Pacte autobiographique* l'**autobiographie** comme un « récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité ».

3) En quoi la mémoire joue-t-elle un rôle important dans un récit autobiographique ? Développez votre réponse en vous appuyant sur les textes fréquentés durant la séquence. /2pts

### Les paroles rapportées dans le texte autobiographique.

*La narratrice arrive dans une entreprise japonaise où elle a obtenu un contrat d'interprète.*

L'homme me dit qu'il s'appelait monsieur Saito. Il me conduisit à travers d'innombrables et immenses salles [...].

Puis il me montra une porte et m'annonça d'un air solennel que, derrière elle, il y avait monsieur Haneda, le président.

Amélie Nothomb, Stupeur et tremblements (1999).

#### Répondez aux consignes :

- Soulignez deux passages au discours indirect. / 2pts
- Indiquez deux critères d'identification de ce discours. /2pts
- Réécrivez au discours direct le premier passage que vous avez souligné. Pourquoi ce procédé n'a-t-il pas d'intérêt ici ? / 1 pt

**Le récit et les dialogues ont été mélangés. Réécrivez ces phrases en rétablissant la ponctuation des dialogues et les majuscules. /5pts**

quand je suis rentré la maison était en désordre j'ai appelé mon frère et je me suis écriée viens tout de suite m'aider à ranger les parents seront furieux quand ils rentreront il est sorti de sa chambre j'ai trop de devoirs débrouille-toi toute

### Identifiez un texte autobiographique :

Indiquez les textes qui ne sont pas extraits d'une autobiographie. Réécrivez-les en utilisant les conventions du genre autobiographique. / 4 points

Ai-je été nourri par ma mère? Est-ce une paysanne qui m'a donné son lait ? Je n'en sais rien. Quel que soit le sein que j'ai mordu, je ne me rappelle pas une caresse du temps où j'étais tout petit; je n'ai pas été dorloté, tapoté, baisoté; j'ai été beaucoup fouetté.

Un matin du mois de décembre, en se rendant au cours de procédure, il crut remarquer dans la rue Saint-Jacques plus d'animation qu'à l'ordinaire. Les étudiants sortaient précipitamment des cafés, où, par les fenêtres ouvertes, ils s'appelaient d'une maison à l'autre; les boutiquiers, au milieu du trottoir, regardaient d'un air inquiet; les volets se formaient; et quand il arriva dans la rue Soufflot il aperçut un grand rassemblement autour du Panthéon.

“ Pourquoi me soutenir que tu sais ta leçon ? Tu vois bien que tu ne la sais pas !... Tu l'as apprise par cœur? vraiment?”

Une gifle claqua.

“Monte à ta chambre. Que je ne te voie plus jusqu'au dîner.”

L'enfant porta la main à sa joue, comme s'il avait ou la mâchoire brisée:

“Oh ! là ! là ! vous m'avez fait mal ! (Il marquait un point il prenait son avantage.) Je le dirai à Mamie...”

Paule saisit avec rage le bras fluet de son fils et lui administra une seconde gifle.