

# Héros contre Chimère - Du héros antique au super héros

## EPI 5ème français arts plastiques.

**Déroulé enseignants :**

**Pré-requis :**

*Avoir fait le roman de chevalerie et le combat épique, les temps du récit au passé dans une séquence précédente.*

**S1 :** qu'est ce qu'un héros ? (1h30) :

- 3-4 textes héros antiques attention récit de combat pas de portraits. (Thésée, Hercule, Odyssée...)
- Objectif : l'élève dégage les qualités morales et physiques du héros antique.
- Ensuite, il s'intéresse au tableau Le triomphe d'Achille et à l'extrait de Troie : La mort d'Achille

=> *Devoir maison pour la S4 : rechercher des images de héros modernes (films, bd...)*

**S2 :** écriture 30min : décrire ton héros, choisi parmi les textes précédents, dans un portrait organisé. Retravailler un ou deux portraits en classe entière.

**S3 :** Grammaire - 1h30 - à partir des productions, entoure les informations sur le héros : comment l'écrivain a enrichi son texte, qu'a-t-il utilisé ? => expansions du noms (normalement vues) et PSR,

**S4 :** *séance d'écriture 1* : 1h premier jet

**Sujet d'écriture :** annoncé séance 0 co-animation. (en binôme-trinôme maxi)

*A votre tour, vous racontez le combat d'un héros extraordinaire contre votre chimère créée en arts plastiques.*

*Votre récit mêlera narration, description.*

*Il fera entre 20 et 30 lignes.*

**C'est réussi si :**

- Tu mets en scène une chimère et un héros.
- Tu fais le récit du combat en utilisant le vocabulaire épique et des verbes d'action.
- Tu décris chacun des personnages à l'aide d'expansions du nom variées.
- Ton récit sera écrit à l'aide des temps du récit au passé.
- N'oublie pas que ta production sera mise en ligne : attention à l'orthographe !

**S5 :** corpus les comics : Xmen, BD objectif les super pouvoirs. Exploitation de leurs images.

**S6 :** *séance d'écriture 2* : 1h (liberté pédagogique!)

**S7 :** Latin 1h : Culture grecque et latine – Homère et Virgile

**S8 :** *séance d'écriture 3* : 1h (liberté pédagogique!) Jet final

**S9 :** Latin 1h : Thésée minotaure, hercule caccus, jeux...

**S10 :** *écriture 4 : mise au propre sur pc open office*. Présentation par diaporama 1page texte 1page photo réalisation arts pla.

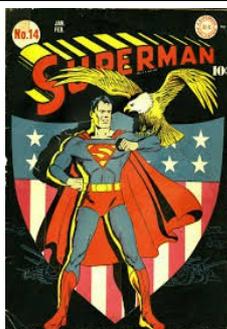
# Héros contre Chimère - Du héros antique au super héros (EPI 5ème français arts plastiques)

*Problématique : le héros antique est-il un super-héros ?*

## Séance 1 - Qu'est-ce qu'un héros ?

=> A la lecture de ces textes, quelles sont les qualités morales et physiques du héros antique ?

Ta réponse se fondera sur un relevé précis dans chaque texte.



## Séance 5 – Du héros antique aux héros de « Comics » : entre hérité et modernité

*Débat régulé : Le héros antique est-il un super héros ?*



## Séance 2 – Tête de héros

### Activité 1 – Moi, le héros : qui suis-je ?

Inspire toi des textes de la séance comme de tes connaissances sur les héros mythologiques pour réaliser le portrait physique et moral de celui qui sera ton héros dans l'EPI « Héros contre Chimère ».

Ton portrait doit être organisé.

## Séance 6 - Héros contre Chimère ( Production écrite – Jet N°1 remédiation ) (2 heures)

=> Dominante Langue : le combat épique nécessite d'employer des verbes d'action qui soient divers et précis.

=> les valeurs du présent de l'indicatif (révision)

=> Les valeurs d'emploi du passé simple et de l'imparfait de l'indicatif

## Séance 3 – Retour sur le portrait du héros

Chaque élève de la classe se voit confier une production écrite qui n'est pas la sienne. Il lit le portrait reçu puis répond à la question suivante : **Comment l'écrivain enrichit-il le portrait de son héros ?**

=> *comparaison et hyperbole*

## Séance 4 - Héros contre Chimère ( Production écrite – Jet N°1)

Vous racontez le combat d'un héros extraordinaire contre votre chimère créée en arts plastiques.

Votre récit mêlera la description de votre héros et celle de votre chimère. Il s'agit aussi de raconter un combat épique entre ces deux personnages.

*Il fera entre 20 et 30 lignes. Durée : 50 minutes*

## Séance 7 - Culture latine et grecque

=> **découverte des langues et cultures de l'antiquité**

## Séance 9 – De la chimère à la réalité du latin dans la langue française

## Séance 8 –

### Co-animation :Français – Arts Plastiques

=> Lecture à voix haute des productions écrites et prise de photos de la Chimère.

Ces photos raconteront le combat et seront intégrées dans le livre numérique de la classe « Héros contre Chimères ».

=> Dernières corrections aux productions écrites avant numérisation des récits.



[Aller plus loin : exposition Héros, BNF](#)

## Séance 10 – De la production à l'oeuvre (2 heures)

=> Mise en ligne sur open office du récit

=> Création d'un diaporama par élève : trois diapositives maximum. Le travail individuel est déposé sur la zone échange de la 5E sur Harp. Les professeurs finalisent la mise en ligne du travail à l'aide de Calaméo.

=> Les élèves volontaires réalisent une première ainsi qu'une quatrième de couverture avec résumé incitatif.

Les images sont réalisées en Arts Plastiques. Les travaux sont également déposés sur la zone échange de la 5E sur Harp.

## Séance 1 – Qu'est-ce qu'un héros ?

=> **A la lecture de ces textes, quelles sont les qualités morales et physiques du héros antique ?  
Ta réponse se fondera sur un relevé précis dans chaque texte.**

### Texte 1 - Le combat des chefs

*Hector, chef des troyens, a tué Patrocle, le meilleur ami d'Achille. Ce dernier, fou de rage, le combat pour venger la mort de son ami.*

Achille bondit aussi, saisi d'une fureur sauvage. Il se protège de son beau bouclier façonné par Héphaïstos\*. Son casque étincelant à la splendide crinière d'or va et vient sur son front. Comme l'étoile du soir, la plus belle du firmament\*\*, la pique aiguisée qu'Achille brandit dans sa main droite brille de tous ses feux. Le fils de Pélée\*\*\* réfléchit à la manière de tuer Hector, cherchant des yeux le meilleur endroit où l'atteindre. Les belles armes de bronze qu'il a volées à Patrocle, après l'avoir tué, protègent tout son corps. Un seul endroit reste à nu, là où la clavicule sépare l'épaule de la gorge. C'est là qu'on perd le plus vite la vie, c'est là qu'Achille enfonce sa javeline\*\*\*\*. La pointe traverse le cou délicat de part en part. Cependant la trachée n'est pas percée et Hector peut encore prononcer quelques mots. Et tandis qu'il s'écroule dans la poussière, Achille triomphe.

*Homère, Illiade, 850-750 av. JC, Chant XXII, Gallimard jeunesse, trad. Chantal Moriousef.  
Extrait manuel Sillages, livre unique 5ème, Bordas, 2016.*

\*Héphaïstos : dieu du feu \*\*firmament : ciel

\*\*\*Le fils de Pelée : Achille \*\*\*\* : Javeline : petit javelot



Franz Matsch, **Le triomphe d'Achille**, 1882, palais de l'Achilleion, Corfou.

=> Que raconte ce tableau ? Comment Achille traite-il Hector une fois qu'il l'a tué ?

.....  
.....  
.....

## Texte 2 : La mort du héros

### La mort du héros

Les dieux punissent Achille car ils sont émus par le sort cruel qu'il a réservé à Hector après sa mort.

Apercevant Paris\* à moitié dissimulé dans un angle du mur, le dieu lui insuffle un courage nouveau. Le prince saisit son arc, vise lentement. Le dieu affermit l'arme dans sa main, c'est lui qui dirige la flèche !

Achille ne peut retenir un cri en sentant une douleur intolérable lui brûler le talon. Paris vient de le toucher au seul point sensible de son corps.

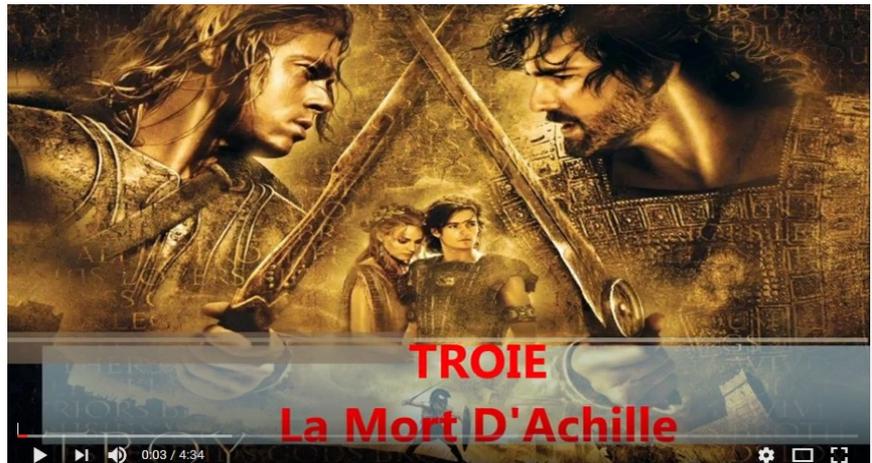
Ses jambes tremblent. Son corps ne lui appartient plus. Achille retire la flèche meurtrière. Sa plaie saigne abondamment. A cette vue, le héros entre dans une terrible fureur. Mais Paris a déjà décampé. Aussi Achille se retourne-t-il contre les soldats ennemis qui, le voyant faiblir, commencent à le cerner. Il en décapite plusieurs avec son glaive et en perce d'autres avec sa lance de frêne. Pourtant, au bout de quelques temps, il tombe à genoux. Dans un ultime effort, il lève les yeux vers le ciel. Mais les dieux restent silencieux. La mort d'Achille a été fixée par le destin .

Mano Gentil, *Les combats d'Achille*, 2003, Nathan

\*Paris : Le dieu Apollon utilise ce prince troyen pour punir Achille.

=> Regarde la vidéo sur le blog [www.lettresnumeriques.com](http://www.lettresnumeriques.com)  
(<https://www.youtube.com/watch?v=a5EiiKZFKTQ>)

=> Achille était censé être immortel depuis sa naissance. Pourtant, il meurt. Quelle explication le texte 2 et l'extrait du film Troie de Wolfgang Petersen donnent-ils à cela ?



#### A savoir :

Dans l'antiquité, **les épopées** racontent la vie de héros mythologiques, pour certains **d'origine semi-divine**, qui suscitent l'admiration. **Leur destin**, parfois tragique, est contrôlé par les dieux. L'*Illiade* d'Homère raconte les exploits prodigieux d'**Achille, le valeureux guerrier**.

**Vocabulaire à chercher** : une épopée, le destin, valeureux.

.....

.....

.....

### Texte 3 - Énée, le fondateur

#### **Il faut quitter Troie**

*Après dix ans de siège, les Grecs ont réussi à pénétrer dans Troie grâce à la ruse du cheval et ont mis la ville à feu et à sang. Pour échapper au massacre, Vénus, mère d'Énée, lui ordonne de fuir Troie pour fonder une nouvelle ville. Énée demande alors à son père, Anchise, de partir avec lui, sa femme, Créuse, et leur fils, Ascagne.*

« Il faut fuir dans les montagnes : Vénus m'a prévenu, notre destin n'est plus à Troie. Anchise, je t'en prie, Suis-nous !

Comment persuader mon père qui ne veut rien entendre ?

- Non, Énée, je reste ! Partez sans moi : vous êtes jeunes encore et pleins de force, je ne suis qu'un vieil homme boiteux [...].

-Je t'en prie, père, viens avec nous ! N'ajoute pas une souffrance de plus à notre départ. Ne laisse pas ton fils se débattre seul avec son destin. »

Créuse en larmes le supplie, Ascagne son petits-fils aussi. Mais mon père refuse obstinément.

-Comment pourrais-je partir, moi, ton fils, en te laissant ici ? Comment peux-tu l'imaginer ? [...] Apportez-moi mes armes, compagnons, nous allons tous mourir vaincus . C'est notre dernier jour, mais au moins vengeons-nous !

Mon épée au côté, j'attache à ma main gauche mon bouclier et sors de ma demeure. Mais j'ai à peine franchi le seuil que la femme en larmes me rejoint. Elle me tend Ascagne, que l'on nomme aussi Iule, effrayé et qui ne comprend pas ce qui arrive. Ses cris et ses pleurs d'enfant résonnent dans toute notre maison quand, soudain, il se passe quelque chose d'étrange, une flamme légère, comme l'aigrette\* d'un casque, étincelle au-dessus de la tête d'Ascagne. Elle se répand dans ses cheveux. Épouvantés, nous nous précipitons, Créuse et moi, pour atteindre, avec une eau pure, ce feu surnaturel. Que veut le dieu des dieux ? Anchise, les mains levées vers le ciel l'implore :

-Tout puissant Jupiter, si tu te laisses fléchir par quelque prière, regarde-nous, et si notre pitié le mérite, sauve nous, ô Père, et confirme ce présage.

Aussitôt, le tonnerre gronde et la lumière éclatante d'une étoile traverse le ciel. Nous la voyons glisser dans la nuit et se poser au-dessus du toit de notre demeure, pour disparaître enfin vers la forêt de l'Ida\*\*. L'étoile nous indique la route à prendre dans son sillage lumineux. Au loin, tout autour, s'élève une fumée de souffre.

Alors mon père se lève et, les yeux tournés vers le ciel, s'adresse aux dieux en adorant l'astre miraculeux.

-Pas un instant à perdre, nous dit-il exalté. Je vous suis où que vous me conduisiez puisque les divinités ont parlé. [...]

Le temps presse, les maisons alentours sont en feu et nous ressentons la chaleur insupportable de l'incendie.

- Père bien-aimé, mets tes mains autour de mon cou, je vais te porter. Tu ne seras jamais pour moi une charge trop lourde. Nous allons affronter ensemble les mêmes dangers et ensemble nous serons sauvés.

Virgile, *Énéide*, Ier siècle av. J-C, chant II, Le livre de poche Jeunesse, traduction Martine Laffon. *Extrait manuel Sillages, livre unique 5ème, Bordas, 2016.*

\*aigrette : plume qui sert d'ornement sur un casque

\*\*Ida : montagne près de Troie.

### **Questions pour comprendre :**

- 1) Pourquoi Anchise refuse-t-il de partir avec son fils ?
- 2) Que s'apprête à faire Énée quand son père refuse de partir ?
- 3) Dans la liste suivante, choisis les qualificatifs qui conviennent le mieux pour décrire Énée. Justifie ton choix : rusé, fort, courageux, dévoué, téméraire, prudent, fidèle, en colère.

### **Thésée et le Minotaure**

Enfin, au coeur du labyrinthe, le Minotaure surgit brusquement devant Thésée qui voit le monstre pour la première fois. Il est plus effrayant encore que toutes les descriptions qu'on peut en faire. Sa tête de taureau écume de rage et ses naseaux semblent souffler une brume desséchante ; ses yeux sont embrasés par la fureur et la faim ; son corps d'homme s'achève par de puissants sabots dont il martèle le sol. Son immense stature ferait fuir n'importe quel adversaire. Habitué à l'effroi qu'il provoque chez ses victimes ordinaires, il se précipite sur Thésée pour le dévorer après l'avoir transpercé de ses cornes. Mais le jeune homme esquive et son puissant adversaire se heurte violemment la tête contre le mur. Rendu furieux par cet assaut manqué, et apercevant sur le sol de sable le bout d'une corne qu'il vient de briser, le monstre se rue de nouveau sur Thésée, et les deux adversaires roulent au sol dans un corps à corps d'une violence sans merci. Le jeune garçon sent ses épaules meurtries par le sol inégal tandis que le Minotaure l'écrase de tout son poids. Au moment où Thésée va succomber à l'étreinte de la créature, le jeune garçon se souvient de l'oracle de Delphes, qui lui avait prédit tant de succès glorieux et, reprenant instantanément courage, il agrippe l'encolure massive du Minotaure, prend une grande respiration, dégage son bras et assène à son adversaire un coup terrible entre les yeux, dont le bruit lui paraît se répercuter jusqu'au ciel. Puis, sans bien savoir ce qu'il fait, épuisé par la lutte il continue de frapper avec une rage désespérée de ses poings blessés, jusqu'à ce qu'il sente que le corps de son adversaire bascule à son côté, inerte et sans vie. Ce sang sur ses mains et sur son visage, c'est celui du Minotaure, et non pas le sien ; prêt de s'évanouir, il comprend pourtant qu'il est vainqueur, et que son destin s'accomplit.

### **Pour analyser le texte :**

- Cherchez les mots difficiles dans le dictionnaire.
- Relevez tous les mots ou groupes de mots qui se rapportent au Minotaure et classez les dans un tableau selon leur nature : noms ou groupes nominaux, adjectifs ou groupes adjectivaux.
- Qu'est-ce qui donne la force à Thésée de vaincre le monstre ?
- Relevez les mots ou groupes de mots qui montrent que Thésée combat le monstre à mains nues. Qu'est-ce que cela nous enseigne sur Thésée ?

### **Bilan : Quelles sont les qualités morales et physiques du héros antique ?**

.....

.....

.....

.....

### **TAF pour la séance 2 :**

#### **Défi étymologique**

- a) Sans chercher dans le dictionnaire, note ta définition du mot « héros »
- b) Cherche ensuite dans le dictionnaire l'étymologie du mot et compare-la avec ta définition. Que constates-tu ?
- c) Cherche le sens des expressions suivantes : jouer au héros, tomber en héros, le héros de la fête, l'étoffe des héros, l'héroïne du jour.

Séance 2 – Tête de héros

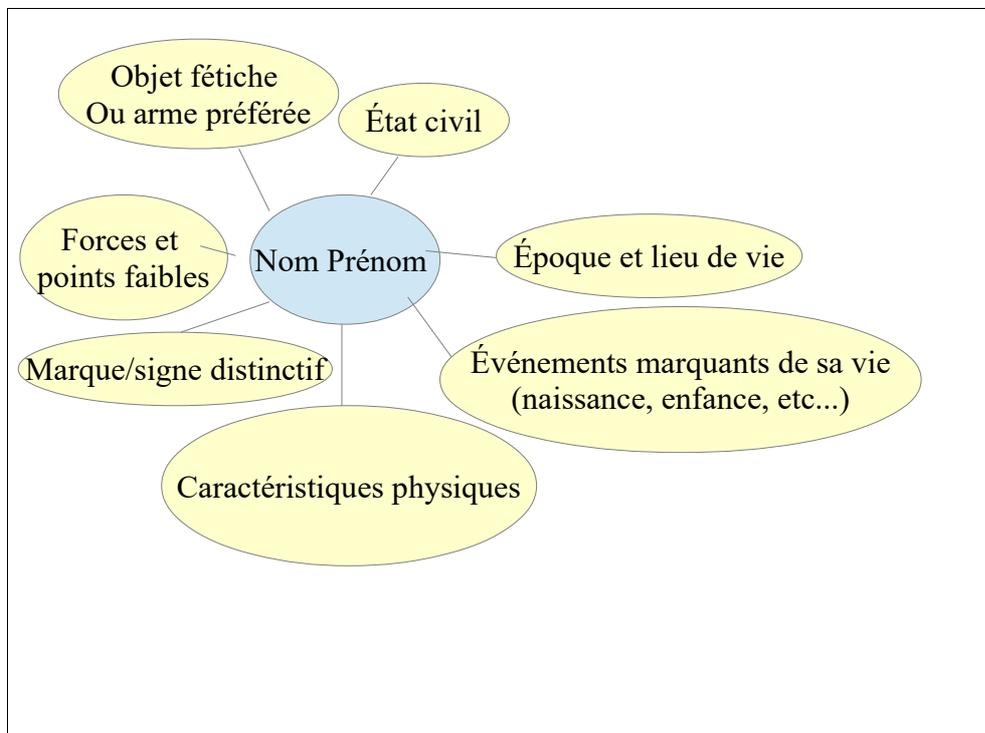
Activité 1 – Moi, le héros : qui suis-je ?

Inspire toi des textes de la séance comme de tes connaissances sur les héros mythologiques pour réaliser le portrait physique et moral de celui qui sera ton héros dans l'EPI « Héros contre Chimère ». Ton portrait doit être organisé.

Temps de travail : 30 minutes / 10 lignes maximum



Aide – La carte étoile



Activité 2 – Héros, héroïne selon le « Littré »

=> Vous devez identifier dans l'article du dictionnaire Le Littré les différents sens du mot **héros** (**héroïne**). Vous relèverez aussi l'étymologie du mot **héros**.

.....

.....

.....

.....

.....

### **Définition :**

**ÉTYMOLOGIE** => Lat. *heros*, le terme grec vient du mot signifiant héros, qui se rattache au sanscrit *vīra*, héros, lat. *vir* ; le terme grec est du petit nombre des mots où l'esprit rude représente un v et non une s.

1- Terme d'antiquité. Nom donné dans Homère aux hommes d'un courage et d'un mérite supérieur, favoris particuliers des dieux, et dans Hésiode à ceux qu'on disait fils d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel.

2- Fig. Ceux qui se distinguent par une valeur extraordinaire ou des succès éclatants à la guerre.

3- Tout homme qui se distingue par la force du caractère, la grandeur d'âme, une haute vertu.

4 - Terme de littérature. Personnage principal d'un poème, d'un roman, d'une pièce de théâtre.

Achille est le héros de l'Iliade.

5 - Le héros d'une chose, celui qui y brille d'une manière excellente en bien ou en mal.

---

### **Définition :**

**ÉTYMOLOGIE** => Lat. *heros*, le terme grec vient du mot signifiant héros, qui se rattache au sanscrit *vīra*, héros, lat. *vir* ; le terme grec est du petit nombre des mots où l'esprit rude représente un v et non une s.

1- Terme d'antiquité. Nom donné dans Homère aux hommes d'un courage et d'un mérite supérieur, favoris particuliers des dieux, et dans Hésiode à ceux qu'on disait fils d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel.

2- Fig. Ceux qui se distinguent par une valeur extraordinaire ou des succès éclatants à la guerre.

3- Tout homme qui se distingue par la force du caractère, la grandeur d'âme, une haute vertu.

4 - Terme de littérature. Personnage principal d'un poème, d'un roman, d'une pièce de théâtre.

Achille est le héros de l'Iliade.

**5 - Le héros d'une chose, celui qui y brille d'une manière excellente en bien ou en mal.**

---

### **Définition :**

**ÉTYMOLOGIE** => Lat. *heros*, le terme grec vient du mot signifiant héros, qui se rattache au sanscrit *vīra*, héros, lat. *vir* ; le terme grec est du petit nombre des mots où l'esprit rude représente un v et non une s.

1- Terme d'antiquité. Nom donné dans Homère aux hommes d'un courage et d'un mérite supérieur, favoris particuliers des dieux, et dans Hésiode à ceux qu'on disait fils d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel.

2- Fig. Ceux qui se distinguent par une valeur extraordinaire ou des succès éclatants à la guerre.

3- Tout homme qui se distingue par la force du caractère, la grandeur d'âme, une haute vertu.

4 - Terme de littérature. Personnage principal d'un poème, d'un roman, d'une pièce de théâtre.

Achille est le héros de l'Iliade.

5 - Le héros d'une chose, celui qui y brille d'une manière excellente en bien ou en mal.

### Séance 3 – Retour sur le portrait du héros

Chaque élève de la classe se voit confier une production écrite qui n'est pas la sienne. Il lit le portrait reçu puis répond à la question suivante : **Comment l'écrivain enrichit-il le portrait de son héros ?**

**Un écrivain n'hésite pas à utiliser des comparaisons et des hyperboles pour décrire son héros : il produit des effets dans ces choix d'écriture. Ces choix vont permettre l'expression de l'épique : vous retrouvez la même racine dans « épopée ».**

#### Les comparaisons épiques :

=> *Reliez les deux éléments de chaque comparaison :*

Élément comparé	Élément comparant (auquel on compare)
Achille s'avance *	* comme un torrent impétueux
L'épée qui constitue le pont est *	* comme le géant Atlas supporte l'univers
Le sang jaillit *	* semblable au dieu de la guerre
Mermoz retient avec son dos l'avion *	* plus tranchante qu'une faux

#### Les hyperboles :

*Construisez des hyperboles*

*Aide : Pour créer une hyperbole (exagération), on utilise des termes qui expriment une démesure.*

*\*plus...qu'aucun...au monde ; tel (le) qu'on en a jamais vu de pareil (le), mille, colossal, monstrueux, extrême, énorme...*

- a) le chevalier affronte un géant cruel => un géant d'une cruauté...
- b) Leur joie fut grande => leur joie fut-elle que...
- c) Ce chevalier était vaillant => ce chevalier était plus vaillant que...monde.

#### **Un écrivain développe aussi les qualités physiques et morales de son héros :**

=> *Donnez l'adjectif qui correspond au nom :*

**a.** effroi, **b.** monstre, **c.** géant, **d.** horreur, **e.** endurant, **f.** énormité, **g.** immensité

=> *Donnez le nom correspondant à l'adjectif qualificatif.*

a. courageux => le ..... b. vaillant => la ..... c. hardi => la .....  
d. brave => la ..... e. endurant => l'..... f. Invincible => l'.....  
g. généreux => la ....., h. glorieux => la.....



Après ces exercices, essayez d'améliorer votre production écrite sans perdre de vue l'intégration de ce portrait dans le récit du combat héroïque contre la chimère réalisée en Arts Plastiques.

#### Séance 4 - Héros contre Chimère ( Production écrite – Jet N°1)

*Vous racontez le combat d'un héros extraordinaire contre votre chimère créée en arts plastiques. Votre récit mêlera la description de votre héros et celle de votre chimère. Il s'agit aussi de raconter un combat épique entre ces deux personnages.*

*Il fera entre 20 et 30 lignes. Durée : 50 minutes*

**C'est réussi si :**

- Tu mets en scène la Chimère réalisée en Arts Plastiques et ton héros.
- Tu fais le récit du combat en utilisant le vocabulaire épique et des verbes d'action.
- Tu décris chacun des personnages à l'aide d'expansions du nom variées.
- Ton récit sera écrit à l'aide des temps du récit au passé.
- N'oublie pas que ta production sera mise en ligne : attention à l'orthographe !

#### Séance 4 - Héros contre Chimère ( Production écrite – Jet N°1)

*Vous racontez le combat d'un héros extraordinaire contre votre chimère créée en arts plastiques. Votre récit mêlera la description de votre héros et celle de votre chimère. Il s'agit aussi de raconter un combat épique entre ces deux personnages.*

*Il fera entre 20 et 30 lignes. Durée : 50 minutes*

**C'est réussi si :**

- Tu mets en scène la Chimère réalisée en Arts Plastiques et ton héros.
- Tu fais le récit du combat en utilisant le vocabulaire épique et des verbes d'action.
- Tu décris chacun des personnages à l'aide d'expansions du nom variées.
- Ton récit sera écrit à l'aide des temps du récit au passé.
- N'oublie pas que ta production sera mise en ligne : attention à l'orthographe !

#### Séance 4 - Héros contre Chimère ( Production écrite – Jet N°1)

*Vous racontez le combat d'un héros extraordinaire contre votre chimère créée en arts plastiques. Votre récit mêlera la description de votre héros et celle de votre chimère. Il s'agit aussi de raconter un combat épique entre ces deux personnages.*

*Il fera entre 20 et 30 lignes. Durée : 50 minutes*

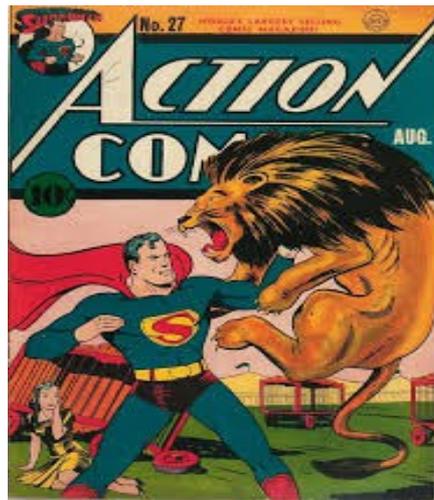
**C'est réussi si :**

- Tu mets en scène la Chimère réalisée en Arts Plastiques et ton héros.
- Tu fais le récit du combat en utilisant le vocabulaire épique et des verbes d'action.
- Tu décris chacun des personnages à l'aide d'expansions du nom variées.
- Ton récit sera écrit à l'aide des temps du récit au passé.
- N'oublie pas que ta production sera mise en ligne : attention à l'orthographe !

**Séance 5 – Du héros antique aux héros de « Comics » : entre hérédité et modernité**



Antonio Del Pollaiuolo, **Hercule et l'Hydre**, vers 1470-1480, Galerie des offices, Florence



Couverture du n°27 d'Action Comics, 1940

Quels points communs ont Hercule et Superman ? A quelles qualités correspondent ces points communs ?

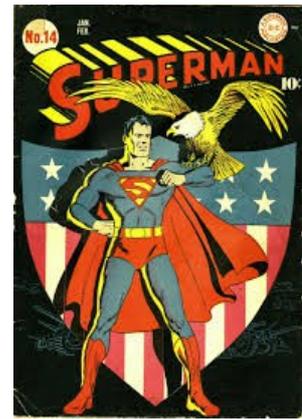
.....  
.....  
.....  
.....

Voici d'autres extraits ou vignettes de BD : à quels personnages de la mythologie renvoient ces super héros ?



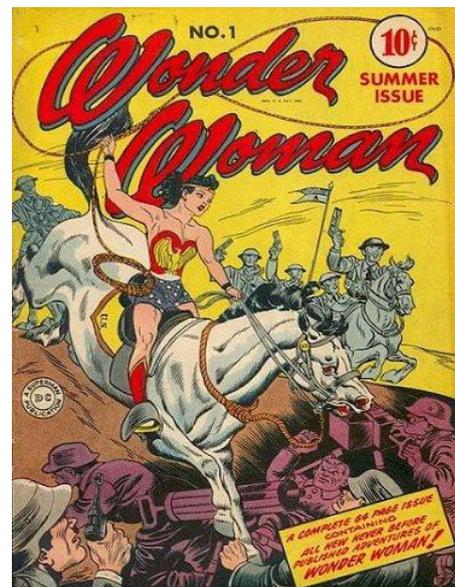
=> *Quel est le prix d'un numéro d' « action comics » ?*

=> *Que symbolise l'aigle sur le bras de Superman ?*



### Héros / Héroïnes !

*Wonder Woman* s'affirme immédiatement comme un personnage féministe et devient la principale figure de *Sensation Comics* à partir de janvier 1942. Deux années plus tard, elle est représentée sur des couvertures *ACI*-ressemblantes.



### Synthèse :

Des croquis initiaux, on passe à des vignettes plus abouties. Un style graphique **affirmé et coloré** s'impose, tout comme des scénarios dont transparaissent les **thèmes fondateurs** : le patriotisme, l'aventure, l'empreinte de la mythologie grecque, les relations filiales conflictuelles et l'idéal de justice en péril. **Si le bouillonnement créatif et le prix dérisoire à la vente (10 cents) contribuent au lancement de l'âge d'or, il faut surtout saluer la puissance des fondations du comics.** Dès la fin des années 1930, la trame archétypale du héros à la fois **singulier** et **universel** se dessine.



Les héros des *comic books* américains, comme Superman, Batman et les X-men, ont vite trouvé une place au cinéma, dans des films aux effets spéciaux spectaculaires. Le plus souvent, ces superhéros représentent le bien, se battent pour la justice et défendent les plus faibles.

## Séance 6 - Héros contre Chimère ( Production écrite – Jet N°1 remédiation ) (2 heures)

=> Dominante Langue

Le combat épique nécessite d'employer des verbes d'action qui soient divers et précis.

### => Activité 1 – savoir employer des verbes d'action variés

**Récrivez les phrases ci-dessous en employant les verbes de la liste conjugués au présent de l'indicatif. (Attention, il y a parfois plusieurs possibilités)**

S'exposer - affronter – défier – encourager – braver – lancer – surmonter – relever – défier – exhorter.

1. Un héros...les dangers. 2. Il...sans crainte aux dangers. 3. Il ...les obstacles. 4. Il...sont adversaire. 5. Le héros...son adversaire en un combat loyal. 6. Le général...ses hommes pour leur donner du courage. 7. La déesse...le héros. 8. Le héros...le défi que son adversaire lui...

Quel intérêt trouve un écrivain à employer du présent de l'indicatif dans un récit au passé ? Quelle impression apporte le présent de l'indicatif ?

**Rappel** : les valeurs du présent de l'indicatif.

**=> Réécrivez les phrases en employant un de ces groupes verbaux que vous accorderez et conjuguerez au passé simple de l'indicatif.**

Rendre courage – s'enhardir – inspirer du courage – soutenir le courage

1. Le jeune homme jusqu'ici très timoré.....et affronte le danger. 2. Après des échecs, sa victoire lui...3. Les paroles de son père lui... 4. Les lettres d'inconnus...de la jeune héroïne et lui donnent la force de poursuivre son combat.

**=> Reprenez votre production en corrigeant les erreurs du CHAPO et en variant les verbes d'action pour donner une tonalité épique au récit du combat.**

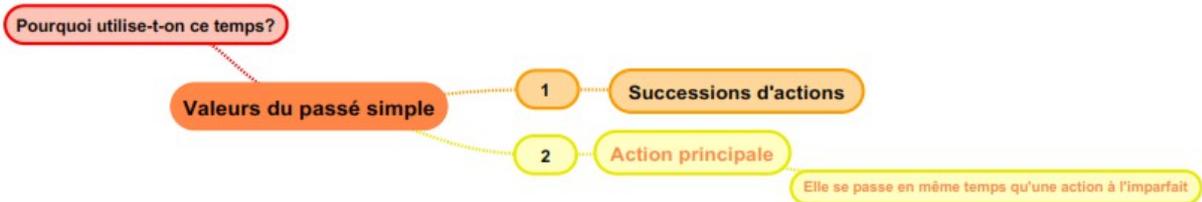
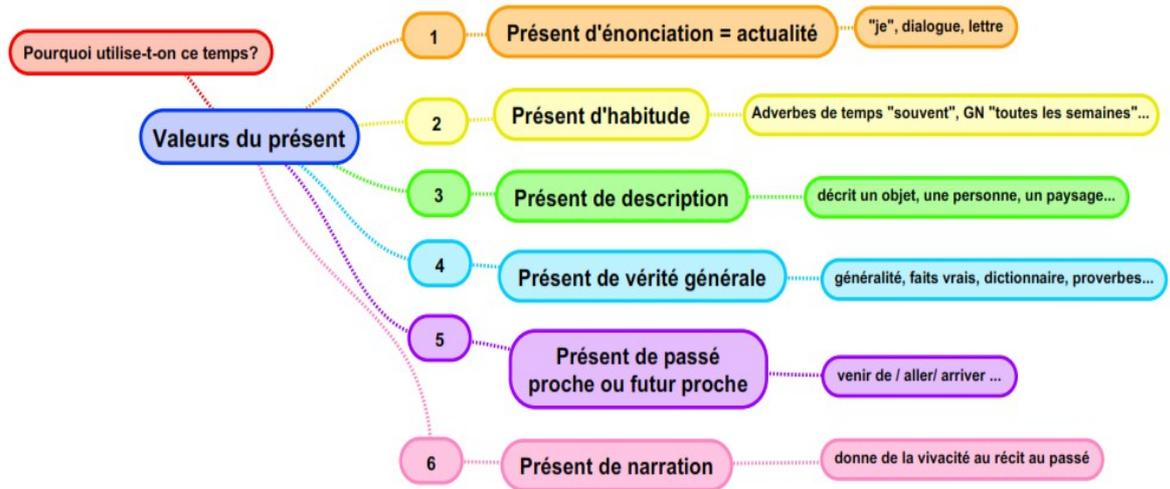
### Activité 2 : savoir conjuguer et employer les temps du récit.

- les valeurs du présent de l'indicatif (révision)
- Les valeurs d'emploi du passé simple et de l'imparfait de l'indicatif

**Consigne** : La moitié de la classe réalise une carte mentale sur les valeurs du présent de l'indicatif et l'autre travaille sur les valeurs d'emploi du passé simple et de l'imparfait de l'indicatif.

Les travaux de recherche s'effectue en binôme ou en trinôme. Vous avez accès aux manuels de français, à votre cours pour réaliser votre carte mentale. *Durée du travail : 30 minutes.*

*(Les cartes mentales sont réalisées en classe selon ces modèles. On ajoutera la notion action bornée ou non bornées dans le temps pour rappeler les aspects sécant des temps du passé simple.)*



**Conjuguer le passé simple : observez cette carte mentale et dégagez les principales régularités du passé simple.**

.....

.....

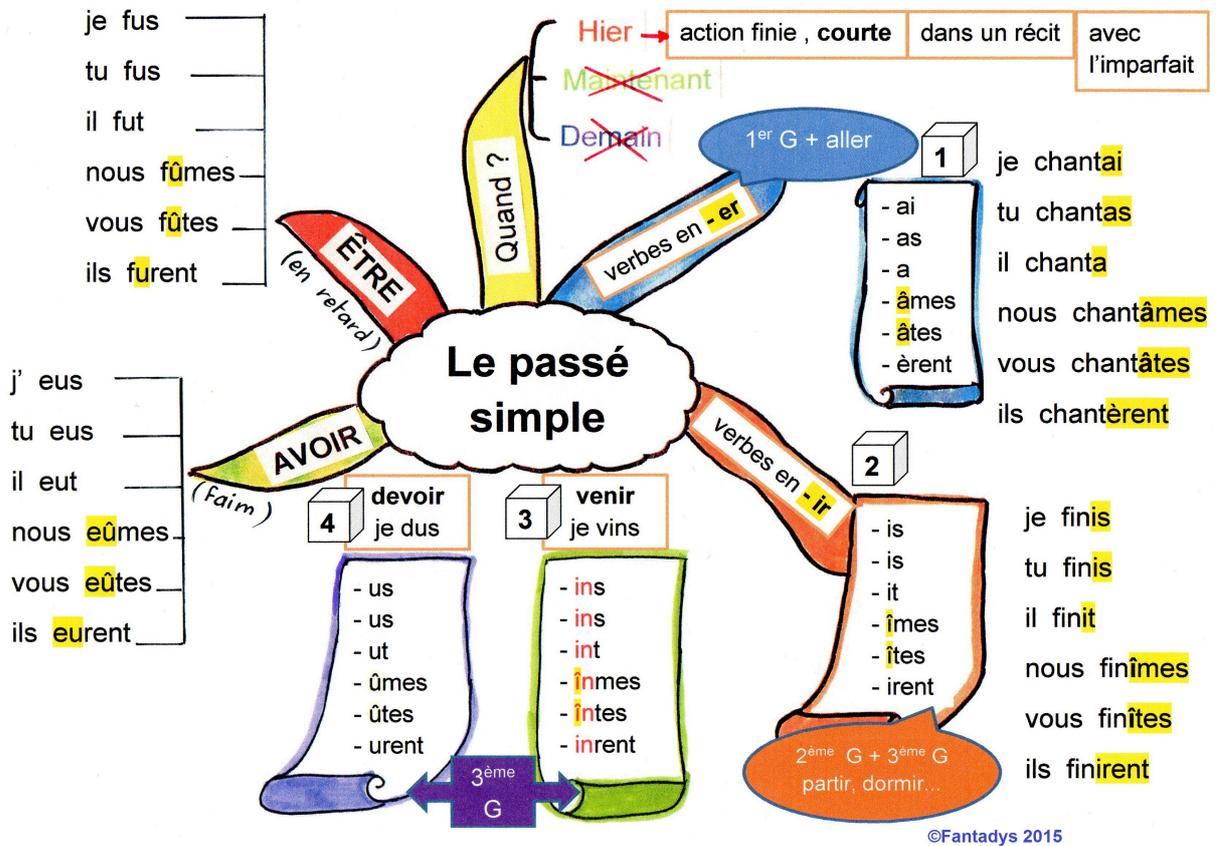
.....

Pour aller plus loin : que pouvez-vous retenir de l'emploi de l'accent circonflexe ?

.....

.....

.....



**A retenir :**

.....

.....

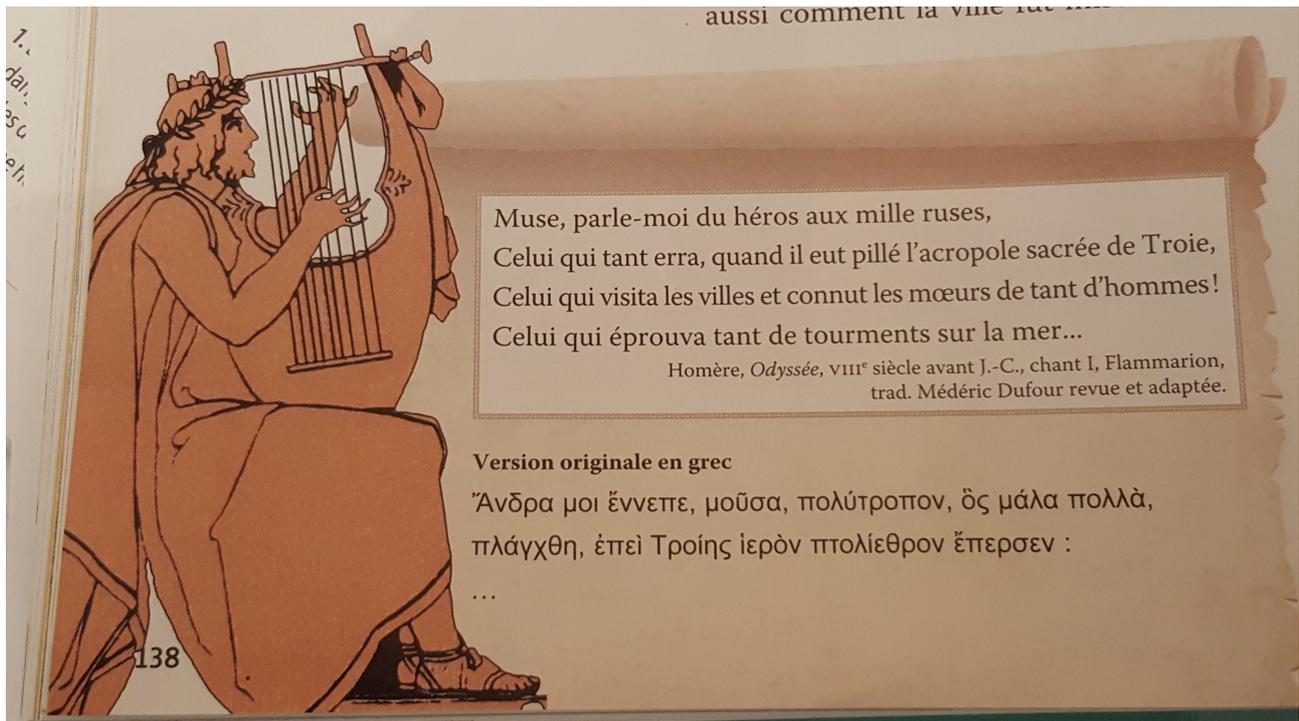
.....

.....

## Séance 7 - Culture latine et grecque

=> découverte des langues et cultures de l'antiquité

- 1) Dans les premiers vers de l'Odyssée ci-dessous, qui est « le héros aux mille ruses » d'après toi ?  
.....
- 2) Selon toi, comment ce texte était-il transmis dans l'antiquité ? (Relève les indices dans le texte qui suit pour proposer une réponse rédigée)  
.....  
.....  
.....



Extrait manuel *Sillages*, livre unique 5ème, Bordas, 2016.

Cherche l'origine étymologique du mot « Odyssée ». Que signifie aujourd'hui le nom commun issu de ce nom propre ?  
.....  
.....

Qui chante les exploits de qui dans ces vers ?

**Défi : traduire la version latine**

Je chante les combats et l'homme qui d'abord,

Chassé par le destin des rivages de Troie, s'en vint en Italie, aux plages laviniennes [...]

Virgile, *Énéide*, 1er s. avant J.C, chant I, Diane de Selliers, trad. Marc Chouet.

Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris

Italiam fato profugus Laviniaque venit

Litora [...]

## Séance 9 – De la chimère à la réalité du latin dans la langue française

### Activité 1 – La chimère selon Ovide.

=> Ovide, Les Métamorphoses, IX, 645-648.

*(La jeune Byblis a perdu son amour) :*

Caras et armiferos Lelegas Lyciamque pererrat.

645

iam Cragon et Limyren Xanthique reliquerat undas,  
quoque **Chimaera jugo mediis in partibus ignem,**  
**pectus et ora leae, caudam serpentis habebat.**

Traduction :

Byblis erre à l'aventure au pays des Cariens, des Léléges armés, en Lycie. Elle avait laissé derrière elle le Cragos et Limyré et les eaux du Xanthe , mais aussi La Chimère qui \_\_\_\_\_

---

---

---



Wikipédia

Complétez la traduction en notant tous les mots qui vous semblent transparents :

- 
- 
- 

Recherchez : qu'est-ce qu'une « nageoire caudale » pour un poisson » ?

-

### Activité 2: étymologie et lexique

Reconnaissez-vous les mots latins suivants? Ils ressemblent beaucoup au français !

Mot latin	Mot français
barba	
causa	
elegantia	
justum	
spectaculum	
poeta	
templum	
arma	

\* 80% des mots français viennent du latin: saurez-vous trouver des mots français qui viennent des mots latins suivants?

Mot latin	Traduction	Mot français de même racine
Navis	<i>Le bateau</i>	
Discipulus	<i>L'élève</i>	
Aqua	<i>L'eau</i>	
Avis	<i>L'oiseau</i>	

### **Activité 3 - ET SI VOUS PARLIEZ LATIN SANS LE SAVOIR ...**

Le français comprend beaucoup de mots latins qui sont restés tels quels dans notre langue. Pour vous en rendre compte, retrouvez dans la grille suivante 25 mots « latins-français » en vous aidant des définitions données.

R	E	F	E	R	E	N	D	U	M	B	L
E	R	E	O	O	N	S	U	P	E	R	A
G	I	L	I	T	D	I	O	E	D	I	V
I	C	I	M	M	I	A	G	E	N	D	A
S	T	X	U	A	A	N	L	S	A	U	B
S	U	C	M	L	I	G	G	I	T	P	O
U	S	L	I	B	U	L	N	O	N	I	E
L	O	A	N	U	S	S	B	U	C	E	T
U	S	P	I	M	S	U	L	A	M	N	A
M	R	S	M	I	S	U	N	O	B	S	I
U	E	U	M	U	T	A	M	I	T	L	U
C	V	S	U	I	D	A	R	E	M	A	C

Voici les 25 définitions qui respectent l'ordre alphabétique des mots à trouver en précisant la première lettre ; le nombre de tirets correspond au nombre de lettres du mot ; la lettre entre parenthèses précise la disposition du mot dans la grille (Horizontal, Vertical , Diagonal) ; les mots peuvent se lire dans tous les sens :

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1- A _ _ _ _ _  | Vous y notez vos leçons. (H)   |
| 2- A _ _ _ _    | On y met des photos. (V)   |
| 3- A _ _ _ _ _  | Espace avant un paragraphe. (D)  |
| 4- A _ _ _ _ _  | Moyen de transport. (D)  |
| 5- B _ _ _ _    | Pour avoir un point en plus. (H)   |
| 6- C _ _ _ _ _  | Très utile pour faire un film. (H)                                       |
| 7- C _ _ _ _ _  | Signe de pluie ? (V)   |
| 8- D _ _        | Pour en former un, mieux vaut ne pas être seul. (V)                      |
| 9- F _ _ _ _    | Prénom d'un garçon ou d'un chat. (V)                                     |
| 10- I _ _ _ _ _ | Pour passer inaperçu. (D)  |
| 11- L _ _ _ _ _ | Faute de langage. (V)  |
| 12- L _ _ _ _ _ | Vous l'avez sans doute utilisé ce matin. (V)                             |
| 13- M _ _ _ _ _ | Une grosse bouteille. (D)  |
| 14- M _ _ _ _ _ | Le contraire du 5. (H)   |
| 15- M _ _ _ _ _ | C'est vraiment pas grand-chose. (V)                                      |
| 16- M _ _ _ _ _ | Un moins que rien. (D)   |
| 17- R _ _ _ _ _ | Un os du bras. (H)   |
| 18- R _ _ _ _ _ | Le Président peut en faire un pour connaître l'opinion des Français. (H) |
| 19- R _ _ _ _ _ | Prénom royal. (V)  |
| 20- R _ _ _ _ _ | Un sourire narquois. (V)   |
| 21- S _ _ _ _ _ | Synonyme de « génial ». (H)  |
| 22- T _ _ _ _ _ | A conduire à deux. (V)   |
| 23- V _ _ _ _ _ | Le dos d'un document. (V)  |
| 24- V _ _ _ _ _ | Se laisse voir (H)   |
| 25- U _ _ _ _ _ | Dernier avertissement. (H)   |

### Séance 10 – De la production à l'oeuvre (2 heures)

=> Mise en ligne sur open office du récit

=> Création d'un diaporama par élève : trois diapositives maximum. Le travail individuel est déposé sur la zone échange de la 5E sur Harp. Les professeurs finalisent la mise en ligne du travail à l'aide de Calaméo.

=> Les élèves volontaires réalisent une première ainsi qu'une quatrième de couverture avec résumé incitatif. Les images sont réalisées en Arts Plastiques. Les travaux sont également déposés sur la zone échange de la 5E sur Harp.

## Sources utilisées pour élaborer la séquence :

### Manuels :

- => **Sillages**, livre unique, 5ème, cycle 4, Bordas, 2016
- => **Terre des Lettres**, 5ème, cycle 4, Nathan, 2016

### Sitographie :

- => [www.weblettres.net](http://www.weblettres.net) : [Et si vous parliez latin sans le savoir...](#) Document envoyé le 08-08-2006 par Valérie Perrin - Exercice de début d'année en latin (5e).
- => [www.warnerbross.fr](http://www.warnerbross.fr) : DC Comics : L'âge d'or ou la naissance du mythe, mars 2017
- => Lire au collège, n°66, page 12 (11/2003) , [Les avatars du héros, de Thésée à Harry Potter](#), Virginie Colombel, dossier Héros, Héroïnes.
- => Exposition en ligne [Héros, site de la BNF](#).