

Art du.....

Doc. 2 – Félix Vallotton, Verdun, 1917



Félix Vallotton, Verdun. **Tableau de guerre interprété, projections colorées, noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz.** Huile sur toile (114 x 146 cm), Musée de l'Armée, Paris
J'identifie et j'observe :

Titre :..... **Auteur :**.....

Que savez-vous sur cet auteur qui vous permettent de mieux comprendre l'oeuvre ?

.....
.....
.....

Support et technique :

Dimensions :

Lieu de conservation :

Date :

Contexte de réalisation (n'oubliez pas d'indiquer dans quelle phase de la guerre se situe la réalisation de cette oeuvre) :

.....
.....

Je décris et j'analyse ce tableau :

Le sujet du tableau (soyez précis quant à la bataille représentée)	
La composition du tableau (Que	

distinguez-vous dans chacun des plans ?)	
Les formes	
Quelles sont les couleurs dominantes ? Que peuvent-elles évoquer ? Les contrastes ?	
Des hommes, des machines sont-ils identifiables sur son tableau ?	

J'interprète :

Que veut exprimer Félix Vallotton sur la Première Guerre mondiale ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'interprétation que Félix Vallotton donne de son oeuvre (à savoir : « Verdun, tableau de guerre interprété, projections colorées, noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz ») vous convient-elle ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

S'agit-il, selon vous, d'une représentation habituelle de la guerre ? Justifiez votre réponse (Lisez attentivement le commentaire de Félix Vallotton lui-même au sujet de son oeuvre : voir ci-dessous) [Aide : Pensez à ce que Vallotton montre de la guerre et à ce qu'il ne montre pas].

.....

.....

.....

.....

.....

« D'Ores et déjà je ne crois plus aux croquis saignants, à la peinture véridique, aux choses vues ni même vécues » (Félix Vallotton, « Art et Guerre », Les écrits nouveaux, décembre 1917, Lausanne, la Bibliothèque des arts, repris dans le catalogue de l'exposition « Face à l'Histoire – 1933/1936 », Paris, Flammarion, 1996).

Pour conclure :

Quel lien établissez-vous entre l'oeuvre de Félix Vallotton et la thématique « Arts, Etats, Pouvoirs » ?

.....

.....

.....