

Séance 5- Questionnaire pour comprendre le théâtre tragique de Sophocle à Wajdi Mouawad à travers des vidéos.	Augmenter ses savoirs : Le théâtre antique	Répondre au questionnaire sur le théâtre dans l'antiquité grecque en visionnant les documents mis en lien sur l'image enrichie d'Antigone et la capsule vidéo (sur le blog dans <i>Programme de 3ème</i>)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Questionnaire sur la capsule-vidéo *La tragédie grecque antique* (durée 12min26s)

- 1) Quel lien y-a-t'il entre des aires de battage du blé et le théâtre antique grec ?
- 2) Que signifie le mot *mimesis* ?
- 3) Quelles différences observez-vous entre le théâtre grec et le théâtre romain ?
- 4) Qui allait au théâtre ?
- 5) Quelle est la « place, la fonction, le rôle » du théâtre dans la société grecque ?
- 6) Pourquoi utiliser un masque au théâtre ?
- 7) En quoi la *mimesis*, défini par Aristote, continue-t-elle d'exister dans notre quotidien ?
- 8) Quels sentiments doit susciter la tragédie chez le spectateur ?
- 9) Que représente le chœur dans la tragédie grecque ?
- 10) Quel lien existe-t-il entre la catharsis et les jeux vidéos ?
- 11) Tragédie signifie « chant du bouc ? » Pourquoi ?
- 12) Qu'est-ce que le dilemme tragique ?

Questionnaire sur l'extrait d' *Antigone*, mis en scène par Jean Vilar au Festival d'Avignon, 1960

- 1) Quelle est la nature de ce document ?
- 2) Jean Vilar dit : « Un auteur, disons de l'envergure de Sophocle, ne situe pas son drame ou sa tragédie uniquement sur le conflit de deux êtres, mais sur un conflit plus généralisé. » Pourquoi ?
- 3) Que représente le chœur d'après Jean Vilar ?
- 4) A quelle partie de la pièce correspond cette scène ?

Questionnaire sur l'extrait d' *Antigone de Brecht*, mis en scène par Jean-Pierre Miquel, 1963

- 1) Pourquoi Brecht décide-t-il de réécrire la pièce de Sophocle ?
- 2) Quel danger Antigone fait-elle courir à Créon ?
- 3) La dernière réplique d'Antigone dans la scène est : « Disons pour l'exemple. » Quelle portée politique peut-elle avoir ?

Questionnaire sur l'extrait d' *Antigone d'Anouilh*, mis en scène par Eric Civanyan, 1973

- 1) Comment se comporte Créon vis à vis d'Antigone ?
- 2) Quelle différence notez – vous entre Créon de Sophocle et celui d'Anouilh ?

Questionnaire sur l'extrait de *La Trilogie Des Femmes*, par Wajdi Mouawad avec Bertrand Cantat, 2011

- 1) Quelle est la particularité de cette mise en scène ?
- 2) Comment Wajdi Mouawad explique-t-il le thème de la chute ?