

art abstrait

Robert et Sonia Delaunay : Naissance de l'art abstrait / Georges Bernier, Monique Schneider-Maunoury.

Où l'on découvre la démarche créatrice de ce couple champion de l'abstraction dans l'art. Ils ont eu des liens étroits avec des artistes novateurs tels Kandinsky, Klee et Jean Arp. Leurs appartements successifs ont été des lieux de rencontres pour les artistes et les écrivains avant 1914 et entre les deux guerres.

L'Art par quatre chemins / Sophie Curtil.

Un parcours à travers des oeuvres d'art très diverses (tableaux, sculptures, monuments, meubles, installations, photographies, etc.) afin d'apprendre aux enfants à les regarder. Les oeuvres sont regroupées par sensibilité artistique et par aire géographique, avec une large place offerte à l'art moderne. Le texte invite l'enfant à les comparer entre elles et avec des oeuvres plus anciennes.



Les Mouvements dans la peinture / Patricia Fride-Carrassat, Isabelle Marcadé.

Chaque courant artistique fait l'objet d'une fiche synthétique décrivant le contexte historique, les caractéristiques techniques, les artistes emblématiques : troubadour, abstraction lyrique, expressionnisme abstrait, pop art, etc. Des tableaux chronologiques complètent ce guide.

La Peinture américaine contemporaine / Sam Hunter.



C'est quoi, l'art contemporain ? / Jacky Klein, Suzy Klein ; trad. de l'anglais par Elodie Leplat.

Pourquoi certains artistes utilisent-ils des crottes d'éléphants, des coquilles d'oeufs, des voitures compressées ou du chocolat pour réaliser leurs oeuvres ? Comment des objets du quotidien peuvent-ils devenir des oeuvres d'art ? Détruire un tableau, est-ce un geste créatif ? A travers les collections exceptionnelles du MoMA de New York, ce livre propose de définir l'art contemporain et invite à découvrir le travail de plus de soixante-dix artistes du monde entier des années 1960 à nos jours, de la peinture aux installations, en passant par la sculpture, la photographie et la performance. Chaque double page évoque deux ou trois oeuvres par le biais d'une technique, d'un procédé, d'un matériau ou d'une idée qui souligne la spécificité d'une démarche artistique : l'utilisation de la lumière, du blanc, des mots, du corps ; la reproduction en série, l'autoportrait, etc. Le lecteur est questionné et incité à réagir sur chacune des oeuvres pour mieux comprendre ce qu'elles provoquent en lui. En fin d'ouvrage, un glossaire et de courtes biographies des artistes permettent d'aller plus loin.



L'Art abstrait / Laure-Caroline Semmer.

Autour de l'analyse des oeuvres et de leur contexte, une histoire illustrée de la peinture abstraite.

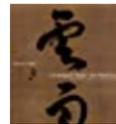
Kandinsky : Les Chefs-d'oeuvre / Ramon Tio Bellido.

L'aventure de l'art abstrait à travers l'œuvre de son père fondateur. 48 reproductions pleine page en couleurs commentées par un spécialiste.



L'Unique trait de pinceau : Calligraphie, peinture et pensée chinoise / Fabienne Verdier.

Témoin vivant d'une discipline orientale millénaire, et artiste contemporaine occidentale au plein sens du terme, Fabienne Verdier maîtrise les techniques de la peinture et de la calligraphie chinoises, mais aussi l'esprit et la philosophie qui les sous-tendent, au point qu'elle peut se permettre d'en bouleverser les règles par des apports novateurs – en particulier par la dimension des formats et l'utilisation de la couleur. Les créations qui composent ce livre sont des interprétations de poèmes anciens et d'idéogrammes exprimant des concepts philosophiques, ou des voyages dans l'univers minéral et végétal. Quant aux textes qui accompagnent les œuvres, ils expriment une profonde communion avec la nature. L'art calligraphique se fonde en effet sur une adéquation parfaite entre l'âme de l'artiste et le « principe qui régit toute chose ». Il exige une implication totale du corps et de l'esprit. Après des heures de silence et de concentration, toute la difficulté réside dans le fait qu'une fois le geste amorcé, le sort du tableau est joué sans qu'il soit possible de revenir en arrière : « La règle se fonde sur l'Unique Trait de pinceau, qui est l'origine de toutes choses », écrivait au XVIIIe siècle Shitao, l'un des plus grands peintres chinois.



Yves Klein 1928-1962 : International Klein blue / Hannah Weitemeier.

Au milieu des années 50, un jeune artiste au rayonnement exceptionnel et au style très personnel se lance à la conquête du monde artistique. Yves Klein (1928-1962) fait ses débuts à Paris. Ses peintures, bleues, surtout des toiles de grand format où l'œil se perd, assureront très vite sa célébrité.

