

Musique

Sélection d'ouvrages sur la musique

Le Piano oriental / Zeina Abirached.

Le récit de la vie de l'inventeur d'un instrument de musique dans le Beyrouth des années 1960 : un piano ayant pour but de rapprocher les traditions musicales d'Orient et d'Occident. Un exemplaire aura vu le jour, avant la guerre civile.



California dreamin' / Pénélope Bagieu.

Ellen Cohen rêve de devenir chanteuse. Sa voix est incroyable, sa personnalité aussi excentrique qu'attachante, son besoin d'amour inextinguible. A l'aube des années 1960, elle quitte Baltimore pour échapper à son avenir de vendeuse de pastrami et tenter sa chance à New York.



Opéra : Compositeurs-Oeuvres-Interprètes / Andras Batta.

Environ 300 opéras et plus de 100 compositeurs sont présentés, des informations sur l'histoire et la musique, différents aspects de l'interprétation sur scène ; les interprètes célèbres et l'impact des œuvres sont commentés.



It's a teenager dream : itinéraire d'un ingénieur du son / Dominique Blanc-Francard, Olivier Schmitt.

Nourri au son des années yéyé, Dominique Blanc-Francard, celui qu'on appellera DBF tel un label de qualité, est d'abord musicien. Sa curiosité insatiable le poussera à chercher plus loin dans la fabrique du son et à passer de l'autre côté de la vitre du studio d'enregistrement. Une formidable aventure commence alors depuis le château d'Hérouville où il côtoie le Grateful Dead, Pink Floyd et Elton John puis en tant qu'ingénieur free-lance dans les nombreux studios parisiens, Davout, L'Aquarium, Ferber, qui n'ont plus de secret pour lui. DBF travaille pour des artistes aussi divers que Serge Gainsbourg, Michel Delpech, Françoise Hardy, Benjamin Biolay, Hubert Mounier ou Camille. Outre les rencontres, cet ouvrage revient sur cinquante riches années d'avancées technologiques, d'informatique musicale et de révolution digitale.



Georgia : tous mes rêves chantent / un conte musical écrit par Timothée de Fombelle ; illustré par Benjamin Chaud ; raconté par Cécile de France ; Ensemble Contraste, groupe voc. et instr. ; Alain Chamfort, Babx, Amandine Bourgeois... [et al.], chant [acc. instr.].

Georgia, star de la chanson, se souvient... C'était il y a longtemps, dans sa chambre de petite fille : une nuit, elle a entendu un violon, juste là, derrière le mur... C'était Sam, un étrange voisin qui jouait à la lueur des bougies. Mais qui est ce Sam qui voudrait que Georgia chante ? Plus qu'une histoire, Timothée de Fombelle nous offre un conte aux allures de comédie musicale. Avec des personnages hauts en couleur, de ceux qui aident à grandir et à dépasser les plus grandes peurs.

Belles bestioles : Initiation à la musique classique / Ana Gerhard.

Les araignées, les papillons, les guêpes, les grenouilles... Beaucoup de ces bestioles, que ce soit des insectes ou des petits animaux, ont nourri l'imaginaire des musiciens de toutes les époques. Des œuvres de Beethoven, de Bartók, de Ravel et d'autres compositeurs feront découvrir la musique classique aux enfants en les initiant à ce répertoire d'inspiration animale. Merveilleusement illustré, le livre contient également un glossaire de termes musicaux, un guide d'écoute et une courte biographie de chaque compositeur. Le disque propose vingt extraits de divers enregistrements de pièces exécutées par des maîtres de renommée internationale, dont l'Orchestre national royal d'Écosse, l'Orchestre symphonique Simón Bolívar et l'Ensemble baroque ORFEO.

Musique(s) / Hervé Guillemillot.

Quelles sont les particularités du rhythm'n'blues, du punk, du disco, et de l'électro? Comment Internet a bouleversé le marché de la musique et nos habitudes d'écoute? Pourquoi Elvis, Jimi Hendrix, Les Doors, Prince sont-ils devenus des stars ? A travers un parcours en 60 étapes, bouge au rythme des différents courants musicaux depuis le rock'n roll jusqu'à l'électro et découvre la carrière des stars, les coulisses d'un concert ou les dessous d'un enregistrement.



La Contrebasse / Stéphane Henrich.

Le papa de Charlotte regrette de ne pas avoir été contrebassiste. Il voudrait transmettre sa passion à sa fille, mais Charlotte a d'autres envies.



Les Instruments du Maghreb / réalisation musicale de Jean-Christophe Hoarau ; illustrations de Charline Picard.

Place à la musique du Maghreb avec ses instruments de prédilection : oud, ney, darbouka, qanûn et violon. Grâce à un principe d'exploration sonore, simple et amusant, l'enfant participe à un joyeux quizz musical ! Les flaps révèlent un à un cinq instruments à découvrir. A la fin, le quintette est réuni dans un morceau qui invite à la danse et à la fête.

Le Bobby Lapointe / Bobby Lapointe ; images de Albert Lemant.

Agitateurs des mots et des images, Bobby et Albert s'entendent sur la rime étourdissante, sur le bruitage des phrases et des traits. De longue date, ils sont copains de cœur.



La guitare dans la vitrine / un livre-CD d'Olivier Libaux ; illustré par Jean-François Martin ; Olivier Libaux, comp. ; Olivier Libaux, guit. ; Mélanie Pain, Albin de la Simone, voix et chant.

Dans la vie d'une guitare, il y a des hauts et des bas quand on est toute neuve, il faut patienter dans la vitrine d'un magasin en attendant d'être choisie par un musicien. Si celui-ci est un débutant, il faut supporter ses gammes mal S'il devient une star de la musique, on voyage dans le monde Mais le drame, c'est lorsqu'une rivale apparaît...

L'Ecole de musique / Meurig, Rachel Bowen ; Illustrations Danile Frost, Traduit de l'anglais par Benjamin Kuntzer.

Une découverte de la musique (solfège, instruments ou encore genres musicaux) en quarante leçons complétées d'activités et d'extraits sonores accessibles sur Internet.

La Rage de vivre / Milton Mezz Mezzrow, Bernard Wolfe ; préface d'Henry Miller ; traduit de l'américain par Marcel Duhamel et Madeleine Gautier.



Le clarinettiste et saxophoniste M. Mezzrow (1899-1972) évoque le Chicago et le New York des années 1920, la prohibition et la crise économique, sa découverte du blues en prison, ses premiers contacts avec les musiciens de jazz comme Bix Beiderbecke, et ses rencontres avec les plus grands : Louis Armstrong, Sydney Bechet, etc.

Listen to this : la musique dans tous ses états / Alex Ross ; Traduit de l'américain par Laurent Slaars.



Après le succès de *The Rest is Noise*, le critique américain Alex Ross revient avec *Listen to This*, un cocktail revigorant d'essais sur la musique pop, rock, jazz et classique.

Rockin' Johnny / Eric Senabre, Merlin ; raconté par Dominique Pinon.



1954 : Deux enfants fuguent et s'en vont suivre un groupe de rock parti pour enregistrer son premier disque. Une rixe dans les rues de Memphis, un concert improvisé, une rencontre inattendue avec un chanteur prometteur prénommé Elvis. *Rockin' Johnny* est une plongée inoubliable dans l'Amérique des années 50 et les débuts du rock'n'roll !

Mélancolique anonyme / Soprano.



Les tribulations d'un jeune garçon, Soprano, issu des quartiers nord de Marseille. L'auteur revient notamment sur son enfance, les sacrifices de son père, son adolescence entre culture africaine, enseignement religieux à la madrasa et rap dans les MJC de quartier.

Les Fous du son : d'Edison à nos jours / Laurent de Wilde.



Qui a pu être assez fou pour avoir eu, un jour, l'idée de faire de la musique avec de l'électricité ? Et comment est-ce possible d'ailleurs ? Qui se cache derrière ces instruments loufoques, ancêtres des pianos numériques actuels, ces immenses orgues criblés de fils électriques ou ces claviers surréalistes aux notes futuristes, dont les noms insensés - télégraphe harmonique, théâtrophone, Telharmonium, Audion Piano, Ondes Musicales, Orgue B3, Clavivox ou Polymoog - disent déjà la folie ? Des amoureux du son, très certainement, mais surtout d'immenses inventeurs. Ils s'appellent Edison, Cahill, Martenot, Mathews, Moog ou encore Zinovieff et Kakehashi, ils sont américains, anglais, français, russes ou japonais, et ils ont en commun un esprit insatiablement curieux et créatif, un amour des circuits électriques et des notes harmoniques, et une vision révolutionnaire de la musique. Successivement, ensemble et parfois en s'opposant, ils vont changer le visage du son en nous faisant passer, en près d'un siècle et demi, du piano acoustique aux bijoux technologiques d'aujourd'hui. De 1870 à nos jours et du premier microphone au dernier synthétiseur, Laurent de Wilde nous emporte dans la formidable épopée du son en retraçant les incroyables destins de ces magiciens. A travers cette galerie de portraits truculents (les inventeurs ont une légère tendance à divorcer et vivre selon des règles étranges), c'est toute l'histoire du XXe siècle que l'on revit au rythme des avancées de la modernité et de leurs milliers d'inventions (de la radio à Internet, du phonographe au microprocesseur), à mesure que l'on plonge dans l'univers impitoyable de la musique, où la course aux brevets et la concurrence font rage.
