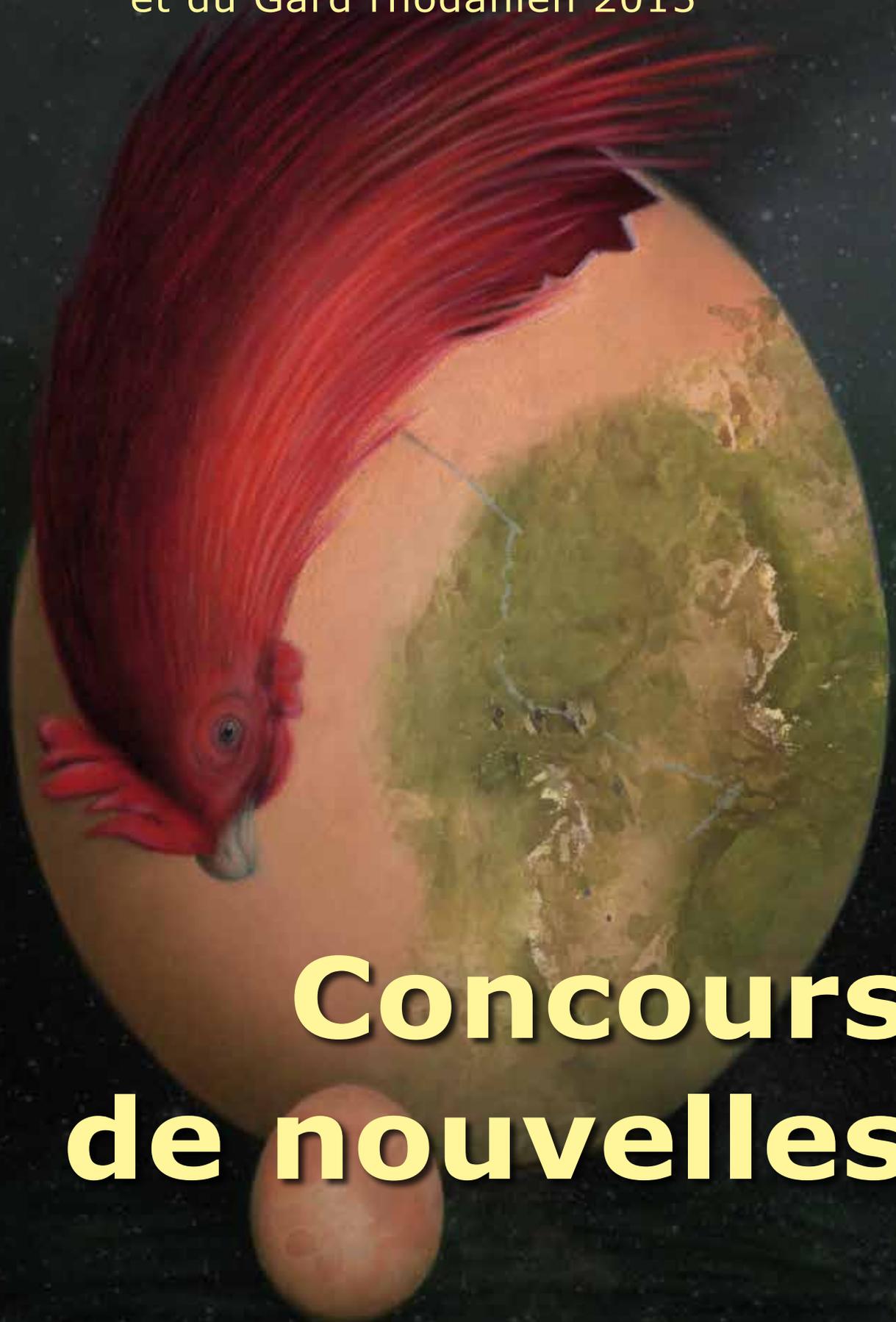


Festival du Livre de Pont-Saint-Esprit
et du Gard rhodanien 2015



Concours de nouvelles

by the artist



Pour sa troisième édition, le Festival du livre organise un grand concours de nouvelles. Ce concours est ouvert à 3 catégories :

- collégiens ;
- lycéens ;
- adultes.

Les collégiens peuvent concourir à titre individuel, ou d'une manière collective dans le cadre d'un projet pédagogique d'une ou plusieurs classes.

Le thème de cette année est **Rêve(s) de demain, imaginez un autre monde**.

Les meilleures nouvelles feront l'objet d'une publication de la part de l'organisation du Festival sous la forme d'un recueil, remis à tous les participants et un prix sera décerné aux meilleures nouvelles de chaque catégorie.

La nouvelle est au roman ce que le court métrage est au long métrage. Elle fait cependant appel aux mêmes effets stylistiques romanesques, séquences narratives et dialogues. Elle se veut précise, par une approche psychologique fine des héros, par des descriptions courtes, mais chirurgicales de l'environnement. La nouvelle peut être aussi bien sentimentale, historique, réaliste ou même fantastique.

La nouvelle est donc aussi un véritable exercice créatif pour l'écrivain en herbe ou confirmé, un champ d'expérimentation narratif et stylistique, un espace de pratique de l'ensemble des techniques de la construction d'une histoire, quel que soit son genre (fantastique, policier, science-fiction...). La nouvelle est un récit court et dynamique, son écriture doit être incisive, précise, chaque mot doit être pesé.



Les différents procédés y sont clairs, mais subtils. La surprise dans le texte, le rebondissement sont des ressorts de la nouvelle. Ils entretiennent le lecteur dans une vérité fictive tout au long du texte pour le faire basculer dans une réalité tout autre à la fin. L'impact de la chute lui donne alors tout son relief. Si le roman permet de susciter de nombreuses réactions émotionnelles, la nouvelle va beaucoup plus jouer sur la surprise et l'attente.

À l'inverse d'un rebondissement ou d'un retournement de situation, on peut aussi composer une fin ouverte. Dans ce cas, la nouvelle s'achève comme elle a commencé, sans aucun cadre précis, comme un point de suspension. La fin ouverte laisse le choix au lecteur d'interpréter la fin de l'œuvre en s'imaginant une suite non écrite. Mais attention, dans ce cas on sera d'autant plus exigeants avec vos talents stylistiques, on jugera plus sévèrement les qualités littéraires de vos écrits. Et il faudra écrire comme si à chaque

instant, la situation pouvait se retourner.

LES ÉLÉMENTS DE BASE DE LA NOUVELLE

Lorsque vous avez trouvé une idée, vous devez penser aux outils de base de la nouvelle avant de commencer à écrire. Les étapes pour rédiger une bonne nouvelle sont :

- la situation initiale : on présente les personnages, les lieux, l'époque, le temps qu'il fait, etc. ;
- l'élément perturbateur : c'est le point de l'histoire où l'action débute ;
- la progression de l'action : la succession d'événements qui mène à l'apogée ou à un élément de résolution ;
- l'apogée : le moment le plus intense de votre nouvelle ;
- l'élément de résolution : la conclusion de l'histoire approche ;
- la situation finale : l'histoire se finit de façon satisfaisante, le conflit principal est résolu ou non. Il n'y a aucune obligation à écrire votre nouvelle dans l'ordre. Partez de votre idée de départ (qui n'est pas forcément le début de l'histoire) pour écrire le reste, posez-vous les questions "Que se passe-t-il ensuite ?", "Que s'est-il passé avant ?".

QUI RACONTE L'HISTOIRE ?

Trois possibilités s'offrent à vous pour raconter une histoire :

- la première personne "je", un personnage raconte son histoire ;
- la deuxième personne "tu", le lecteur devient un personnage de l'histoire ;
- et la troisième personne "il" ou "elle", un narrateur extérieur raconte l'histoire.

Le récit doit s'écrire de lui-même dans un premier jet. Si l'inspiration ne vient pas certains jours, qu'importe, la réflexion ne sera jamais inutile pour la suite. Lorsque l'écrit est fini, laissez-le se reposer quelque temps avant de le relire. Réévaluer sa cohérence, sa pertinence par rapport à vos intentions de départ. Vérifiez les unités de temps et d'actions, l'équilibre du récit. Améliorez le style et les formules.

Corrigez les fautes, n'hésitez pas à utiliser un logiciel de correction, ils sont faits pour cela. Faites le lire par des personnes extérieures en demandant un avis sincère. Écoutez chaque conseil avec humilité, tenez compte des remarques constructives tout en gardant à l'esprit que cela reste votre récit.



EXEMPLE DE PREMIÈRES PHRASES

La première page – voire la première phrase – doit attirer l'attention du lecteur et lui donner envie d'en savoir plus.

“8 mai. — Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière.”
Guy de Maupassant, “Le Horla”

“Ah ! dit le capitaine comte de Garens, je crois bien que je me le rappelle, ce souper des Rois, pendant la guerre !”
Guy de Maupassant, “Les rois”

“On y pensait depuis longtemps.”
Annie Saumon, “Nous cherchions la vallée”

“Il est arrivé à sept heures quarante sept.”
Annie Saumon, “Jeudi matin au Café du Commerce”

“Quand le téléphone se mit à sonner, il sortit précipitamment du bureau.”
Raymond Carver, “Vous êtes docteur ?”

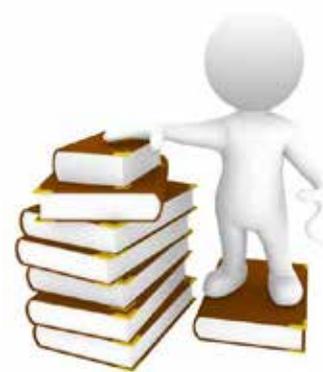
“Le mari de Sandy restait sur le canapé depuis qu'il avait été viré.”
Raymond Carver, “Conservation”

“Ce sont mes filles, mais je peux les appeler mes inquiétudes.”
Dino Buzzati, “De gentilles filles”

“Tous les sept ans Cevere remonte le fleuve sur sa longue pirogue, jusqu'à la grande anse, et s'arrête près du village de Naer pour y embarquer les morts.”
Dino Buzzati, “Cevere”

CONSEILS DE LECTURE

- “Les robots”, d'Issac Asimov.
- “Les pas», de Jerzy Kosinski.
- “La célèbre grenouille sauteuse du comté de Calaveras”, de Mark Twain.
- “La vie secrète de Walter Mitty”, de James Thurber.
- “Un coup de tonnerre”, de Ray Bradbury.
- “Les trois questions”, de Léon Tolstoï
- “Brokeback Mountain”, d'Annie Proulx
- “Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?”, de Philip K. Dick



Retrouvez le règlement du concours sur le site de l'association
www.FestivalLivrePont.fr

