

Exilio, Vicente Blasco Ibañez y Fontana Rosa en Menton

de
Patrick Estève
Presidente del Círculo Vicente Blasco Ibañez en Menton

(Traduction Lise Roméo De Zerbi)

Muy queridos amigos de la RL Blasco Ibañez del Gran Oriente de Francia en el Oriente de Valencia, y muy queridos amigos invitados en esta Tenida Blanca Abierta.

Sería inmenso placer para mi, para la señora Lise Romeo de Zerbi y para nuestros consortes estar presentes con ustedes esa noche de la TBO en homenaje a Vicente Blasco Ibañez gracias a la invitación que nos honra . Pero la distancia que nos aleja, así como nuestros agendas respectivos, queda, por el momento, un obstáculo difícil de superar para encontrarnos de verdad.

Esta noche les escribo desde Menton donde sigo trabajando con los amigos del Círculo para animar a Vicente Blasco Ibañez quien falleció en Fontana Rosa en Menton y donde su presencia resona en cada tertulia.

Es el tema del exilio que eligieron ustedes por esta Tenida Blanca Abierta. Les propongo mi participación con el fin de evocar el exilio que sufrió Vicente Blasco Ibañez en Fontana Rosa. Al escribir mi charla, utilicé el trabajo de la señora Lise Romeo de Zerbi, miembro de la Comisión Historia y Literatura del Círculo Blasco Ibañez, fue amiga de Sigfrido Blasco Ibañez, su padrino de boda con nuestro amigo Michel de Zerbi, y cuyo padre fue un republicano español de corazón y fundador del círculo Cervantes de Niza. Ella emprendió los primeros estudios de la biblioteca de Blasco Ibañez en la casa de Fontana Rosa, casa hoy destruida, Lise nos transmitió el espíritu y el alma de Fontana Rosa siendo la fiel depositaria de la memoria de nuestro autor y se lo agradecemos.

Como ya lo saben, Vicente Blasco Ibañez era hombre de convicciones incansable, fundó unos siete periódicos entre los cuales el ilustre « El Pueblo » de Valencia, escribió innumerables artículos políticos o de viajes, elaboró cuentos, fue elegido a diputación seis veces en las Cortes sostuvo dos duelos contra monarquistas y fue herido, le faltó poco para morir víctima de un atentado, permaneció más de seis años en la cárcel por delitos políticos, le condenaron a catorce años de presidio, de los cuales sólo cumplió unos meses y para acabar en 1890 le condenaron al destierro por participar de manera activa en una manifestación en contra de Canovas del Castillo, Presidente del Gobierno, en aquel entonces.

Vicente Blasco Ibañez siempre se arrojó con pasión hacia todo lo que emprendió. Es así como hombre activo en su país, se convirtió en hombre exilado, hombre nómada hacia mundos lejanos

alejados de su puerto de amarre : Valencia. Empezó numerosos viajes por Europa y por el mundo y actuó como un viento impetuoso que cruza los continentes : cuatro viajes a Argentina donde creó dos colonias de población (Cervantes en Patagonia y Nueva Valencia en Corrientes), viajó por toda América dando numerosas conferencias, dio una vuelta al mundo durante unos seis meses en el paquebote Franconia, múltiples viajes por nuestra tierra de Francia y sobretodo visitó París que le encantaba.

Durante el exilio, Vicente Blasco Ibañez trabó amistad con numerosos autores, periodistas y políticos que cruzaron su camino y con quienes se carteaba : Benito Pérez Galdós, Paul Doumer, Rudyard Kipling, Edouard Henriot, Emile Zola, d'Annunzio, Léon Blum, Rex Ingram cineasta, Panaît Istrati poeta rumano, Sorolla, Elvire Popesco, Greta Garbo, Antonio Moreno y el que se lo debía todo : el joven actor Rudolfo Valentino. Durante un viaje a Paris Blasco Ibañez frecuentó la plaza del Panthéon y « El hotel des Grands Hommes » en el que recibió una acogida amistosa por ser exilado político y el 11 de diciembre de 1908, Francia, agradecida le nombró « Chevalier de la légion d'honneur ». Durante el verano de 1914 estalló la guerra cuando regresaba de su cuarto viaje a Argentina : a Blasco Ibañez que tenía costumbre de vivir en París le dolió mucho y compartió el dolor con los franceses en una comunión que le empujó a organizar y escribir un periódico de guerra que envió a « El Pueblo » a Valencia que lo publicó.

Inspirándose de esta experiencia Blasco Ibañez escribió « Los cuatro Caballeros del Apocalipsis » que se publicó primero en los Estados Unidos y que mucho influyó en los Americanos enseñándoles el horror del drama de la guerra en Europa. Esta obra hizo que a Blasco Ibañez le recibieran de manera triunfal en el Congreso de Washington en 1920 y le nombraron Doctor Honoris Causa de la Universidad George Washington. A la vuelta a Francia, Blasco Ibañez pasó una temporada en la Costa Azul, en diferentes sitios como Montecarlo que le gustaba, y visitó a su amigo el alcalde de Menton, el señor Fontana, cuyo apellido no tiene nada que ver con él de la finca. Es el quien le enseñó Fontana Rosa (una fuente color de rosa – en italiano – adornaba la parte alta de la finca) y se vendía a subasta en aquel momento y al descubrir los jardines Blasco Ibañez experimentó « un flechazo » pues le recordaban España y Valencia.

El 25 de agosto de 1921 Vicente Blasco Ibañez desterrado compró Fontana Rosa y por fin hizo raíces en Menton

Empezó entonces a transformar « El jardín de los novelistas », lo que deseaba con esmero y siguió arreglándolo incansablemente hasta la muerte, pues quería como Goethe « vivir, querer, morir».

Al entrar en Fontana Rosa, además del busto de Vicente Blasco Ibañez, se ve el monumento en homenaje a Cervantes, fuente magnífica que acoge al visitante. Las vidas caballerescas de Don Quijote y de su fiel Sancho Panza aparecen en los azulejos que cubren un pequeño edificio estilizado rodeado de cipreses. Blasco Ibañez dedicó el Jardín de los novelistas a Dickens, Dostoievski, Zola, Flaubert, Balzac, Hugo. Tierra de exilio y trocito misterioso de España en Menton, aquella Valencia resucitada, nació entre bancos de cerámicas maravillosamente restauradas por Jean-Pierre Cafarelli, mosaicos de piedra, agua inmóvil del estanque, adornos, rosas púrpuras y plantaciones mediterráneas. A Vicente Blasco Ibañez le gustaba pasearse por el jardín : « mi jardín es mi herramienta, y la primera. En un hotel particular de Paris, no podría escribir como lo hago aquí, sin ninguna fatiga abrumadora. Me canso mucho, pues no soy de acero, pero el ambiente sano, dulce y poético que me rodea, restablece inmediatamente mis fuerzas, reanima mi energía y sigo adelante realizando esta labor enorme sin gran quebranto de mi salud. »

Cuando se instaló en Fontana Rosa se conocía a Vicente Blasco Ibañez de manera internacional por su obra literaria, cinematográfica y su acción política de republicano incansable, por su inmenso talento de orador y también por su vida amorosa. Fontana Rosa fue la morada en la que Blasco Ibañez vivió una vida mundana activa : recibió a numerosos personajes que le visitaban : descubridores que esperaban ayuda, industriales americanos, políticos franceses, escritores de varias nacionalidades, hombres de letras y artes que pasaban una temporada en la Costa Azul, rodeados por personajes muy conocidos en 1920 : Gasco Contell, Alcalá Galiano, Gomes Carillo, José Mas, Martines de la Riva, Tito Rufo baritono y hasta el Príncipe Don Jaime de Borbón y Borbón, también exilado en la Costa Azul y que pretendía el trono de España.

El señor Alcalde Fontana hablaba así de Blasco Ibañez : « Vicente Blasco Ibañez dejaba a quien le veía por vez primera una impresión que nunca olvidaría. A los treinta años presentaba un aspecto atlético, una cabellera magnífica y negra, la tez morena, las barbas en punta, se parecía a un moro. Cuando le conocí veinte años más tarde había cambiado de silueta, pero veo de nuevo al hombre poderoso, bien hecho con fisionomía romana. »

Padecía de una visión reducida en el ojo derecho y usaba de monóculo, jugaba con el. Blasco era gran orador. Era un conversador ameno y brillante. Sus palabras cautivaban a todos por la riqueza de lo que contaba, las anécdotas, los recuerdos pintorescos y originales. Pues conocía perfectamente el francés que hablaba con acento y giros característicos.

En Fontana Rosa Vicente Blasco Ibañez seguía igual : trabajaba numerosas horas : dedicándose a la literatura, al periodismo o al cinema. Le ayudaron en su labor varios secretarios. El primero se llamaba Dorotte y hablaba español, después trabajó de secretario José Diaz y Carlos Linares empleado de la editorial Prometeo de Valencia que sólo actuó tres meses. Abel García Azorín fue su último secretario que le ayudó hasta el último soplo. Estos tres secretarios eran españoles de Valencia y tenían que clasificar los volúmenes en la biblioteca, contestar una parte del correo (Blasco Ibañez escribía a mano 80% del correo) y tomar notas, sobretodo desde 1925 cuando la vista del autor disminuyó mucho por culpa de diabetes.

En Fontana Rosa empezaba el día de labor a las ocho de la mañana, penetraba Blasco en la biblioteca o en el despacho próximo a su habitación, y trabajaba hasta la una sin pausa , luego se paseaba por Menton donde le gustaba descubrir gente que nutría su imaginación así como charlar con los habitantes de Menton que mantienen aun gran afecto para con Don Vicente y Fontana Rosa.

Podía cambiar los paseos por Menton por paseos por su jardín, antes de almorzar tarde como de costumbre en España. Luego volvía el escritor a su despacho a las cinco y media de la tarde y trabajaba hasta la cena a las nueve y media. A veces Blasco Ibañez trabajaba muy tarde por la noche, escribía, dictaba, estudiaba, tomaba notas, leía libros históricos o de viajes del siglo xv o xvi para enriquecer la mayor parte de su creación literaria.. En esta época en Fontana Rosa Vicente Blasco Ibañez memorizaba hechos y fechas históricos para facilitar la escritura de una obra nueva. La novela « El caballero de la virgen » que el autor dictó en veintinueve días solos, es el ejemplo característico. El novelista escribió también por periódicos y redactaba dos o tres artículos semanales por una empresa norte-americana que poseía unos doscientos cincuenta periódicos diferentes. Hoy se puede pensar que Blasco en el exilio en Fontana Rosa escribió la tercera parte de su obra.

En el cinema edificado por Blasco Ibañez, se conservaban todas las películas inspiradas de sus novelas y a él le gustaba proyectarlas a los invitados. Cuando murió el 28 de enero de 1928 en Fontana Rosa, el autor dejó unas veintitres películas entre las cuales se

destacan : « Sangre y arena », « Los cuatro caballeros del apocalipsis », « Mare nostrum », « Entre naranjos » y numerosos otros « scenarii ».

Se puede decir, con razón, que Vicente Blasco Ibañez vivió el exilio en Menton como Voltaire en ferney (FR) o Hugo en Guernesey (GB). La búsqueda y la vida que llevaba queda lo que nos llama la atención y se puede pensar, merced a su increíble modernismo en lo que Blasco hubiera podido crear hoy con las potencialidades de Internet y de la comunicación via las redes.

Un corazón y un carácter de hombre excepcional que buscaban sin parar y con todos los medios para tratar de comprender influencias, mitos y angustias de su tiempo : he aquí lo que recordamos, en el Círculo Blasco Ibañez de Menton , de aquel personaje fuera de la norma que nos transmitió una parte de su voluntad y audacia.

Es por eso, aun que destruyesen su casa, en otros tiempos, y que vendiesen con la herencia la parte alta de la finca, en la que edificaron inmuebles modernos, y que Fontana Rosa padeciese mucho de las ansias del tiempo : las obras de restauración iniciadas por la ciudad de Menton ahora prosiguen y nos permiten esperar tal como a los precursores del renacimiento de Fontana Rosa : Jean-Pierre Cafarelli con las cerámicas, Alain Delaboudinière y Alain Bertin con los jardines, los guías del Patrimonio de la ciudad de Menton con los comentarios acerca de la vida y obra de Blasco Ibañez, y los fundadores del Círculo en 1989, los señores Gerbaudo, Dalmasso y consortes en calidad de acicates.

Para mí después de hacer participar a Blasco Ibañez en el mundo numérico en Francia, después de fomentar los « Journées européennes Blasco Ibañez en Fontana Rosa con los amigos del Círculo y con la señora Josiane Tricotti directora del Patrimonio de la ciudad de Menton, he aquí nuestros proyectos para el año 2014 : proseguir la puesta en línea www.blascoibanez.fr de todos los informes serios y pertinentes, utilizables para mejorar el conocimiento de la vida y obra de Vicente Blasco Ibañez ; iniciar el primer concurso de novelas cortas de alumnos « Vicente Blasco Ibañez 2014 » del 15 de mayo al primero de abril, promulgar « Los encuentros Vicente Blasco Ibañez en Fontana Rosa » los 30 de mayo y primero de junio de 2014 con encuentros musicales Conservatorio de la ciudad de Menton, Escuela de música de la ciudad de Roquebrune Cap Martin, Talentos de la Fundación de Bancos Populares, la entrega de los premios de novelas cortas para los alumnos de 2014, las visitas guiadas y comentadas de Fontana Rosa, la presencia del puesto del Círculo que propalara informes para dar a conocer la obra publicada en la editorial « Prometeo » (recibimos un donativo de la señora Carmen Medrano) y también la vida de Blasco Ibañez. Deseamos organizar una Paella « El Pueblo » en los jardines de Fontana Rosa, abiertos a los habitantes de Menton para que queden encariñados con El jardín de los novelistas y con el ilustre Vicente Blasco Ibañez.

Por fin en 2014 esperamos concretar el proyecto de Investigación post-doctoral guiado desde Menton por el Círculo y el Patrimonio relacionado con el laboratorio de investigación sobre la España contemporánea de la universidad de Paris 3 Panthéon Sorbonne con el que tendríamos que acoger a una joven investigadora que trabajaría en los fondos de la biblioteca de Fontana Rosa.

Acabaremos por el cinema que el municipio empezó a renovar y en el que esperamos, con el tiempo, proyectar películas sacadas de la obra de Vicente Blasco Ibañez, como le encantaba hacerlo.

Entre todas las novelas a Vicente Blasco Ibañez le gustaba a lo mejor « Los muertos mandan », novela que se termina con la frase : « ? Quién manda ? no son los muertos sino la vida y sobretodo el amor », queridos amigos les ruego que dejen las palabras finales a Don Vicente.

Les envío un fraternal y amistoso saludo del Círculo Blasco Ibañez de Menton desde Fontana Rosa que espera acogerles.

Un abrazo fraternal

Patrick Estève
Président del Circulo Blasco Ibanez (CKS 30)