

**SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME FRANÇAIS**



**NUMÉRISATION DU FONDS ANDRÉ**  
**Présentation du projet**

54 rue des Saints-Pères, 75007 PARIS - tél : (33) 1 45 48 62 07  
courriel : [shpf@shpf.fr](mailto:shpf@shpf.fr)



## LE COLLECTIONNEUR ALFRED ANDRÉ

Alfred ANDRÉ (1827-1896) était issu d'une famille protestante nîmoise, éclatée au 18<sup>e</sup> siècle pour cause de religion, investie alors dans le commerce de la soie entre Nîmes et Gênes, bientôt aussi dans la banque, puis installée à Paris à partir de 1799.

Entré dans la banque familiale en 1855, Alfred ANDRÉ est devenu régent de la Banque de France en 1871, administrateur, entre autres, de la Compagnie des chemins de fer P.L.M. Républicain convaincu, il fut élu député en 1871, défendant à la tribune la liberté d'entreprise, la liberté d'enseignement, la liberté religieuse.

Il fut aussi un protestant très engagé : membre du Conseil presbytéral de l'Église réformée du Saint-Esprit, membre du Consistoire de Paris, administrateur puis président de la colonie agricole et pénitentiaire de Sainte-Foy-la-Grande, des Écoles de Clichy, des Unions chrétiennes de jeunes gens.

Alfred ANDRÉ fut enfin, comme Édouard ANDRÉ, son cousin germain, époux de l'artiste Nélie JACQUEMART, un amateur d'art et un collectionneur. Il s'est, pour sa part, passionné, pour les livres anciens et rares, témoins de l'histoire du protestantisme français. Au fil des ans, il réussit à constituer une collection précieuse et cohérente. Il légua généreusement cette collection à la SHPF qui la reçut après sa mort en 1896.



Portrait d'Alfred André - Huile sur toile  
(© SHPF, Paris)

## LA COLLECTION ALFRED ANDRÉ

La collection d'Alfred André, constituant à la Bibliothèque du protestantisme le « Fonds André », comporte 1 241 cotes. Les livres, soigneusement reliés, portent presque tous un ex-libris d'Alfred André :



Les différents ex-libris d'Alfred André (© SHPF, Paris)

Il s'agit principalement d'ouvrages des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, représentatifs de la littérature « évangélique » et réformée de langue française : bibles et psautiers, œuvres des humanistes et des réformateurs, récits d'histoire et pamphlets politiques du 16<sup>e</sup> siècle, littérature de controverse et de pastorale du 17<sup>e</sup> siècle.

### Bibles et psautiers (16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles)

La collection André offre la meilleure sélection des éditions des textes bibliques du 16<sup>e</sup> siècle, en latin, grec, hébreu, et de leurs traductions en français (de Lefèvre d'Étaples, d'Olivétan, de Castellion), en allemand, italien, espagnol.

À noter plusieurs bibles historiques, et des recueils de planches d'illustrations pour l'Ancien et le Nouveau Testament.



Iconographie pour le Livre de Daniel (© SHPF, Paris)



Iconographie pour l'Apocalypse (© SHPF, Paris)

La collection compte également de nombreuses éditions des Psaumes de David mis en vers français par Clément Marot et Théodore de Bèze, le « Prayerbook » des réformés français pendant deux siècles.

## Écrits des humanistes et des réformateurs (16e siècle)

En latin ou en traduction française, les textes de Luther, Melanchthon, Zwingli, Bullinger, voisinent avec ceux de Savonarole, Sebastian Brandt, Erasme, Juan Luis Vives, ou Michel Servet. Ils côtoient la littérature « évangélique » française de Marguerite de Navarre et de son réseau, mêlée à des pamphlets et sermons plus radicaux venus de Suisse romande. Toutes ces éditions des années 1520-1540, pourchassées comme hérétiques par les théologiens de la Sorbonne, sont d'une extrême rareté.

Les œuvres des réformateurs francophones, publiées à Genève à partir de 1541, mieux conservées, se retrouvent en nombre dans la collection André : ainsi 87 éditions de Calvin, en latin, français, mais aussi dans des traductions anglaises, italiennes, espagnoles; 37 de Pierre Viret; 36 de Théodore de Bèze.



Portrait de Jean Calvin. Huile sur bois, 16e s. (Collection particulière, en dépôt à la SHPF) (© SHPF, Paris)



Portrait de Théodore de Bèze. Huile sur bois, 1597 (© SHPF, Paris)

De même les œuvres de poètes français réformés, ou en rapport avec eux, dans la seconde moitié du 16e siècle : Ronsard, Desportes, Du Bartas, La Noue, Valagre, Pybrac, À signaler aussi des livres illustrés de gravures : les livres d'emblèmes d'Alciat, l'inventeur de ce nouveau genre, et de la poétesse réformée Georgette de Montenay ; les danses macabres, pour lesquelles Alfred André fasciné, a fait exécuter des reliures macabres.



Emblèmes d'Alciat (André 1038 © SHPF, Paris)



Danse et reliures macabres (© SHPF, Paris)



## Histoire et politique (16e siècle)

La catégorie des livres d'histoire, spécialement l'« histoire du temps présent », est bien représentée dans la collection André : histoire des martyrs de Jean Crespin, première histoire de la Réformation de Sleidan, multiples récits des guerres de religion en France, par des témoins engagés de part et d'autre (voir iconographie ci-contre).

Au voisinage des récits d'histoire, des traités politiques publiés à Genève après la Saint-Barthélemy, entre autres par Bèze, où apparaît le thème nouveau du droit constitutionnel de résistance à la tyrannie.

## Controverse et pastorale réformée (17e siècle)

Dans la collection André, la littérature française du 17e siècle et du début du 18e siècle est pour une bonne part consacrée à la controverse doctrinale opposant catholiques et protestants, dans une moindre mesure calvinistes et « arminiens » ou « libertins » ou « athéistes ».

L'autre part importante relève de la pastorale à l'usage des réformés français : sermons, catéchismes, recueils de prières.

À l'approche de la révocation de l'Édit de Nantes et dans sa suite, les deux genres s'intensifient et se diversifient. Si la controverse se poursuit des deux côtés, avec les écrits de Maimbourg, Bossuet, Jurieu, les réformés renouent surtout avec la plainte à l'adresse des autorités, ainsi Jean Claude, Claude Brousson, ou encore, en faisant œuvre d'historien Elie Benoist. Quant à la pastorale à l'usage des réformés français, elle est illustrée aussi par Pierre Jurieu et Claude Brousson.

## Musique

La collection André est riche de partitions de psautiers, de chansons spirituelles, issues des mondes francophone ou germanophone : Goudimel, Champion, Seruyn, Claude Le Jeune, Philibert Jambe de Fer, Sweelinck, etc. 28 cotes sont de pures partitions, mais la musique notée se retrouve dans de nombreux psautiers.

CL. LE JEUNE      Dominus illuminatio mea.      PSAL. XXVII.

LE Seigneur est la clarté qui m'adresse, Et mon salut, que  
doy-ie redouter? Le Seigneur est l'appuy qui me redresse, Où

Musique portée avec lettrine décorée (© SHPF, Paris)



Martyr protestant, dans *Tooneel der Evangelijze Bloedgetuygen, in meer dan Hondert Print-Tafereelen ; afgemaald en in't koper gebragt, door Jan Luyken* [Andre 1037] (© SHPF, Paris)



Martyr catholique dans *Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis, de Richard Verstegan* [Andre 1002] (© SHPF, Paris)

## Les reliures

Une des caractéristiques des livres de la bibliothèque d'Alfred André est la qualité des reliures. Les unes sont d'époque, les autres ont été exécutées par les principaux relieurs parisiens de la fin du 19<sup>e</sup> siècle : Bozérian, Dupré, Capé, Gruel, Hardy-Mennil, Chambolle et Duru, Trautz et Bauzonnet, Thibaron et Joly, Masson-Debonnelle, Simier, Lortic, Thompson ou Niédrée. Certaines de ces reliures sont très sobres, d'autres plus travaillées, parfois en imitation des reliures « à la fanfare », quelques-unes aussi avec les initiales d'Alfred André.



Reliures à la fanfare et filigranées d'époque (©SHPF, Paris)



Reliure à caisson dorée et peinte (©SHPF, Paris)



Tranches ciselées et peintes (©SHPF, Paris)



On peut remarquer que, pour une bibliothèque constituée principalement d'ouvrages des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, l'état matériel des ouvrages est remarquable, tant par le papier que par la qualité des reliures

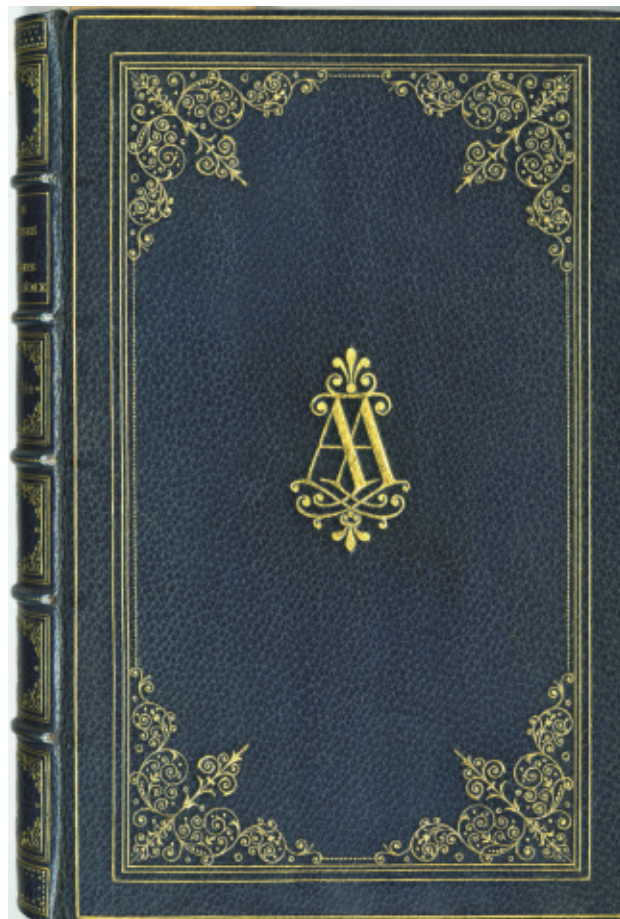




Reliure de Gruel (©SHPF, Paris)

Reliure de Hardy-Mennil  
(©SHPF, Paris)

Reliure non signée  
(©SHPF, Paris)



Reliure aux initiales d'Alfred  
André (©SHPF, Paris)

## LE PROJET DE NUMERISATION ET SON FINANCEMENT

Pourquoi avoir choisi de numériser la collection André ? Principalement pour deux raisons : mettre en valeur cette collection, fleuron des collections de la SHPF et la rendre accessible à un plus large public.

**Ce projet doit en effet permettre à la Bibliothèque du Protestantisme français d'entrer de plein pied dans le XXI<sup>e</sup> siècle par la valorisation d'un exceptionnel ensemble documentaire du patrimoine historique et de la mémoire du protestantisme. Mise en ligne sur Internet, cette bibliothèque virtuelle ouvrira de nouveaux champs d'investigation aux chercheurs, mais aussi à tous les curieux d'histoire, de théologie, de rhétorique, de sciences politiques, de controverses, d'iconographie et de bibliologie.**

La commission scientifique de la Bibliothèque du Protestantisme français a retenu le projet présenté par la société NUMEN sur la base de plusieurs critères, notamment :

- Numérisation des ouvrages opérée en haute définition pour la conservation, et en basse définition pour la consultation en ligne.
- Présentation de tables des matières pour en faciliter la consultation.
- Mise en ligne, via une interface ergonomique, des images avec les informations d'ordre et de description correspondant aux pages numérisées.
- OCéRisation des images.

Le programme de numérisation, planifié sur une durée de 36 mois, doit être achevé pour la fin de l'année 2014.

**Le montant du projet s'élève à 240 000€ TTC.**

La SHPF a reçu l'engagement d'un soutien financier à hauteur de 50%, de la part de la Bibliothèque nationale de France, dans le cadre du partenariat de pôle associé que celle-ci a développé avec le Réseau VALDO<sup>1</sup>, dont la SHPF est membre fondateur.

**120 000€ sont encore à couvrir à travers d'autres sources de financement.**

**La Société de l'Histoire du Protestantisme Français vous serait très reconnaissante du soutien que vous accepterez d'apporter à ce projet.** La SHPF étant reconnue d'utilité publique par décret du 13 juillet 1870, ce projet de numérisation peut être éligible au mécénat d'entreprise ou individuel :

- pour le mécénat individuel, la réduction fiscale, valable pour les foyers fiscaux français uniquement, se calcule sur une base de **66 % de réduction d'impôt\***
- Les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés selon un régime réel d'imposition peuvent bénéficier d'une **réduction d'impôt de 60 %** du montant des versements pris dans la limite de 5 pour mille (0,5 %) du chiffre d'affaires. L'association du nom de l'entreprise versante à cette opération pourra se traduire par la **mention du nom du donateur**, quels que soient le support de la mention (logo, sigle...) et la forme du nom, à l'exception de tout message publicitaire.

Pour le détail des réductions, voir le tableau ci-contre.

---

<sup>1</sup> Le Réseau VALDO est un réseau européen de bibliothèques d'institutions protestantes ou associées. Pour tout renseignement complémentaire : <http://www.reseau-valdo.fr/>

Montant du don	Coût net après réduction fiscale *
5000 €	1700 €
3000 €	1020 €
1500 €	500 €
1000 €	340 €
500 €	170 €
200 €	68 €

\* dans la limite de 20 %  
des revenus imposables.

