



LA CUISSON RAKU

Petite histoire d'une technique ancestrale japonaise

Coryse Mwape Dolin

La cuisson Raku

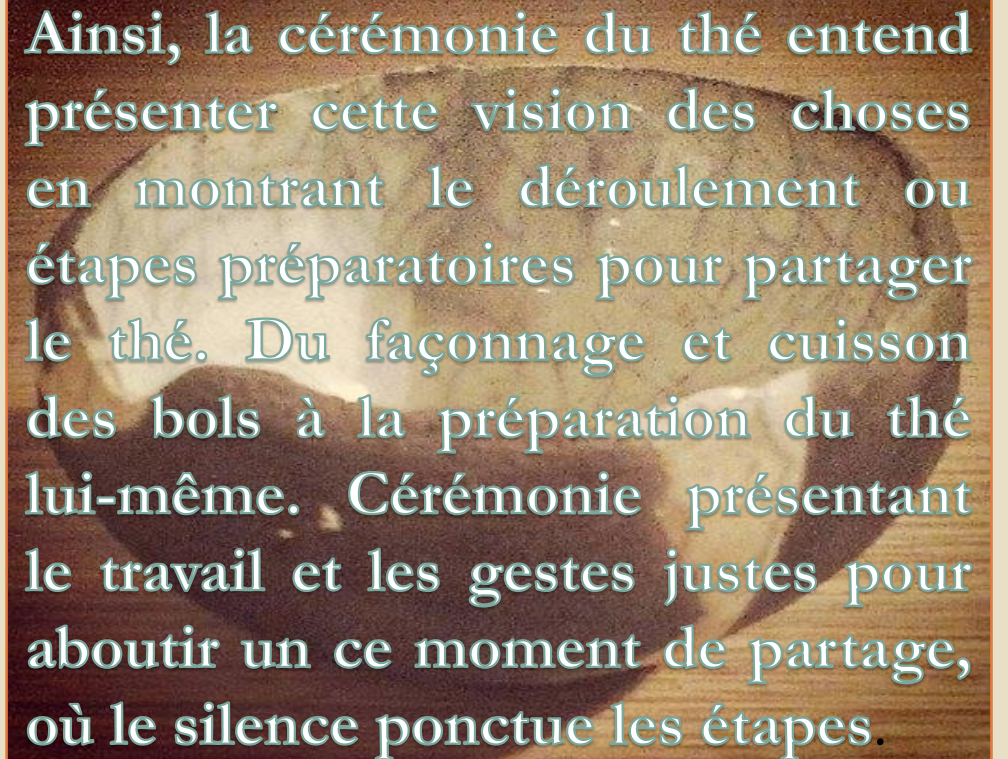
- Il s'agit d'une technique de cuisson datant du 16^e siècle et qui faisait partie intégrante de la cérémonie du thé au Japon. Le bol pour boire le thé était ainsi façonné et cuit avant de commencer la cérémonie. *Raku*, « cuisson confortable » (dénomination qui n'apparaît toutefois qu'au 17^e siècle), était donc au départ liée à la préparation du bois pour le foyer de la cérémonie du thé. Le maître du thé commandait alors au potier les bols pour la cérémonie. Celle-ci fut introduite par un moine bouddhiste Eisai (1141-1215) – fondateur de l'école zen Rinzai et auteur d'un ouvrage sur le thé, le *Kissa Yōjōki*. Cette pratique était déjà en vigueur au 15^e siècle à la cour des shogun et dans les monastères zen. Apparaît alors le *wabicha*, une nouvelle préparation du thé, où prédominent humilité et frugalité. Plus tard le petit-fils de Rikyū, Sen Sōtan (1578-1658), popularise le thé *wabi* au sein de l'aristocratie militaire.
- Bernard Leach, potier anglais ayant vécu en Asie (Chine, Japon), importe cette technique de cuisson en Europe dans les années 1910. Elle aura un grand succès car elle apporte une part de liberté et de hasard, tout en étant une technique fort rapide de cuisson.

Wabi-Sabi

- **Esthétique** dérivant de principes bouddhistes et taoïstes qui apparaît dès le 12^e siècle.

solitude, simplicité,
mélancolie, nature,
tristesse, dissymétrie
= **Wabi**

altération par le temps, la
décrépitude des choses
vieillissantes, la patine des
objets. Le goût pour les
choses vieilles, pour la
salissure
= **Sabi**



Ainsi, la cérémonie du thé entend présenter cette vision des choses en montrant le déroulement ou étapes préparatoires pour partager le thé. Du façonnage et cuisson des bols à la préparation du thé lui-même. Cérémonie présentant le travail et les gestes justes pour aboutir un ce moment de partage, où le silence ponctue les étapes.

« Si vous voulez vraiment progresser, vous devez régulièrement recommencer par le commencement. »

Rikyû

Bibliographie

- Michel Maucuer.- *Céramiques japonaises : Un choix dans les collections du musée Cernuschi*. Paris, Paris musées, 2009 (ISBN 978-2-7596-0038-0).
- Christine Shimizu.- *Le grès japonais*. Paris, Massin, 2001 (ISBN 2707204269).
- Morgan Pitelka.- *Handmade culture : Raku Potters, Patrons and Tea Practicioners in Japan*. Honolulu, University of Hawai'i Press, 2005 (ISBN 0-8248-2970-0).
- Frank and Janet Hamer.- *The Potter's Dictionary of Materials and Techniques*. A & C Black Publishers, London, Third Edition 1991 (ISBN 0-8122-3112-0)
- Susan Peterson.- *The Craft and Art of Clay*. The Overlook Press, Woodstock, NY, second edition 1996 (ISBN 0-87951-634-8)
- Itoh Teiji.- *Wabi Sabi Suki - The essence of Japanese beauty*. 1993