RAKU

LA TERRE… LE FEU, L'AIR, L'EAU

Une après-midi de cuisson raku à l'Académie des arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean
25 octobre 2016
(Professeure : Coryse Kiriluk)

© Coryse Mwape

LE FOUR POUR RAKU

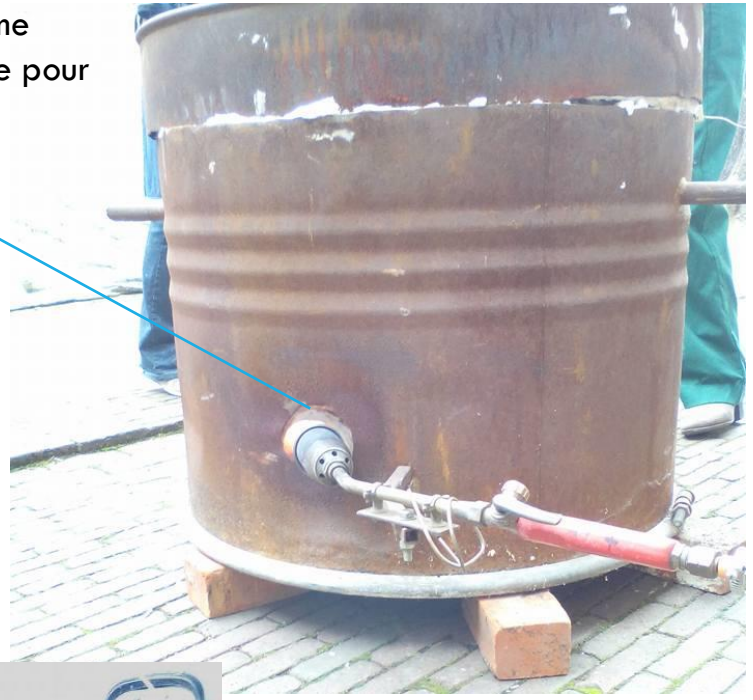
cheminée

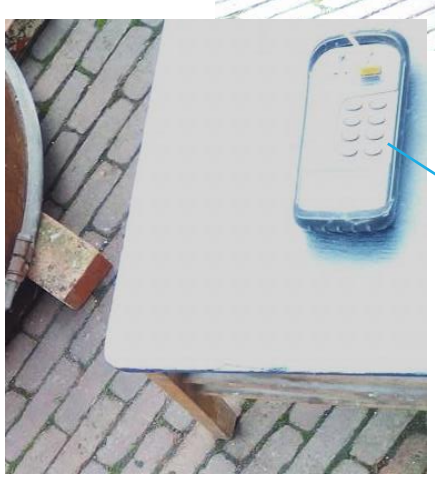
Poignées du couvercle que l'on retourne sur les hanses pour le poser au sol à l'ouverture. Le couvercle est nappé de laine réfractaire.

Four avec hanses, intérieur nappé de laine réfractaire

Briques posées sous le four (en cercle) pour protéger le sol

Chalumeau placé devant l'ouverture faite dans le bas du four. Placé en biais pour que la chaleur de la flamme effectue un mouvement circulaire pour réchauffer le four





Appareil pour mesurer la température du four et sa progression vers les 950-1000°C. A partir de 600°C, donner des gaz

Four à gaz réalisé grâce à un bidon de métal. Le gaz utilisé est du propane en bidon.

© Coryse Mwape

LA CUISSON SE TERMINE

La température atteint 950°C. Il est encore possible de laisser monter la température jusqu'à 1000°C.

Les pièces placées dans le four deviennent rouges et brillent. L'engobe fond. Il est temps d'ouvrir le four pour passer à l'étape suivante. Bien entendu, l'ouverture du four va engendrer une chute de température. Et il faudra aller vite et avec doigté pour procéder à la suite.

© Coryse Mwape

ECOUTER LES BOLS CHANTER

Les pinces à prendre avec les gants pour attraper une paroi de chaque pièce. Manœuvre fort délicate !

Les bols posés au sol produisent un son un peu magique…

© Coryse Mwape

LA SCIURE MET LE FEU

Les pièces sorties et posées au sol un instant, sont ensuite placées à l'aide de la pince dans la sciure qui, au contact de la pièce encore chaude, prend feu et enfume donc l'engobe et noircit la pièce. Quand les pièces sont placées dans la malle à sciure, elle est refermée pour que l'enfumage se termine.

© Coryse Mwape

L'EAU FIXE

© Coryse Mwape

ET LE HASARD APPARAIT FIXÉ

© Coryse Mwape

UNE JOIE PARTAGÉE, DES OBJETS UNIQUES

© Coryse Mwape