

GRAMOPHONE

GRAMOPHONE.CO.UK

150-летний юбилей

РИХАРДА ШТРАУСА

150

В ТОМ ЧИСЛЕ

Авторитетный специалист по Штраусу
Майкл Кеннеди рассказывает
о гуманистическом значении
музыки композитора

Лучшие воплощения величайших ролей
из опер Штрауса, от Саломеи до Графини

"ЛЮБУЮ
МУЗЫКУ МОЖНО
ПРЕВРАТИТЬ В ДЖАЗ..."

Сравнительная дискография
"Итонской хоровой
книжки"

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ

Харрисон Бёртуисл: путь от бунтарства
до музыкального истеблишмента

Романсы Шапорина и Свиридова
на стихи Блока во вдохновенной передаче
Мариам Саркисян и Артура Аванесова

Чикагское наследие Фрица Райнера

назвать выдающимся. Возможно, внимание, которое Янник Незе-Сегэн проявляет к мельчайшим деталям, кому-то покажется чрезмерным; возможно, кто-то сочтет, что этому дирижеру недоступны мрачные глубины партитуры, которые столь впечатляюще выявляются в записях великих — Бруно Вальтера, Отто Клемперера, Леонарда Бернштейна. Как знать, быть может это придет со временем. Так или иначе, работа Незе-Сегэна показалась мне по-настоящему значительным достижением — как и предыдущий диск дирижера на лейбле LPO, запечатлевший его гипнотизирующе медленную интерпретацию «Немецкого реквиема» Брамса. Оркестранты демонстрируют великолепную форму; здесь они не столько аккомпаниаторы, сколько полноправные участники.

Тоби Спенс многих удивит. При том, что его голос звучит очень «по-английски», он демонстрирует хорошее чувство стиля и никогда не заглушается оркестром (по меньшей мере на CD). А что можно сказать о Саре Коннолли — певице, по отношению к которой любые похвалы в последнее время кажутся недостаточными? Ее голос сильнее, драматичнее и гибче, чем голос Кут; возможно, по тембру он не столь индивидуален, но в нем есть человечность и величие. По совершенству вокальной техники ее можно сравнить с Кристой Людвиг, а по глубине переживания — с Джанет Бейкер (особенно в записи с Хайтинком).

Добавлю, что к обоим дискам приложены полные тексты песен с переводами. Из двух альтернатив я все же склоняюсь ко второй.

Дэвид Гутман

ЮРИЙ ШАПОРИН (1887–1966) ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)

Chaporine Jeunesse Lointaine Sviridov La Girouette, La Fiancée, La Sainte Vierge dans la ville

Sur des vers D'Alexandre Blok
Mariam Sarkissian Mez Artur Avanesov pf

Шапорин — «**Далекая юность**» Свиридов — «**Флюгер**», «**Невеста**», «**Богоматерь в городе**»

На стихи Александра Блока

Мариам Саркисян меццо-сопрано **Артур**

Аванесов фортепиано

Suoni e Colori SC 253582



Мы неизменно испытываем большую признательность музыкантам, обращающимся к почти забытой музыке. Тем более, к музыке первоклассной, такой, как вокальный цикл Шапорина «Далекая юность». Эти восхитительные романсы впервые полностью выходят в записи, они проникновенно исполнены дуэтом меццо-сопрано Мариам Саркисян и пианиста Артура Аванесова — в прошлом номере мы рассказывали о редких достоинствах сольного альбома Аванесова «Цветы и бездны» с фортепианной музыкой современных армянских композиторов, а теперь замечательный пианист выступает в качестве концертмейстера. В программе фигурируют также три миниатюры Свиридова, тоже на стихи Блока. Слушая открывающий диск первый романс цикла Шапорина «Я помню

вечер», хочется говорить «поют» — во множественном числе. Аванесов убедительно передает свойственную аккомпанементу Шапорина вокальную выразительность: пение рояля органично сочетается и переплетается с вокальной линией. Более того: пианист как бы фразирует в манере вокалистки — надо заметить, что делает она это всегда благородно и со вкусом, — отчего возникает ощущение полного ансамблевого единства, и фразы рояля воспринимаются как своеобразные отражения и преломления вокальных линий. На протяжении всего диска можно наслаждаться красивым, гибким по нюансировке, ровным во всех регистрах и почти безупречным в дикционном отношении голосом Мариам Саркисян, которая предстает здесь как несомненный мастер и тонкий художник русской Lied. В игре Аванесова чуткий отклик на интерпретаторские движения певицы замечательно уместно уравновешивается собственной инициативой в соответствии с обязанностью аккомпаниатора поддерживать и вести (направлять) солистку. История концертмейстерского искусства знает немало больших имен, в том числе выдающихся артистов-солистов; думается, сделанное Аванесовым можно рассматривать в этом контексте. Исполнители любовно воссоздали воспринятую Шапориним и Свиридовым интонацию лирики Блока с характерным для нее соединением печали и драматизма. Лишь иногда у автора рецензии возникали мысли о более выпуклом эмоциональном рельефе, более потаенно произнесенном слове, о звучащих цезурах и растворяющихся в тишине филировках... Так или иначе, настоящий альбом — это солидная, добротная работа, в которой нет ни следа поспешности или поверхностности.

Артем Аватинян

РОБЕРТ ШУМАН (1810–1856). АРИБЕРТ РАЙМАН (р. 1936)

Reimann Nachtstück Schumann Zwölf Gedichte von Justinus Kerner, Op 35. Liederkreis, Op 39 – No 1, In der Fremde; No 4, Die Stille; No 5, Mondnacht; No 6, Schöne Fremde; No 9, Wehmut; No 10, Zwielficht. Fünf Lieder und Gesänge, Op 127 – No 1, Sängers Trost; No 3, Es leuchtet meine Liebe. Vier Gesänge, Op 142 – No 1, Trost im Gesang; No 4, Mein Wagen rollet langsam. Abends am Strand, Op 45 No 3. Die beiden Grenadiere, Op 49 No 1. Der arme Peter, Op 53 No 3

Wolfgang Holzmair баритон **Imogen Cooper** pf

Райман — «Ноктюрн»; Шуман — 12 стихотворений Юстинуса Кернера соч. 35; 6 песен из «Круга песен» соч. 39; 2 песни из соч. 127; 2 песни из соч. 142; «Вечером на берегу» соч. 45 № 3; «Два гренадера» соч. 49 № 1; «Бедный Петер» соч. 53 № 3

Вольфганг Хольцмайр баритон **Аймоджен Купер** фортепиано

Wigmore Hall Live (M) WHLIVE0063 (79' • DDD)

Запись с концерта 14 декабря 2010 года