

LE COMMERCIAL

DU GARD

HEBDOMADAIRE D'INFORMATIONS LOCALES, COMMERCIALES ET JUDICIAIRES
Désigné pour la publication des Annonces Légales du Département du Gard

SARL INFORMATION GARDOISE

Siège : 12, rue des Fourbisseurs - 30000 NIMES - Téléphone : 04.66.67.57.51 - Télécopieur : 04.66.76.03.88
www.lecommercialdugard.com - E-mail : info@lecommercialdugard.com

Pot à Oille Littéraire et Musical

Un choix de livres, disques et DVD pour la fête des Rois

Mariam Sarkissian
Compositeurs arméniens
Chez Brillant classics
Ramanos Mélikian,
Tigran Massurian,
Artur Avanesov.

Ce dernier étant également l'accompagnateur de ces pièces.

Nous les avons entendues dans de belles mélodies russes et autres langues en deux disques diffusés ces dernières années. *Jeunesse lointaine* et *Tristesse des choses*.



Mariam Sarkissian - Mezzo soprano

Jeunesse

2015 nous donnait rendez-vous avec l'Arménie, terre noble et martyre qui renaît de tant de malheur le cœur généreux séchant tant de larmes et un talent d'une prodigieuse jeunesse sans cesse en effervescence heureuse.

Alain Altinoglu désormais à la tête du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles (à partir de 2016), a donné un superbe concert à Paris en hommage au centenaire du génocide arménien.

Mariam Sarkissian nous présente des mélodies et poèmes en musique de trois compositeurs de ce siècle.

Ce disque présente une part du patrimoine musical arménien au présent, se rapproche de la démarche de son aînée Hasmik Papian. Elle a enregistré des chants populaires arméniens révélant la richesse de l'inspiration de ce peuple des confins de l'Asie et de l'Europe et qui nous est si proche par sa religion et ses antécédents¹.

La mezzo soprano à son plus bel épanouissement possède la force de la jeunesse et la rigueur de l'expérience. Elle domine ce style mélodique avec un cet art de l'expression irrésistible que seul une parfaite maîtrise du texte et de la musique accordée à l'interprète : exprimer en quelques instants un monde, une multitude d'impressions, d'images, de sentiments à partager. La voix ample, claire, intense et riche en harmoniques est gainée, souple, d'une parfaite fiabilité technique. Le déploiement du grave doré à l'aigu scintillant, les passages de registres présentent une gamme de facultés tant musicales que prosodiques absolument impeccables.

Comme interprète, elle demeure fidèle à une diction fluide de la parole dite en musique et chantée avec élégance et force entremêlées. Sa capacité de persuasion, sa fidélité à elle-même la distingue particulièrement dans ce répertoire inconnu qu'elle porte en triomphe.

Le phrasé, le legato comme la gaine vocale sonnent naturels et posés. L'art de la mélodie est ingrat et pourtant magnifique.

AMALTHÉE
(suite p. 2)

DU 15 AU 23 JANVIER 2016

FLAMENCO A NIMES

par Daniel J. Valdez

L'année culturelle est marquée, à Nîmes, par le Festival de Flamenco. Après les fêtes de Noël et de Nouvel An, et passé un temps de "réflexion" ... il convient de retrouver le rythme ! Pour mieux apprécier celui, venu du Sud en plein hiver. Le Flamenco annonce les Férias ! En 2016, 12 spectacles donnés. 4 de danse. 2 concerts acoustiques (sans sono, et donc dans la pureté des voix, des instruments, des palmas), 6 où la musique est en vedette. 4 lieux, dont la Salle de Musique Actuelle "Paloma", au nom si andalou. On remarquera particulièrement "Bach Flamenco" où Jean-Sébastien se passera avec d'autres cantates (la photo de la danseuse Verónica Vallejo, inspirée de Man Ray, est superbe). Andrés Marín, "Tange noir sévillan", précèdera J. M. Canzales, ami du regretté Pisco de Lucia. Les conférences permettront d'écouter des experts. Quant à l'expo de photos, elle est signée Stéphane Barbier, et donnera vie au "Mur Foster" de Carré d'Art.

Ainsi, diversité, créativité, qualité seront-elles les vertus cardinales de cette édition "Flamenco 2016".

Daniel J. Valdez

Vendredi 15 et
Samedi 16 Janvier à 20 h.
Théâtre Bernadette
Lafont
Ballet Flamenco de
Andaluci
En la memoria del cante
1922

12 danseurs, 2 guitaristes et 2 chanteurs. Juin 1922, place de Los Aijbes, Alhambra de Grenade : le premier concours de Cante Jondo, sous la houlette du compositeur Manuel de Falla et avec le soutien de nombreux intellectuels dont Garcia Lorca, a marqué l'histoire du flamenco. Pour la première fois, le flamenco jusqu'alors marginal attire artistes ou critiques de l'Europe entière. En la memoria del cante est un hommage à l'esprit des années vingt mais avec une vision clairement contemporaine.



Samedi 16 Janvier à 17 h.
Institut Emmanuel d'Alzon
Concert acoustique
Gema Caballero - De Paso en Paso

Avec Gema Caballero, chant et Javier Patino, guitariste.
La jeune chanteuse de Grenade poursuit sans trembler son ascension. Le guitariste Javier Patino est son complice de haut vol.

(suite p. 2)

Pot à Oille Littéraire et Musical

Un choix de livres, disques et DVD pour la fête des Rois

(suite de la p. 1)

Ce répertoire de tempérament moderne parfois périlleux avec des écarts vertigineux et des pianissimi impalpables est porté par une respiration généreuse et contrôlée ne laissant paraître aucun effort. La phrase élaborée avance souple et prenante, le ton retient l'auditeur et le charme. Tout est équilibre et beauté, idéal dans l'expression des sentiments, des affects et des évocations d'une pertinence absolue.

Tel un grand oiseau bleu au départ des terres lointaines la cantatrice nous invite. En particulier dans les *Emerald song* de Ramanos Melikian 1883-1935, qui fut le premier directeur du Conservatoire de Erevan et fondateur de la mélodie classique arménienne.

Autre compositeur né en 1939, *Tigran Mansurian*, né à Beyrouth et désormais reconnu dans le monde comme compositeur de talent. Mariam interprète ses trois mélodies pour Mezzo soprano d'après les textes de F. Lorca et les *Quatre Hayrens*.

Le pianiste habituel de *Mariam, Artur Avanesov* né en 1980, ferme le ban.

Voici de la musique moderne qui ne porte pas la griffe contemporaine si décriée de nos lecteurs et de nombreux amateurs de musique qui souffrent de la "nouveau-té" !

Pour les rassurer, je dirais sincèrement mon admiration pour une telle réalisation.

Voici de la musique vigoureuse et poétique, classique et nouvelle.

Voici une dame du chant, qui ne recherche que la rencontre avec un public de connaisseurs et d'amoureux instinctifs de la beauté musicale. Elle est faite d'équilibre, de grâce et d'un talent de caractère. Ce qui est rare de tout temps.

Un beau cadeau à se faire et à prêter avant de l'offrir.

Chez Brillants Classics - Contactez La Boîte à Musique à Montpellier.

Francesco Cavalli par *Olivier Lexa*

Une injustice enfin réparée.

Il vécut de 1602 à 1676, et sa popularité dépasse l'entendement de l'époque.

Il n'y avait pas de soirée d'opéra à Venise sans lui ! Il en fut presque le fondateur et vécut dans la ville de Venise. Celle qui vit naître le théâtre et l'opéra comme les Concerts publics ! Donc pour tous. Bourgeois, aristocrates - La cité des Doges est une république aristocratique - et amateurs de toutes origines.

Francesco Cavalli dont nous redécouvrons l'abondance de l'écriture et l'immense capacité d'innovation au travers d'une biographie fournie, précise, unique.

Chez Actes Sud dans la collection Classica.

Essentiel à tout mélomane. Sur internet chez l'éditeur directement.

Nikolaus Harnoncourt

La Parole Musicale

Né à Berlin en 1929, il a soulevé la poussière des bibliothèques de Graz et de Vienne tout comme il a affronté pris le contre-pied des chefs aussi charismatiques que Furtwängler ou Karajan.

Pour ceux de ma génération, il a été l'électrochoc bienfaisant.

Nous avons douté de lui à ses débuts avec l'orchestre qu'il a créé en 1970, le *Concentus musicus de Vienne*. Puis nous avons courus aux représentations de Mozart qu'il donna à Zurich.

Enfin je ne compte plus le nombre de Passions et de Messes pour lesquelles j'ai "mangé mon chapeau" après avoir pensé que le "baroque" n'était pas forcément ma "tasse de thé" !

Nikolaus Harnoncourt vient d'annuler tous ses concerts. Il ne se sent plus la force de continuer. Désormais il vivra pour lui, pour la musique sans la faire et pour ceux qu'il aime et qui l'aiment. Loin de nous ses fidèles, ses admirateurs et lointains amis.

J'en ai le cœur brisé. Je repense à l'année 2006, à Lucerne et à sa magnifique réalisation de l'Oratorio du très jeune Mozart : *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* - Le devoir du Premier Commandement - entre autres chanteurs Patricia Petibon y fut lumineuse et pimpante, intelligente et vocalement superbe.

Voici aussi ce livre paru chez Actes Sud *La Parole Musicale*.

Pour dire que le temps passe... Et qu'il est es bonheurs que l'on oublie jamais. Chez Actes Sud.

AMALTHÉE

1) L'Arménie a adopté le christianisme comme religion officielle en 301, elle fut donc la première.

DU 15 AU 23 JANVIER 2016

FLAMENCO A NIMES

par Daniel J. Valade

(suite de la p. 1)

Dimanche 17 Janvier à 15h
Odéon
Danse
Bach Flamenco

Bach Flamenco : Le mariage qui décoiffe !

Danse flamenco sur Bach c'est plus insolite encore. A ce jeu, tour à tour grave, enflammé, Verónica Vallecillo se livre à corps perdu, oscille entre flamenco et danse contemporaine, visiblement ravie de brouiller ainsi les pistes. A ses côtés, impavide, le violoncelle enchaîne en douceur les suites de Bach. Comme si de rien n'était...

Dimanche 17 Janvier à 19h
Paloma
Musique
Dinastia de La Casa de « Los Sordera »
Ortodoxia y Vanguardia

Les Sordera, dynastie gitane de Jerez : Ortodoxia et Vanguardia, c'est l'occasion unique de découvrir les héritiers du grand Manuel Soto : ses trois fils, Enrique, José et Vicente sont eux-aussi des chanteurs d'exception.

Lundi 18 Janvier à 20h
Paloma
Musique
Miguel de Tena

Les saveurs d'Extremadura ! Nîmes, poursuit son exploration du flamenco de cette région proche du Portugal, l'Extremadura. Le chanteur Miguel de Tena est ce soir maître de cérémonie.

Mardi 19 Janvier à 20h
Théâtre Bernadette Lafont
Danse
Andrés Marin - Carta Blanca

Andrés Marin danse dans les étoiles... Toujours hors norme, l'ange noir sévilan offre à Nîmes cette Carta Blanca plus enflammée et troublante que jamais. Il y a du mystère chez ce perfectionniste, une rigueur qui peut déranger, une exigence parfois effrayante mais ce solitaire inquiet est aussi un danseur solaire et profond, un artiste qui irradie et transmet. Révolté et puriste, intraitable sur la tradition et toujours prêt à la faire voler en éclats, Andrés Marin est d'abord ce corps tendu comme une corde, orfèvre du compás capable d'enchaîner tout l'éventail du répertoire avant de défricher encore et encore des terres inconnues.

Mercredi 20 Janvier à 20h
Théâtre Bernadette Lafont
Musique
David Lagos - Made in Jerez

David Lagos par la grande porte : il est l'un des chanteurs les plus authentiques de sa génération et *Made in Jerez* est un hommage formidant au flamenco de sa ville.

Jeudi 21 Janvier à 20h
Théâtre Bernadette Lafont
Musique
Canizares - Cuarteto Flamenco interpreta a Falla

Avec Juan Manuel Canizares, la

guitare ne connaît plus de frontières, plus de limites. A la fois concertiste classique, virtuose flamenco et compositeur, l'ancien complice de Paco de Lucía est au sommet de son art.

Vendredi 22 Janvier à 20h
Théâtre Bernadette Lafont
Danse
Patricia Guerrero - Touché

La jeune danseuse de Grenade brûle et bout d'impatience. A 25 ans, elle n'est plus une révélation. Elle dès imprimé son style et franchit les obstacles. Contemporaine par éclairs, étourdissante de maîtrise dans tous les styles traditionnels, cette flamenco survivante transmet une rage intérieure qui annonce des ténés à venir. Artiste révélation de La Biennale de Séville en 2012.

Vendredi 22 Janvier à 22h 30
Odéon
Musique
Pape Fernandez

Ce jeune gitán né à Valence (Drôme) dans une famille originaire de Grenade n'est pas seulement un autodidacte surdoué qui s'est imposé avec brio dans le paysage du flamenco français.

Samedi 23 Janvier à 17h
Institut Emmanuel d'Alzon
Concert acoustique
José Angel Camarero

C'est toujours comme chanteur pour la danse qu'il est distingué en 2012 à La Biennale de Séville. Avec son dernier disque, *Por los iconos*, José Angel Camarero, voix scintillante, retrouve les fondements du cante mais avec l'énergie et la fraîcheur de sa jeunesse.

Samedi 23 Janvier à 20h
Théâtre Bernadette Lafont
Musique
Miguel Poveda - Focail de cante

Maîtrise absolue des rythmes et des styles, voix ample et claire, assise confondante et compas pour les chants le plus ardu, présence et sens du public.

Lundi 18 Janvier à 12h 30
Ber du Théâtre Bernadette Lafont
Un cycle de conférences
Flamencas y extremeñas
Par Raquel Cantero

Licenciada de philosophie, elle est la première artiste docteur en flamencologie (Université de Séville).

Du Vendredi 15 au Samedi 23 Janvier
Carré d'Art - Musée d'art contemporain
Exposition Photos

Stéphane Barber au Carré d'Art
Aujourd'hui, magé intacte, le flamenco est son le intime. Il a construit un peuple intime et insaisissable, à l'affût d'un geste, d'un regard, d'une tension ou d'un abandon, tous ces petits signes, si en noir et blanc, qui trahissent ou trident le mystère.