

95489



Clockwise from top left:

*Anton Martynov, Mariam Sarkissian, Daria Ulantseva, Alexander Rudin,
Musica Viva and Julian Milkis*

BRILLIANT
CLASSICS

Tigran Mansurian

SONGS AND INSTRUMENTAL MUSIC

Mariam Sarkissian
mezzo-soprano

Julian Milkis
clarinet

Anton Martynov
violin

Daria Ulantseva
piano

Musica Viva Moscow
Chamber Orchestra

Alexander Rudin
cello & conductor

Tigran Mansurian b. 1939
Songs and Instrumental Music

Canti paralleli

1. Song of lost love	7'19
2. For the sake of love	4'12
3. On the blue lake	4'14
4. And one evening	3'58
5. My soul	4'43
6. It snowed on the mountains	4'52
7. Autumn song	2'51
8. It is my calm evening now	4'46
9. Postludia, in memoriam Oleg Kagan	16'28

Agnus Dei, in memoriam Oleg Kagan

10. Agnus Dei	6'58
11. Qui tollis paccata mundi	3'58
12. Miserere nobis	4'07

Mariam Sarkissian *mezzo-soprano*
Julian Milkis *clarinet*
Anton Martynov *violin*
Daria Ulantseva *piano*

**Musica Viva Moscow Chamber
Orchestra**
Alexander Rudin *cello & conductor*
Leonid Kazakov *conductor (tr.9)*

Piano: Steinway D-274
Clarinet: Yamaha Custom
Violin: Giovanni Grancino, Milano 1700
Cello: Unknown master, 18th century

Recording: October 2016, Tonstudia - Mosfilm, Moscow, Russia
Executive producer: Mariam Sarkissian
Recording producer: Gratia Artis, Paris
Artistic director: Tigran Mansurian
Recording engineer: Mikhail Spasskiy
Cover picture: by Evgénia Saré, © Mariam Sarkissian
Artist Photos: © Mariam Sarkissian

Tigran Mansurian can be aptly named one of the pillars of modern Armenian culture. Being born in Beirut, he moved to Soviet Armenia with his parents at the age of eight; the contrast between the lively cosmopolitan Beirut (where the future composer managed to briefly study at a French school) and the bleak Soviet reality was, in his own words, the strongest impression of his entire life. This childhood feeling of “Paradise Lost” has to date been the source for Mansurian’s music, it being, for the biggest and best part, deeply nostalgic in mood.

In 1964 Mansurian graduated from Yerevan Conservatoire, the leading composition professor Ghazaros Saryan’s class (1920-1998). The most fruitful period of his work was between the mid-1960s and early 1980s when he was considered a representative of the same nonconformist movement in Soviet music as his friends Andrei Volkonsky, Edison Denisov, Alfred Schnittke, Arvo Pärt and Valentyn Sylvestrov. His music of the time is a model organic synthesis of the national background and a refined contemporary composition. Exerting himself in dodecaphony, at times using elements of pointillism, Mansurian has been first of all guided by impressionism since his youth and, he has thus been inclined to soft harmonies, transparent texture and slow flexible development of intonations with a national touch; the contours of his fancy melodic lines are sometimes associated with the ornament of Armenian medieval fine arts. Against the background of super temperamental extroverted manner of Khachaturian which was the main reference for Armenian composers of the mid-XX century, the reserved, predominantly low music by Mansurian was something of a novelty.

The most considerable Mansurian opuses of that time were created for such remarkable interpreters of new music, as conductor David Khanjyan, pianist Aleksey Lyubimov, cellists Karine Georgian and Natalia Gutman and violinist Oleg Kagan, the addressee of the First Concerto For Violin And String Orchestra (1981).

By mid-1980s Mansurian’s social status had changed significantly. The period of time when he was regarded as the leader of the group opposing “social realism” establishment as the most independent and arguably the most European of all Armenian composers was left behind. Now he was one of the central figures of the musical life of Armenia and an absolute authority for a considerable part of his younger colleagues whose own creations

were heavily influenced by his works. He gained virtually nationwide fame with his melodic, easy-to-remember music to movies and plays, as well children's songs. It is since the 1980s that his manner, which generally remained exquisitely chamber, has become more traditional and "communicable", and the tendency to highlight the national has become more visible. It is safe to say that Mansurian has become the face of modern Armenian music on an international scale. He has received many orders from abroad, and his works have been performed by world-class musicians, such as the clarinetist Eduard Brunner, saxophonist Jan Garbarek, violinists Liana Isakadze, Leonidas Kavakos and Patricia Kopatchinskaja, cellists Ivan Monighetti and Anja Lechner, drummer Robyn Schulkowsky, the Rosamunde Quartet, conductors Christoph Popper and Alexander Liebreich, and his albums are regularly released by the German company ECM specializing on new and unusual music.

The song cycle *Canti Paralleli* (2012) to the verses by Armenian poets Paghtasar Dpir (1683-1768), Yeghishe Charents (1897-1937), Avetik Isahakyan (1875-1957) and Vahan Teryan (1885-1920) offers semantic and melodic parallels contrasting and interlacing the atmosphere of two small poems by each author.

Postludium for clarinet, cello and string orchestra, dedicated to the memory of Oleg Kagan, has not been performed since its creation in 1992 and has been revived by the author especially for this album.

Agnus Dei (2006) for piano, clarinet, violin and cello, that is, for the same instrumentation as the "Quartet for the End of Time" by Olivier Messiaen was created for the festival in memory of Oleg Kagan in Kreuth (Germany) to be performed at the same night with this opus by Messiaen. The 3 parts of the play correspond to the 3 phrases of the text of the Latin Mass: the slow, concentrated final sections of *Agnus Dei* ("Lamb of God") and *Miserere nobis* ("Have mercy upon us") are contrasted to a more tense middle *Qui tollis peccata mundi* ("Who takes away the sins of the world").

This album contains the world premiere recording of these works.

© Levon Hakobian

Translation: Shushan Melik-Adamyan

On peut qualifier sans hésiter Tigran Mansurian de pilier de la culture arménienne contemporaine. Né à Beyrouth, il avait huit ans quand il a été rapatrié avec ses parents en Arménie soviétique; le contraste entre Beyrouth, ville animée et cosmopolite (où le futur compositeur a fréquenté pendant un bref laps de temps une école française) et la morne réalité soviétique a constitué, selon les paroles de Mansurian lui-même, la plus forte impression de toute sa vie. Ce ressenti enfantin de « paradis perdu » est la source à laquelle s'abreuve jusqu'à présent la musique de Mansurian, pénétrée dans sa plus grande et sa meilleure partie d'une profonde nostalgie.

En 1964, Mansurian termine ses études au conservatoire d'Erevan dans la classe de l'éminent professeur de composition Lazare Sarian (1920-1998). La période la plus fructueuse de son œuvre se situe entre la deuxième moitié des années 1960 et le début des années 1980, époque à laquelle il était considéré comme un représentant du courant non conformiste de la musique soviétique en compagnie de ses amis Andreï Volkonski, Edison Denisov, Alfred Schnittke, Arvo Piart et Valentin Silvestrov. Sa musique d'alors est un modèle de synthèse d'un socle national et d'une écriture contemporaine raffinée. Même s'il s'essaya au dodécaphonisme et utilisa de temps à autre des éléments de pointillisme, Mansurian s'orienta avant tout dès sa jeunesse vers l'impressionnisme ; il tendait par conséquent vers des harmonies douces, une facture transparente et un travail pondéré et plastique sur des intonations teintées d'un discret coloris national; les contours délicats de ses lignes mélodiques s'associent parfois à des ornements inspirés de l'art arménien médiéval. Comparée au style extraverti de Khatchatourian considéré comme un étalon par les compositeurs arméniens du milieu du siècle dernier, la sobriété de la musique de Mansurian apparaissait comme une nouveauté rafraîchissante.

Les principales œuvres de Mansurian de cette période ont été composées pour d'éminents interprètes de la musique nouvelle comme le chef d'orchestre David Khandjian, le pianiste Alexei Lioubimov, les violoncellistes Kariné Gueorguian et Natalie Gutman et le violoniste Oleg Kagan, le dédicataire du Premier concerto pour violon et orchestre de chambre (1981).

Vers le milieu des années 1980, la position sociale de Mansurian s'est sensiblement modifiée. L'époque où il était considéré comme le leader d'un groupe opposé à l'establishment réaliste socialiste, le plus indépendant et sans doute le plus européen des

compositeurs arméniens, était révolue. Il était à présent une des figures centrales de la vie musicale d'Arménie et une autorité incontestée pour une grande partie de ses jeunes collègues qui se formaient sous son influence. Il s'est forgé une véritable popularité nationale par les musiques mélodiques, faciles à retenir, qu'il a composées pour des films et des spectacles, ainsi que par ses chansons pour enfants. C'est à partir du milieu des années 1980 que son style, tout en demeurant dans l'ensemble raffiné, devient plus traditionnel et accessible, sa tendance à souligner l'élément national plus affirmée. Mansurian devient, peut-on dire, l'incarnation de la musique arménienne contemporaine à l'échelle internationale. Il exécute de nombreuses commandes émanant de divers pays, ses œuvres sont interprétées par des artistes de classe internationale comme le clarinettiste Eduard Brunne, le saxophoniste Jan Garbarek, les violonistes Liana Isakadzé, Leonidas Kavakos et Patricia Kopatchinskaja, les violoncellistes Ivan Monighetti et Anja Lehner, la percussionniste Robine Shalkowski, le quatuor Rosamunde, les chefs d'orchestre Kristof Poppen et Alexander Liebreich et sont régulièrement éditées par la firme ECM spécialisée dans la musique contemporaine et originale.

Le cycle vocal *Canti Paralleli* (2012), sur des vers des poètes arméniens Baghdasar Dpir (1683-1768), Eghishe Charents (1897-1937), Avetik Isahakyan (1875-1957) et Vahan Saryan (1885-1920) propose des parallèles sémantiques et mélodiques, opposant et entremêlant les atmosphères de deux petits poèmes de chaque auteur.

Le *Postlude* pour clarinette, violoncelle et orchestre de chambre, dédié à la mémoire d'Oleg Kagan, n'avait été exécuté qu'à sa création en 1992 et a été restauré par l'auteur spécialement pour ce disque.

Agnus dei, pour piano, clarinette, violon et violoncelle, par conséquent le même effectif que le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen, a été commandé par le festival à la mémoire d'Oleg Kagan de Kreuth (Allemagne) et exécuté au même programme que cette œuvre de Messiaen. Les trois mouvements de la pièce correspondent à trois phrases du texte de la messe en latin : les dernières parties, lentes et concentrées, *Agnus Dei et Miserere nobis*, contrastent avec la partie médiane, plus tendue, *Qui tollis peccata mundi*.

Ces œuvres sont enregistrées ici en première mondiale.

© Levon Hakobian

Translation: Michèle Kahn

Born in Moscow, Parisian since 1996, follower of her first teacher, the great mezzo-soprano Zara Dolukhanova, famous for her performance with belcanto repertoire and chamber music, baptized "the Russian Viardot" by the European critics, **Mariam Sarkessian** graduated in classical singing from Schola Cantorum (Anna-Maria Bondi's class) and Ecole Normale de Musique of Paris (Master *Concertiste* in Daniel Ottevaere's class). She also studied with June Anderson and Viorica Cortez.

Mariam Sarkessian's specializations are belcanto, art songs and chamber music.

Prize-winner of many international competitions and foundations, Mariam Sarkessian appeared in opera (Rosina from *Il Barbiere di Siviglia*, Angelina from *La Cenerentola*, Cherubino from *Le Nozze di Figaro*, Oreste from Offenbach's *La Belle Hélène*, the title-role in Mascagni's *Zanetto*...) and concerts at Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Nice, Opéra de Toulon, Opéra de Massy, Salle Cortot, Salle Gaveau, Renaissance Festival (Israel), Belle-Ile Opera Festival, Antibes Opera Festival... She performed under the direction of conductors such as Dominique Roura, Jean-Marie Zeitouni, Benjamin Pionnier, Philip Walsh, Jean-Louis Petit, Balázs Máté, Iñaki Encina Oyon, Florin Totan...

Since 2014, Mariam Sarkessian has been particularly passionate about research and discovery of contemporary, little known or unfairly forgotten vocal chamber music repertoire. She has made many world premiere recordings, appeared in recitals and chamber music concerts in Europe, the US and Israel. In 2015, she received a Golden Orpheus of the French Académie du Disque Lyrique (the highest French award for vocal music recordings) for her CD *Tristesse des choses* ("Sadness of it all"), composed of French art songs by César Cui and Piotr Tchaikovsky.

The only student of clarinet icon Benny Goodman, Juilliard trained artist **Julian Milkis** has garnered an international reputation as a soloist, chamber musician, recitalist, and jazz clarinetist.

He performs worldwide, appearing on stage of New York's Carnegie Hall and Lincoln Center, Salle Pleyel and Salle Gaveau in Paris, the St. Petersburg Philharmonic Hall, Roy Thomson Hall and Weston Recital Hall in Toronto, the National Concert Hall in Taipei...

In chamber music, he performs with Misha Maisky, Yuri Bashmet, Gerard Causse, Alexander Kniazev, Valery Afanasyev, Misha Katz, Alexander Rudin, the Borodin String Quartet, the St. Lawrence String Quartet, Cuarteto Latinoamericano, St. Peter's Trio...

His solo appearances include such esteemed orchestras as the Toronto Symphony, St.Petersburg Philharmonic, Moscow State Symphony Orchestra, Hamburg Mozarteum, L'Orchestre Nationale de Lyon, L'Orchestre Symphonique Francaise, CBC Vancouver Orchestra, KBS Orchestra of South Korea...

He appears under the direction of conductors such as Gennady Rozhdestvensky, Mark Gorenstein, Hugh Wolff, Mario Bernardi, Victor Feldbril, Uri Meyer, Nurhan Arman, Eric Bergel, Arnold Katz, Alexander Chernushenko, Valery Afanasyev, Alexander Rudin, Hobart Earle...

With an extensive amount of music written for him, including a number of concertos, Julian Milkis has had the honor of working with iconic music personalities, such as Giya Kancheli and Olivier Messiaen. He has recorded for Warner Classics' Lontano, the French Suoni e Colori, Sony's Russian division CEAUX, and Russian Melodiya and Russian Seasons.

Recently, Julian Milkis became the recipient of the title of the Knight of Honour of Maltese Order, St. John Grand Priory.

Anton Martynov studied in Moscow at the *Gnessin Academy of Music* with Vladimir Spivakov and Valentin Berlinski, with Dora Schwarzberg in *Romanini Foundation* in Brescia and Gigino Maestri at the *Milan Conservatory*. Prizewinner of the *Stresa International Competition* (1994), he later moved to France where he joined the *Anton Quartet*.

In 2001-2005 Anton is soloist of *Musiciens du Louvre*. His versatility at playing various instruments (violin, piano, viola, harpsichord, organ) and his fondness for composition lead him to conduct orchestras. After studies with Alun Francis and George Victor Dumănescu, he appears as conductor in France, Italy, Spain, Russia and Turkey.

As violinist he performs worldwide, appearing in chamber music concerts with Martha

Argerich, Boris Berezovsky, Olli Mustonen, Håvard Gimse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Roustem Saitkoulov, Denis Kozhukhin, Franck Braley, Victor Asunción, Elena Rozanova, Filipe Pinto-Ribeiro, Akane Sakai, Ekaterina Derzhavina, Apostolos Palios, Natalia Morozova, Oleg Marchev, Denis Pascal, Pierre Reach, Alasdair Beatson, Ivry Gitlis (with whom he works as pianist as well), Vadim Repin, the *Manfred Quartet*...

His interest for baroque leads him to collaborations with Marc Minkowski, Federico Maria Sardelli (their common CD with *Modo Antiquo* received 5 stars of French revue *Diapason* in 2014), Philippe Herreweghe and Riccardo Minasi.

In 2009-2015 Anton Martynov was the artistic director of the *Rive Gauche Musique chamber music season* in Paris and since 2016 is the artistic director of the *Printemps du Violon* festival.

Graduated from Gnessin Russian Academy of Music (class of Professor Vladimir Tropp), **Daria Ulantseva** began her professional career as an accompanist in violin classes of Vladimir Spivakov and Alexei Mikhlin. Later she accompanied singers at the Moscow Youth Musical Theatre (under artistic direction of Boris Pokrovsky and Mikhail Kislyarov) and Bolshoi Theatre. At the same time Daria participated as a cembalist in chamber orchestras *Cantus Firmus* and *Vivaldi Orchestra*, and subsequently performed many chamber music programs with instrumentalists and singers with an international reputation. The classic romance of XIX and XX century has always occupied a very special place in her repertoire.

Daria's vast repertoire of chamber music encompasses compositions from baroque to modern music, including masterpieces of Alfred Schnitke, Tigran Mansurian, Francis Poulenc, Darius Milhaud and Olivier Messiaen. Among her on stage partners are Bolshoi's soloists Sergei Murzaev and Marina Lapina, clarinetist Julian Milkis, violinists Anton Martynov and Stéphanie-Marie Degand, cellist and conductor Alexander Rudin.

Daria Ulantseva contributed her efforts to the organization of several Russian-Finnish festivals of classical music, with such participants as The Mariinsky Theatre, The Dmitry Pokrovsky Ensemble, conductors Valery Gergiev and Esa-Pekka Salonen, as well as soloists

Vladimir Ashkenazy and Sergei Musaelyan. Her concert tours took places in France, Germany, Austria, Czech Republic, Italy and the United States.

In addition to his career as a soloist, since 1988 Alexander Rudin directs the **Musica Viva Moscow Chamber Orchestra**. Its repertoire spans from the baroque and early classical to the contemporary, with special attention to seldom-heard works by Russian composers such as Osip Kozlovsky, Mikhail Viyelgorsky, Stepan Degtyarev, Alexander Alyabyev, and Mikhail Glinka.

In recent seasons, under Maestro Rudin, Musica Viva has given many Russian premieres and performed rarely played works by Vivaldi, Haydn, Mozart and Schumann. Under the direction of British conductor Christopher Moulds it gave Russian premieres of Handel's operas *Orlando* and *Ariodante*. The brilliant international reputation of the orchestra has attracted leading musicians such as András Adorján, Eliso Virsaladze, Denis Matsuev, Boris Berezovsky, Alexei Lubimov, Sergei Stadler, Isabelle Faust, Natalia Gutman, Thomas Zehetmair, Joyce DiDonato, Annick Massis and Vivica Genaux, conductors Vladimir Jurowski and Sir Roger Norrington. The orchestra has undertaken festival engagements in the Czech Republic, Finland, France, Germany, India, Italy, Japan, Latvia, The Netherlands, Slovenia, Spain, Taiwan, and Turkey in addition to annual tours in Russia. Musica Viva has issued more than twenty CDs on a range of international record labels.

Alexander Rudin's artistic credo is based upon a careful and sensitive relationship to the musical text. Trained as a musician in the traditional academic manner, Alexander Rudin has found himself attracted to the authentic performance of early music, achieving over time a natural synthesis of the traditional and the authentic. In his concert appearances, he performs both on modern cello and viola da gamba.

Alexander Rudin also gives great attention to the interpretation of contemporary music and has participated in world and Russian premieres of works by Valentin Silvestrov, Vyacheslav Artyomov, Andrei Golovin, Edison Denisov, Arvo Part and Aulis Sallinen.

For the past ten years, Alexander has been the artistic director of the annual Moscow international music festival "Dedication".

Alexander Rudin is a professor of the Moscow Conservatory, gives numerous master classes in various parts of the world, and collaborates as a conductor with student orchestras.

Rudin has recorded numerous compact discs for the Russian Season, Olympia, Hyperion, Tudor, Melodia and Fuga libera labels.

His latest CD release on Chandos label (UK) is an album of Cello Concertos of Hasse, C.P.E.Bach, Hertel (soloist &conductor Alexander Rudin, Musica viva).

Moscovite d'origine, parisienne depuis 1996, élève et disciple de la grande mezzo-soprano Zara Doloukhanova, célèbre chambристe et rossinienne baptisée "la Viardot russe" par la presse occidentale, **Mariam Sarkessian** est diplômée de la Schola Cantorum (classe d'Anna-Maria Bondi) et de l'Ecole Normale de Musique de Paris (Master *Concertiste*, classe de Daniel Ottaveaere), en suivant également les conseils de June Anderson et Viorica Cortez.

Mariam Sarkessian se spécialise dans le belcanto, la mélodie et la musique de chambre.

Lauréate de concours internationaux, elle s'est produite à l'opéra (Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, Angelina dans *La Cenerentola*, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*, Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, le rôle-titre dans *Zanetto* de Mascagni) et en concert au Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Nice, Opéra de Toulon, Opéra de Massy, Salle Cortot, Salle Gaveau, Renaissance Festival (Israel), Festival de Belle-Ile, Festival d'Antibes, sous la baguette de Dominique Rouits, Jean-Marie Zeitouni, Benjamin Pionnier, Philip Walsh, Jean-Louis Petit, Balázs Máté, Iñaki Encina Oyon, Florin Totan...

Depuis 2014, Mariam Sarkessian est particulièrement passionnée par la recherche et la découverte d'un répertoire de musique de chambre vocale nouveau, méconnu ou injustement oublié. Elle enregistre plusieurs premières mondiales auprès des labels internationaux, se produit en Europe, aux États-Unis et en Israël.

Sa nouvelle démarche chambriste est saluée par la presse spécialisée. En 2015, elle reçoit un Orphée d'Or de l'Académie Française du Disque Lyrique pour son CD "Tristesse des choses", cycles français de César Cui et Piotr Tchaïkovski.

L'unique élève du légendaire Benny Goodman, diplômé de Juilliard School de New York, Julian Milkis a acquis une reconnaissance internationale à travers des recitals, des concert avec orchestre, la musique de chambre et le jazz.

Il se produit à Carnegie Hall, Lincoln Center de New York, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Philharmonie de the St. Petersburg, Roy Thomson Hall et Weston Recital Hall de Toronto, National Concert Hall de Taipei...

En musique de chambre, il collabore avec Misha Maisky, Yuri Bashmet, Gerard Causse, Alexander Kniazev, Valery Afanasyev, Misha Katz, Alexander Rudin, the Borodin String Quartet, the St. Lawrence String Quartet, Cuarteto Latinoamericano, St. Peter's Trio...

Il se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Toronto, l'Orchestre Philharmonique de St.Petersburg, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, Mozarteum de Hamburg, Edmonton Symphony, l'Orchestre Nationale de Lyon, l'Orchestre Symphonique Francais, CBC Vancouver Orchestra, KBS Orchestra of South Korea, sous la baguette Gennady Rozhdestvensky, Mark Gorenstein, Hugh Wolff, Mario Bernardi, Victor Feldbril, Uri Meyer, Nurhan Arman, Eric Bergel, Arnold Katz, Alexander Chernushenko, Valery Afanasyev, Alexander Rudin, Hobart Earle...

Nombreux sont les compositeurs qui lui dédient leurs oeuvres, dont des concertos pour clarinette, ce qui l'emmène à travailler, entre autres, avec Giya Kancheli et Olivier Messiaen. Il a enregistré pour les labels Lontano (Warner Classics), *Suoni e Colori*, *Ceaux* (Sony, Russie), *Melodiya* et *Russian Seasons*.

En 2016, Julian Milkis reçoit le titre de Chevalier d'Honneur de l'Ordre de Malte, St. John Grand Priory.

Né à Moscou, Anton Martynov étudie à l'Académie Gnessine avec Vladimir Spivakov et Valentin Berlinski, puis avec Dora Schwarzberg à Brescia et au Conservatoire de Milan avec Gigino Maestri.

Lauréat du Concours International de Stresa (1994), il intègre le *Quatuor Anton* à Paris et devient soliste de l'Orchestre Symphonique de Milan sous la direction de Riccardo Chailly.

Il collabore avec Philippe Herreweghe pendant plusieurs années et joue régulièrement en soliste avec *Les Musiciens du Louvre*, sous la direction de Marc Minkowski. Sa pratique de divers instruments (alto, piano, clavecin et orgue autre le violon) et de la composition le mène à la direction d'orchestre, qu'il apprend avec Alun Francis et George Victor Dumanescu.

Actuellement, parmi ses partenaires de musique de chambre sont: Martha Argerich, Boris Berezovsky, Olli Mustonen, Håvard Gimse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Roustem Saïtkoulov, Denis Kozhukhin, Franck Braley, Victor Asunción, Elena Rozanova, Filipe Pinto-Ribeiro, Akane Sakai, Ekaterina Derzhavina, Apostolos Palios, Natalia Morozova, Oleg Marchev, Denis Pascal, Pierre Reach, Alasdair Beatson, Ivry Gitlis (qu'il accompagne aussi au piano), Vadim Repin, the *Manfred Quartet*...

En musique baroque, il collabore notamment avec Minkowski, Federico Maria Sardelli (leur CD avec *Modo Antiquo* a reçu les 5 étoiles du journal Diapason en 2014), Philippe Herreweghe et Riccardo Minasi.

En 2009-2015, Anton Martynov est le directeur artistique du festival parisien *Rive Gauche Musique*, et depuis 2016, le directeur artistique du festival le *Printemps du Violon*.

Diplômée de l'Académie Supérieure Gnessine de Moscou (classe de Vladimir Tropp), Daria Ulantseva commence son parcours professionnel en tant qu'accompagnatrice des classes des violonistes Vladimir Spivakov et Alexei Miklin, puis devient chef de chant au Théâtre Musical de la Jeunesse de Moscou (direction artistique Boris Pokrovsky et Mikhail Kislyarov), ainsi qu'au Théâtre Bolchoï. Parallèlement à son travail de chef de chant, elle se produit en tant que claveciniste avec les orchestres de chambre *Cantus Firmus* et *Vivaldi Orchestra*, ainsi qu'en récital avec les instrumentistes et les chanteurs solistes de renom international. Une place importante dans son répertoire occupe la romance classique - la mélodie russe.

Son vaste répertoire de musique de chambre comprend des œuvres allant du baroque à la musique du XXI^e siècle, dont les œuvres d'Alfred Schnittke, Tigran Mansurian, Francis Poulenc, Darius Milhaud et Olivier Messiaen. En musique de chambre, elle se produit avec les chanteurs solistes du Théâtre Bolchoï Sergei Murzaev et Marina Lapina, le clarinettiste Julian Milkis, les violonistes Anton Martynov et Stéphanie-Marie Degand, le violoncelliste et chef d'orchestre Alexander Rudin.

Daria Ulantseva a participé à l'organisation des festivals russe-finlandais et a collaboré avec le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Chorale de Dmitri Pokrovsky, des chefs d'orchestre Valery Guergiev et Esa-Pekka Salonen, des solistes Vladimir Ashkenazy et Sergei Mousaelian, s'est produite en concert et en tournée en France, Allemagne, Autriche, République Tchèque, Italie et aux Etats-Unis.

En plus de sa carrière de soliste, Alexander Rudin dirige, depuis 1988, l'Orchestre de chambre de Moscou *Musica Viva*. Son répertoire va du baroque et des débuts de la musique classique à la musique contemporaine, avec une attention particulière pour les œuvres rarement exécutées de compositeurs russes comme Osip Kozlovsky, Mikhail Viyelgorsky, Stepan Degtyarev, Alexandre Alyabyev et Mikhail Glinka.

Au cours de ces dernières saisons, l'orchestre *Musica Viva* a fait entendre sous la direction d'Alexander Rudin, des œuvres jamais ou rarement jouées en Russie de Vivaldi, Haydn, Mozart et Schumann. Sous la direction du chef britannique Christopher Moulds, il a exécuté pour la première fois en Russie les opéras de Haendel *Orlando* et *Ariodante*. L'excellente réputation internationale de l'orchestre a attiré des musiciens de premier plan comme András Adorján, Eliso Virsaladze, Denis Matsuev, Boris Berezovsky, Alexei Lubimov, Sergei Stadler, Isabelle Faust, Natalia Gutman, Thomas Zehetmair, Joyce DiDonato, Annick Massis and Vivica Genaux, les chefs Vladimir Jurowski and Sir Roger Norrington. Il a signé des engagements pour des festivals en Allemagne, en Espagne, en France, en Inde, en Italie, au Japon, en Lettonie, aux Pays-Bas, en Slovénie, en République Tchèque, à Taiwan et en Turquie, en plus de ses tournées annuelles en Russie. Il a enregistré plus de vingt CD pour des labels internationaux.

Le credo artistique d'Alexander Rudin est basé sur un rapport attentif et sensible au texte musical. Ayant reçu une formation musicale classique, Alexander Rudin s'est senti attiré par l'exécution authentique de la musique ancienne, réalisant au fil du temps une synthèse naturelle entre le traditionnel et l'authentique. Lors de ses concerts, il joue alternativement du violoncelle moderne et de la viole de gambe. Alexander Rudin prête également une grande attention à l'interprétation de la musique contemporaine. Il a participé à la première mondiale et à la première exécution en Russie d'œuvres de Valentin Silvestrov, Vyacheslav Artyomov, Andrei Golovin, Edison Denisov, Arvo Part et Aulis Sallinen.

Il est depuis dix ans directeur artistique du festival international annuel de Moscou «Dedicace». Alexander Rudin est professeur au Conservatoire de Moscou. Il donne également des master-classes dans diverses parties du monde et prête son concours en tant que chef à des orchestres d'étudiants. Il a enregistré de nombreux disques pour les labels Russian Season, Olympia, Hyperion, Tudor, Melodia et Fuga libera.

Son dernier CD, pour le label Chandos (Grande-Bretagne) est composé de concertos pour violoncelle de Hasse, Charles-Philippe Emmanuel Bach, Hertel (soliste et chef Alexander Rudin, orchestre de chambre *Musica Viva*).

*Special thanks to:
Alexander Bychkov, Partner, Baker&McKenzie*

*Many thanks to:
Tigran Mansurian, Levon Hakobian, Eugenia Saré, Michèle Kahn, Marina Butir, Robert Bakhchianian, Irina Slepneva, Lilit Meliksetyan, Hayk Ayvazyan and Vera Babicheva*