

ASTHARTÉ & COMPAGNIE



SAISON 2

10x10'

VERSIONS DU **31 MAI 2018**

SCÉNARIO
SULLIVAN LE POSTEC

RÉALISATION
SLIMANE-BAPTISTE BERTHOUN

PRODUIT PAR
SOPHIE DELOCHE & BAPTISTE RINALDI

ASTHARTÉ & COMPAGNIE
1-3 Boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
Tél : 01 56 88 20 39 – fax : 01 56 88 01 88
www.astharte.com

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.01: L'Oublier

V 31/05/2018

Une clientèle joyeuse et colorée. La porte s'ouvre. C'est HICHAM (22 ans), à l'aise, souriant, ouvert. Il repère BASTIEN (25 ans), visage tatoué mais charme enfantin, qui lui tend un verre à cocktail. Ils trinquent.

Plus tard, ils dansent, heureux et complices. Bastien, sensuel, torse-nu, chauffe Hicham. Qui le laisse faire. Ils se tiennent sur la limite. L'amitié amoureuse parfaite. La porte du bar s'ouvre. Hicham tourne la tête pour voir qui c'est, s'en désintéresse aussitôt. Bastien a remarqué.

BASTIEN
Doumé m'a proposé de l'rejoindre.

HICHAM
Okay mais plus tard, d'accord?

BASTIEN
Hicham, tu comptes me dire pourquoi
on bouge plus d'ici?

Hicham est surpris d'être démasqué.

HICHAM
Quand j'l'ai vu, on était assis
juste là.

Hicham et Bastien sont à une table. Bastien parle. Hicham l'écoute mais son regard se déporte souvent derrière lui : ELIJAH (22 ans) parle avec enthousiasme à deux amis trans que l'on reverra dans l'ep. 7: OLLY et DANA. *

HICHAM (OFF)
Il parlait d'une expo qu'il avait
vu à Confluences. J'ai pas tout
entendu, mais c'était passionnant.

BASTIEN
Et moi? J'parlais de quoi?

HICHAM
J'sais plus.
(Sourire d'Hicham.)
J'voulais aller lui parler.
J'attendais le bon moment.

BASTIEN
Files-moi ton portable.

Hicham ne comprend pas pourquoi mais le lui donne, avant de reprendre son récit... *

100B **FLASH-BACK:**

100B

Hicham ressort des toilettes. Elijah n'est plus à sa place.
Il est près de la sortie, sur le point de partir.

Le regard d'Elijah croise celui d'Hicham pendant qu'il ouvre
la porte à son amie. Il lui sourit puis s'en va.

101C **RETOUR AU PRESENT:**

101C

BASTIEN
T'aurais pu m'en parler avant.

*

HICHAM
Je sais...

Bastien rend son iPhone à Hicham. Il a installé Grindr.
Hicham fait défiler les profils.

*

*

BASTIEN
Tu passes trop d'temps à t'demander
ce que les gens pensent de toi.

*

BASTIEN (CONT'D)
Regarde souvent. Si c'est pas un
moine, il a forcément un profil.

HICHAM
Quoi, j'suis un moine, moi?

BASTIEN
C'est un genre qu'tu t'donnes. On
rejoint Doumé du coup?

102 **EXT. RUE SAINT-POLYCARPE / RUE POINT G - SOIR**

102

Hicham et Bastien arrivent aux abords du Point G. CLAUDE se
trouve là, en train de fumer une cigarette. Il lève la main.

CLAUDE
Ça va les garçons?

Hicham lui rend son salut.

BASTIEN
On s'arrête prendre un verre?

HICHAM
Non.

Hicham se remet en marche, laissant le Point G derrière lui.
Après un temps Bastien, contrarié, le suit.

BASTIEN
OK, vous avez trop bu, ça a dérapé.

HICHAM
C'est pas qu'ça.

BASTIEN
J'vois bien, que ça t'manque!

HICHAM
Ils sont perdus là-dedans.

BASTIEN
OK. Pourquoi tu les aiderais pas?

HICHAM
Nan moi j'ai donné. J'abandonne.

103 **CARTON TITRE: LES ENGAGÉS - ÉP. 11: L'OUBLIER** 103

104 **INT. CHAMBRE BASTIEN - JOUR** 104

Les rideaux filtrent la lumière et laissent la chambre dans la pénombre. Hicham dort dans les bras de Bastien.

Le réveil de son téléphone sonne à 10 heures. Hicham l'éteint et sort du lit. Il s'habille rapidement. Il est en retard.

105A **INT. PETIT CALL-CENTER - JOUR** 105A

Cinq ou six bureaux sont alignés, avec sur chacun un ordinateur et un téléphone casque. Seuls deux sont occupés à cette heure. L'un par NADJET, l'autre par une collègue, LYDIA (30). Il n'y a pas d'appel. Elles discutent sur un ton amusé.

LYDIA
Mais il a un mec ou... plusieurs?

NADJET
J'sais même pas si y'a vraiment quelqu'un.

Hicham entre et se dépêche de pointer (11h06). Il s'installe.

NADJET (CONT'D)
Tu vas te faire allumer si tu continues d'être en retard.

HICHAM
Ça vous laisse le temps de commenter ma vie perso, hein.

NADJET
Hey Hicham, si ça te dérange, faut pas venir au boulot deux jours de suite habillé pareil.

Lydia rit. Hicham et Nadjat se sourient. Le téléphone d'Hicham sonne. Il chausse son casque.

HICHAM
Ascenseurs FLT, bonjour.

Pendant qu'on lui parle au téléphone, Hicham sort son iPhone. Il ouvre Grindr.

SUR L'ÉCRAN, on voit les profils défiler, vers le haut, vers le bas. Mouvement du pouce pour actualiser la page et recharger les profils. Nouveau défilement.

Et puis soudain, celui qu'Hicham recherchait : Elijah. Il ouvre le profil.

VOIX (OFF)

On aura un technicien dans combien de temps? Allô?

105B Hicham revient à la réalité. 105B
La phase de recherche a duré quelques jours, il ne porte plus la même tenue.

HICHAM

Pardon. Heu, je l'appelle de suite.
Il devrait être là d'ici 2 heures.

106 **INT. LIEU FESTIF - SOIR** 106

Bastien regarde le profil d'Elijah sur l'iPhone d'Hicham.

BASTIEN

Mais pourquoi tu lui a pas envoyé un message?

HICHAM

J'sais pas... J'sais pas comment aborder les gens là-dessus.

Bastien roule des yeux.

BASTIEN

Tu sais que j'crèverais de faim si j'étais comme ça? Bon, là il est à 852 mètres.

HICHAM

Du boulot, c'était 2 kilomètres 5.

BASTIEN

Viens.

HICHAM

Quoi, tu sais où il est?

BASTIEN

Pas encore, mais avec une troisième distance, on saura.

107 **EXT. LIEU FESTIF - SOIR - CONTINUOUS** 107

Hicham suit Bastien dehors. MICKAËL et LIAO sont en train d'arriver au bar.

LIAO

Hey! Salut Hicham, ça va?

HICHAM

Bien, et vous?

MICKAËL

Ça va. Vu qu'tu viens pas aux CA du Point G, c'est la galère, les autres essaient tout le temps de nous mettre en minorité mais bon.

Regard de Liao, qui relance en essayant d'être plus positif:

LIAO

T'étais là quand on a commencé à travailler à faire venir Kenza?
(non.)

C'est une réfugiée tunisienne. Elle a fait partie des fondateurs d'une asso LGBT là-bas. Ils se battent contre l'homophobie dans le pays mais elle a du partir.

*

MICKAËL

Y'a des mecs qui s'organisaient pour la retrouver et la violer, genre ça va la rendre hétéro.

*

*

*

*

LIAO

Et les flics tunisiens voulaient rien faire. Au Point G on va l'aider pour sa demande d'asile. En ce moment, elle est encore en Italie mais elle arrive bientôt.

*

*

*

*

*

MICKAËL

Ça va forcément t'intéresser, cette action!

*

*

HICHAM

Pourquoi, "forcément"?

Un instant de gêne.

HICHAM (CONT'D)

Bon, faut qu'j'y aille, les gars. Bastien m'attend.

Il s'éloigne. Mickaël et Liao entrent dans le bar.

LIAO

Mais t'es con ou quoi?

MICKAËL

Quoi? J'ai dit quoi encore?

108

INT. CHAMBRE BASTIEN - NUIT

108

Hicham regarde Bastien travailler sur une carte qu'il a imprimée. Bastien termine, il montre le plan à Hicham:

*

*

Sur le centre de Lyon, trois cercles (l'un dont le centre est le Vieux Lyon, l'autre un immeuble de la Part-Dieu, le dernier les Pentes). Les trois cercles se croisent en un point situé sur la presqu'île. Regard impressionné d'Hicham.

*

BASTIEN

Dans certains pays comme l'Egypte,
les applis enlèvent la géoloca-
lisation. Sinon, la police s'en
sert pour faire des arrestations.

Plan serré sur le point de croisement des cercles. La carte
comporte un repère d'établissement: le Cabaret Bleu. Bastien
tape le nom sur Google. *

BASTIEN (CONT'D)

C'est connu le Cabaret Bleu. Y'a un
dîner-spectacle.

Il consulte le site du Cabaret Bleu.

BASTIEN (CONT'D)

Faut arriver avant 10 heures. On
ira demain? Il bosse forcément là,
ton crush.

HICHAM

Ben à 70 balles le dîner, j'espère
bien qu'on viendra pas pour rien!

109

INT. STUDIO NADJET - NUIT

109

Un tout petit studio dans lequel se détachent des plaques de
rues rose (Rue Lucille Ball). Nadjat est au téléphone.

NADJET

A mon avis tu ferais quand même
mieux de leur dire assez vite.
Sinon ils risquent de te le
reprocher encore plus après.

Bruit de Clefs. Hicham rentre.

NADJET (CONT'D)

Ah mais tu dors ici ce soir!

HICHAM

C'est bon, hein.

NADJET

(Au téléphone.)
C'est mon frère. (...) OK, j'lui
demande. Bisous Murielle.

Hicham pose ses affaires dans son coin. Il y a une chauffeuse
repliée avec une couette roulée en boule à côté.

NADJET (CONT'D)

Murielle t'embrasse. Elle aimerait
bien avoir de tes nouvelles.

Hicham ne répond pas.

NADJET (CONT'D)

Aussi, elle m'a dit de te dire, par
rapport au Point G--

HICHAM

Non. J'suis désolé mais non. J'veux pas savoir. Pourquoi tu t'mêles de ça d'abord?

NADJET

Parce que tu réponds pas au téléphone quand ils t'appellent!

Nadjet marque un point.

NADJET (CONT'D)

Tu t'es présenté. T'as été élu au CA. Pour l'asso c'est compliqué de fonctionner si tu viens pas--

HICHAM

Tu sais quoi, t'as raison. Tu demanderas à Murielle comment on fait pour démissionner, d'accord?

Nadjet soupire mais abandonne. Hicham s'assoit sur sa chauffeuse et reprend la lecture d'un bouquin.

110A **INT. STUDIO NADJET - NUIT**

110A

Nadjet dort. Hicham est allongé les yeux ouverts. Il attrape son téléphone et met ses écouteurs dans ses oreilles. Il lance une des dernières vidéo de Rose:

111 **EXT. POINT G - *VIDÉO ROSE***

111

Rose interroge Laurent (images de l'épisode 2 de la saison 1)

ROSE (STOCK)

Sur le mot d'ordre de la prochaine Marche des Fiertés, vous ne tranchez pas?

LAURENT (STOCK)

C'est le Point G qui tranchera.

ROSE

A moins de deux mois de la Marche, il va bien falloir trancher! Mais les tensions sont encore vives après l'AG explosive de mars. Les différents clans trouveront-ils un moyen de retravailler ensemble pour se mettre d'accord sur un mot d'ordre politique?

110B **INT. STUDIO NADJET - NUIT - CONTINUOUS**

110B

Hicham éteint son téléphone pour couper la vidéo, frustré. Bastien a vu juste: ça lui manque...

112 INT. CABARET BLEU - COULOIR - JOUR

112

Hicham et Bastien entrent au Cabaret Bleu. Le Patron, ALAIN (la cinquantaine) les invite à s'avancer vers la salle.

ALAIN

Messieurs. Bienvenue au Cabaret Bleu.

Ils passent devant les toilettes puis une autre porte fermée.

113 INT. CABARET BLEU - SALLE - NUIT

113

La soirée touche à sa fin. Un SERVEUR dépose deux cafés sur la table d'Hicham et de Bastien. Hicham est contrarié. Sur son téléphone, Grindr indique qu'Elijah est à 20 mètres.

HICHAM

Putain, ça m'énerve qu'il soit tout prêt et qu'on l'voit pas.

BASTIEN

P't'être qu'il est dans les étages.

Des applaudissements. Une DRAG-QUEEN revient sur scène.

DRAG-QUEEN

Merci. En Tchétchénie, une république de la fédération de Russie, le président Kadyrov organise le meurtre de tous les homos du pays. Le consulat de Russie à Lyon fait un scandale parce qu'ils ont reçu des menaces par courrier en représailles. Moi je pense à ceux qui subissent des violences pas symboliques. Je dédie cette dernière chanson à ceux qu'on frappe et qu'on tue juste pour ce qu'ils sont.

Quelques notes de piano. Hicham se tourne vers Bastien. Celui-ci, ramené aux souvenirs de sa propre agression, se lève.

BASTIEN

J'reviens.

114 INT. CABARET BLEU - COULOIR - NUIT

114

Bastien sort des toilettes. Il avance dans le couloir et passe devant la deuxième porte. Elle est maintenant ouverte.

Bastien recule soudain. Il regarde par la porte et sourit...

115 INT. CABARET BLEU - SALLE - NUIT

115

Bastien vient se rasseoir, toujours le sourire aux lèvres.

HICHAM

C'est con de perdre tout ce temps
sur un crush débile.

BASTIEN

(énigmatique)

C'est p't'êtré plus que ça...

(Un temps.)

Elijah bosse en cuisine. Il t'a
reconnu tout de suite quand j'lui
ai montré une photo. Il dit que
c'est la fossette au menton.

HICHAM

Quoi, il est là?

Hicham est prêt à se lever, Bastien le retient d'un geste.

BASTIEN

Il s'est fait pourrir par le patron
juste parce qu'il m'a parlé deux
minutes. C'est tendu ici! Mais il
attend un message sur Grindr
demain. Il a promis de répondre
même si t'écris juste salut.

HICHAM

(reconnaissant)

Merci.

*

BASTIEN

Bon, faut qu'on y aille, j'ai un
client dans une demi-heure.

116

INT. STUDIO NADJET - JOUR

116

Hicham est attablé devant son petit-déjeuner, concentré sur
son téléphone. Il tape un premier message à Elijah :

"Salut. Mon ami Bastien t'a vu hier soir. Il m'a dit que..."

Il efface et réfléchit. Mais le visage de Bastien s'affiche
soudain sur l'écran. Hicham décroche.

HICHAM

Putain Bastien, je sais pas quoi
lui écrire, ça m'stresse. (...)

(inquiet)

De quoi? T'es où? J'arrive!

Hicham se lève d'un bond.

117

EXT. PLACE CARNOT - JOUR

117

Bastien attend, un sac et une valise à ses pieds, près des
escalators qui mènent à la gare. Hicham arrive en courant.

HICHAM

Y s'est passé quoi?

BASTIEN

Mon connard de client hier soir. Il a réveillé tout l'immeuble. Mon proprio aussi.

HICHAM

C'est pas légal de t'mettre dehors comme ça!

BASTIEN

Rien que parce qu'il me loue un appart, il peut être condamné pour proxénétisme, alors forcément...

HICHAM

Mais t'es obligé de partir?

BASTIEN

Où tu veux que j'reste?

HICHAM

J'sais pas!

BASTIEN

A mon avis on arrivera pas à caser des lits superposés chez ta soeur.

HICHAM

T'es con.

BASTIEN

A Paris j'connais quelqu'un.

Bastien prend Hicham dans ses bras.

HICHAM

Tu reviendras?

BASTIEN

Bien sûr. Pour le procès, j'serais obligé, d'façon.

HICHAM

Ce sera pas avant six mois ça...

BASTIEN

Ouais, un an plutôt. On se verra avant, t'inquiète.

Bastien enlève son PENDENTIF, le met autour du cou d'Hicham. Il lui sourit et l'embrasse tendrement. Profitant du trouble d'Hicham, Bastien attrape ses affaires et prend l'escalator de la gare, sans se retourner, cachant son émotion.

*
*
*
*

118

EXT. RUE VICTOR HUGO - JOUR

118

Hicham rentre, dépité. Il manque soudain de percuter THIBAUT, 28 ans, sombre et fébrile, qui s'est placé sur son chemin.

THIBAUT

Salut.

Hicham secoue la tête et le contourne. Thibaut ne le laisse pas s'échapper.

THIBAUT (CONT'D)
J'ai besoin qu'on parle. Y'a quelque chose que tu dois faire. C'est important.

HICHAM
Non, Thibaut.

THIBAUT
J'ai fait des conneries, j'suis désolé. Mais merde t'as bien été capable de pardonner ses saloperies à Mercoeur!

HICHAM
Tu mélanges tout et comme d'hab tu penses qu'à toi.

THIBAUT
Moi j'pense qu'à moi? T'étais à la rue! J't'ai aidé! Et tu veux même pas qu'on parle?

HICHAM
On n'a qu'à parler de ton ex alors.

Hicham voulait faire mal, c'est réussi. Thibaut se tend.

HICHAM (CONT'D)
J'l'ai rencontré, tu sais?

THIBAUT
Hicham...

HICHAM
Apparemment il t'es arrivé un truc quand vous avez rompu. Il a pas voulu dire quoi. Alors? C'était quoi?

Un temps. Thibaut ne s'attendait pas à ça. Il est complètement déstabilisé.

HICHAM (CONT'D)
Tu vois, tu veux pas vraiment parler en fait.

Thibaut ne peut plus affronter le regard d'Hicham. Il tourne les talons et s'en va. Hicham secoue la tête et pousse la porte de l'immeuble de sa soeur.

Elijah, en colère mais résigné, regarde un courrier d'école privée d'ingénieurs envoyé en recommandé: "**Convocation avant exclusion**". Il le repose, déprimé. Tap, tap! Une notification de Grindr. Un message d'Hicham:

"Il paraît que ma fossette a encore fait des ravages."

Elijah sourit.

120

INT. STUDIO NADJET - JOUR

120

(Intercut avec la 119.) Hicham est sur le canapé. Il attend fébrilement une réponse.

Elijah : "T'as réussi à me faire sourire. C'était pas gagné aujourd'hui."

Hicham : "Tu passes ton 06?"

Elijah décroche.

HICHAM

C'est Hicham. Ça va? Rien de grave?

ELIJAH

Ouais, t'inquiète, ça va. J'suis juste en train de m'faire virer d'mon école. Du coup, j'vais pouvoir me consacrer à mon taf au black où mon patron me paie pas la moitié de mes heures. La vie, quoi.

Un temps.

HICHAM

Mais... Pourquoi tu te fais virer?

ELIJAH

Je, heu... J'me suis fait outer en plein cours par un prof. Après, c'était compliqué du coup. J'ai demandé de changer de prof, mais l'administration veut pas.

La conversation continue sur la scène suivante :

121A

EXT. POINT G - JOUR

121A

Hicham, filmé au ralenti, s'approche du Point G.

HICHAM (OFF)

C'est l'Moyen-âge c't'école.

Elijah soupire. Il sait qu'Hicham pense à un autre outing.

ELIJAH (OFF)

C'est compliqué. J'veux dire...

HICHAM (OFF)

Attends on s'connait pas, t'es pas obligé de me raconter, hein. Mais y'a forcément un truc à faire. Tu connais le Point G? Y'a une permanence juridique à 17h.

ELIJAH (OFF)
C'est l'heure ou j'commence le taf.

Hicham arrive à la hauteur du Point G. Mais la grille est fermée. Il essaie de l'ouvrir, sans succès.

HICHAM (OFF)
Tu veux que j'te récupère des contacts? Tu les appelleras demain.

ELIJAH
OK. Si tu veux... Merci.

Hicham repère une affiche sur la porte :

"Le Point G est fermé pour une durée indéterminée. Aucune permanence ne sera assurée. Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée."

JUMP CUT :

Hicham a sorti son iPhone. Il regarde une vidéo de Rose.

122 **EXT. POINT G - JOUR *VIDÉO ROSE***

122

ROSE (VIDÉO)
...la Mairie menace de reprendre le local. Mais on ne sait pas grand-chose sur ce qui s'est passé. Ça fait des mois que l'asso traverse une crise à rebondissements. Cette fois, mes contacts pensent que le Point G pourrait fermer définitivement.

121B **EXT. POINT G - JOUR**

121B

Hicham est perdu entre inquiétude et culpabilité. Qu'est-ce qui a bien pu se passer pendant qu'il n'était plus là?

FIN DE L'ÉP. 11

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.02: Le Bannir

V 31/05/2018

La librairie est plongée dans la pénombre. La lumière de l'ordinateur éclaire le visage de THIBAUT, concentré.

Il lance une impression. Il se lève et se dirige vers l'imprimante. La feuille de papier imprimée sort. Mais avant de s'en saisir, Thibaut enfile UNE PAIRE DE GANTS...

Toujours équipé de ses gants, Thibaut colle une étiquette d'adresse qu'il a aussi imprimée sur une enveloppe.

"Ivan Alekseev, Consulat honoraire de Russie,
12 rue des Peupliers, 69006 Lyon"

Il glisse la lettre dans l'enveloppe. Puis il sort une petite boîte qu'il ouvre.

A l'intérieur, trois BALLES d'arme à feu.

Thibaut en prend une qu'il glisse dans l'enveloppe avant de la refermer.

Un long couloir. Un espace d'attente a été aménagé. Thibaut est assis dans l'un des fauteuils, seul. Très seul.

Il se prend la tête dans les mains, fébrile.

Une porte s'ouvre. La Maire du premier arrondissement, VIRGINIE TELLIER (45 ans, assurée) lui fait signe de venir.

Thibaut entre. Virginie Tellier s'assoit derrière son bureau. Il y a un dossier ouvert. Thibaut observe une fiche de renseignement avec une photo et son nom: THIBAUT GIACCHERINI.

Elle en profite pour l'observer. Il s'en rend compte, mais fuit son regard. Il y a une affiche de communication qui montre Tellier, son écharpe tricolore sur l'épaule: "une Maire au service du premier arrondissement".

VIRGINIE TELLIER
Asseyez-vous.

Il fait vaguement non de la tête et reste debout. Tellier hausse un sourcil circonspect.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)
D'après ce qu'on m'a dit, c'était
assez rock n'roll hier au Point G.

205A **EXT. POINT G - JOUR**

205A

Le local est tel que vu à la fin de l'épisode précédent: grille fermée, affichette sur la porte. Thibaut arrive et s'arrête devant la grille.

A travers la vitre, il regarde LAURENT, Claude, MURIELLE et MICKAËL qui sont regroupés, airs graves sur le visage. Laurent est au téléphone. Thibaut frappe à la vitre.

205B **INT. POINT G - JOUR - CONTINUOUS**

205B

Ils se retournent vers Thibaut. Mickaël va chercher la clef au bar pour lui ouvrir.

LAURENT
(au téléphone)
C'est super que vous ayez pu passer la frontière sans problème. On vous attend demain, alors. Merci Hugo.
(Il raccroche.)
Putain, c'est la merde...

Mickaël vient de retrouver la clef et de déverrouiller la porte. Thibaut entre.

THIBAUT
Y s'passe quoi?

CLAUDE
(à Laurent)
J'veais trouver quelque chose, t'inquiète. J'ai un ami qu'a un hôtel. Il me fera bien une fleur.

Claude ramasse sa veste. Thibaut cherche son regard mais ne parvient pas à l'accrocher. Claude s'en va.

CLAUDE (CONT'D)
(Bien content de l'éviter)
J'vous laisse.

THIBAUT
Il va où Claude?

LAURENT
Réparer les conneries de monsieur le Président!

*
*

MICKAËL
On va pas commencer à gueuler, ça sert à rien, hein.

Thibaut ne comprend pas.

LAURENT
Ecoute, j'te préviens, les menaces de mort envoyées au consulat Russe, on sait: c'est toi.

THIBAUT

Ah ouais. Vous savez ça comment?

LAURENT

Tu sais combien y'a de caméras de surveillance rien que sur la presqu'île? La Mairie a ordonné une fermeture administrative du local. On n'a plus le droit d'accueillir personne ici jusqu'à nouvel ordre.

THIBAUT

(désinvolte)

Ça va durer quoi? Une semaine?

MURIELLE

Thibaut, Kenza arrive ce soir. Elle devait être domiciliée ici les premiers jours. Elle est à la rue!

LAURENT

T'es fier de toi?

204B

INT. BUREAU DE LA MAIRE DU 1ER - JOUR

204B

VIRGINIE TELLIER

J'en ai vu des mecs se saboter,
mais vous, franchement!

*
*

Thibaut hausse les épaules. Tellier commence à s'inquiéter.

*

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

Faut pas rester seul avec ces trucs
là, hein.

*
*

Il reste dans son silence. Un vrai mur. Tellier s'agace.
Thibaut est ailleurs.

206

INT. LIEU FESTIF - NUIT

206

Thibaut est assis seul au fond du bar, devant un verre presque vide. Son regard perdu dans le vague se fixe lorsqu'il remarque HICHAM qui entre.

Hicham s'assoit à une table en tapant un sms.

Thibaut fixe Hicham du regard, se décide à se lever et se dirige vers lui, titubant légèrement. Hicham le repère en train de s'approcher. Il attrape la veste qu'il venait d'enlever et sort immédiatement.

Thibaut reste planté seul au milieu du bar.

207

INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - NUIT

207

Thibaut rentre chez lui tout en roulant de pelles à un MEC ROUX qui ressemble un peu à Vincent.

Thibaut le pousse à s'asseoir sur les marches de la mezzanine. Il déboutonne sa chemise et se met torse nu. Le mec le regarde avec gourmandise. Thibaut s'approche et le mec commence à lui déboutonner son pantalon.

Noir.

Flashes de la séquence 214

- Thibaut seul dans le Point G entièrement rouge.
- Plan serré d'Hicham

HICHAM
(en Italien)
Tu fais du mal !

208 INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - JOUR

208

Matin. Thibaut est sur son canapé, en train de boire un café. *
Le Mec Roux descend de la mezzanine.

MEC ROUX
Y t'reste du café ?

THIBAUT
(Sans le regarder)
J' préférerais que tu t'en ailles.

MEC ROUX
OK. Super. J'vais faire la place
pour ton prochain plan cul, hein.

Il attrape son jean sur les marches et se dirige vers la salle de bain par l'arrière de la pièce. Il bloque en regardant le mur face à lui. Il y a toujours le tag "enculé". Il se tourne vers Thibaut.

VISION THIBAUT:

VINCENT
Au moins t'es au courant.

Ça touche Thibaut. Sur son visage troublé, on entend la réplique de Laurent:

205C INT. POINT G - JOUR

205C

Thibaut, Laurent, Murielle et Mickaël sont maintenant assis autour d'une table basse.

LAURENT
Si au moins on comprenait pourquoi
t'as fait ça...

THIBAUT
Ça évidemment, tu comprends pas.

MURIELLE
Personne comprend, Thibaut.

Thibaut attrape un gros classeur marqué revue de presse sur un présentoir et le pose juste devant Laurent. Il l'ouvre et pointe une brève qui a été collée sur une page. Murielle se penche pour regarder.

MURIELLE (CONT'D)
C'est quoi, ça?

THIBAUT
C'est c'qu'y avait eu dans la presse locale sur le génocide des gays en Tchétchénie.

Il tourne la page et fait défiler de nombreuses pages de longs articles et dossiers sur le sujet.

THIBAUT (CONT'D)
Ça, c'est tout c'qu'y a eu après l'affaire au consulat. Maintenant que le sujet existe dans les médias, c'est possible de prévoir des actions. D'en faire le mot d'ordre de la Pride, par exemple. Et là, on parlerait de nous jusqu'à Paris.

Laurent plante son regard dans celui de Thibaut.

LAURENT
C'est ça ton but, Thibaut? Qu'on parle de toi?

204C INT. BUREAU DE LA MAIRE DU 1ER - JOUR

204C

VIRGINIE TELLIER
Être président d'association, ça vous donnait d'autres moyens d'agir.

THIBAUT
J'croyais ça, avant. C'est pour ça qu'j'ai fini par me présenter. Résultat, on a passé dix réunions du CA dans des débats sans fin, là.

VIRGINIE TELLIER
C'est bon. On s'en est tous tapé des réunions chiantes.

Thibaut est surpris qu'elle soit soudainement piquante.

THIBAUT
Surtout, elles servent à rien.

VIRGINIE TELLIER
Ça dépend de vous, ça! Faut organiser les débats pour pouvoir les trancher. Faut être respecté, aussi. Votre problème, c'est que vous croyez qu'on peut changer le monde en lui tapant dessus.

205D

INT. POINT G - JOUR

205D

MURIELLE

C'est quand même dingue que tu
t'sois pas intéressé aux dossiers
qu'on faisait avancer.

MICKAËL

Mais il s'y est intéressé!

LAURENT

La preuve, il se souvenait pas que
Kenza arrive aujourd'hui.

THIBAUT

Kenza, c'est super, on va la sortir
de sa merde. Mais après? Aider un
réfugié à la fois, ça va nous mener
où? Ça donne bonne conscience,
c'est facile. Mais c'est pas le
vrai sujet.

LAURENT

Vas-y dis-nous, c'est quoi le "vrai
sujet"?

THIBAUT

Le racisme structurel en Europe,
l'indécence des conditions
d'accueil, les bains publics qu'ils
ont fermé dans l'arrondissement.
Toute la politique de tes potes,
là. Si on n'agit pas sur ça, on
sert juste à rien.

204D

INT. BUREAU DE LA MAIRE DU 1ER - JOUR

204D

Tellier observe Thibaut.

VIRGINIE TELLIER

Si Laurent a fait appel à moi pour
la médiation avec la Mairie
centrale, c'est parce qu'il savait
que moi, je vous comprendrais.

THIBAUT

C'était pourri depuis le début
cette histoire. Cette AG...

VIRGINIE TELLIER

Ce serait pas ça le fond du
problème?

Thibaut se tait et, enfin, s'assoit. Il prend conscience que
c'est déjà la fin, et qu'il a tout raté.

Un temps.

THIBAUT

Y'a un truc que j'comprends pas.
Pourquoi c'est à vous que je parle,
et pas aux flics?

VIRGINIE TELLIER

Vous savez, la vidéo-surveillance,
à part faire de la com...

Elle sort une capture d'écran d'images de surveillance du dossier sur le bureau. On distingue une boîte aux lettres, de nuit. Une silhouette sombre, casquette vissée sur la tête. Seul un bout de menton dépasse. Nous, nous savons que c'est Thibaut. Mais cela pourrait être n'importe qui d'autre. * *

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

Même votre mère vous reconnaîtrait pas.

THIBAUT

En même temps sur ma photo
d'identité non plus.

VIRGINIE TELLIER

Vous avez entendu parler du nouveau complexe commercial de luxe dans le deuxième? Un magnifique partenariat public - privé, d'après la Mairie centrale. Il se trouve que 80% des fonds privés sont Russes. Alors une association subventionnée par la ville qui envoie des menaces de mort au Consulat, ça ferait mauvais genre.

Thibaut comprend que l'avenir s'éclaircit.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

J'ai pu arracher un accord. La police municipale va en rester là. C'est un ordre direct de la Mairie centrale. Officiellement, l'enquête n'a rien donné. Le Point G a l'obligation de vous exclure de l'association. Il rouvre ce soir, juste à temps pour accueillir Kenza. Vous n'êtes pas invité.

Elle se lève et s'avance vers la porte du bureau. Thibaut se lève à son tour, un peu perdu.

THIBAUT

C'est quoi votre intérêt?

VIRGINIE TELLIER

Pardon?

THIBAUT

Vous avez sauvé ma peau. Y'a bien une raison.

VIRGINIE TELLIER
 Vos tracts pendant la campagne,
 l'affaire Mercoeur... Ils sont bien
 contents de se débarrasser de vous.
 Je sais ce que c'est: ils ont
 autant envie de se débarrasser de
 moi. Seulement, je le ferais à mes
 conditions.

THIBAUT
 Vous m'avez pas répondu.

VIRGINIE TELLIER
 Si. Vous ne m'avez pas écouté.

Elle sourit. Thibaut sort du bureau. Elle referme la porte
 derrière lui.

209A **INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - JOUR**

209A

On frappe. Thibaut ouvre la porte. C'est Claude, qui le
 regarde comme un papa déçu.

THIBAUT
 Alors l'affreuse, tu viens
 m'engueuler aussi?

CLAUDE
 T'en a eu assez, non?

THIBAUT
 Ouais.

Il le laisse entrer.

209B UN MOMENT PLUS TARD:

209B

Thibaut et Claude sont assis autour de cafés. Le silence est
 un peu pesant.

CLAUDE
 Thibaut... C'est moi qui leur ait
 dit... Que c'était toi.

Un temps, Thibaut n'est pas sûr de suivre.

THIBAUT
 Mais-- Comment tu savais?

CLAUDE
 Tu m'en as parlé un soir. Tu m'as
 dit qu't'avais cette idée en tête.

Thibaut ne se souvient pas.

CLAUDE (CONT'D)
 Vu c'que t'avais bu, ça m'étonne
 pas que t'ai oublié... C'était
 juste après qu'Hicham soit parti
 d'ici.

Thibaut détourne les yeux.

CLAUDE (CONT'D)
J'aurais p't'être du venir te voir,
mais j'ai eu peur pour l'asso. On
fêtera les 20 ans du Point G l'an
prochain. J'étais là quand on l'a
créé.

THIBAUT
J'comprends. T'inquiète.

Claude est rassuré.

THIBAUT (CONT'D)
Y va se passer quoi, Vous allez
élire Laurent président?

CLAUDE
C'qu'y faut pas faire à cause de
toi. On a rendez-vous ce soir.
Mickaël est furieux. Lui et Liao
viendront pas.

Thibaut vient d'avoir une idée.

THIBAUT
Y'a p't'être une solution.

CLAUDE
Hein?

Thibaut se lève, excité.

THIBAUT
S'il faut tu joues la montre,
d'accord? J'te tiens au courant.

CLAUDE
Au courant de quoi?

THIBAUT
Laisse-moi faire! Tu claques la
porte en partant!

Thibaut file en plantant Claude là.

210

EXT. RUE VICTOR HUGO - JOUR

210

Thibaut attend devant une porte d'immeuble. Il repère Hicham
qui s'approche. La musique monte.

CUT - des flashes de la séquence 118:

THIBAUT
*Y'a quelque chose que tu dois
faire. C'est important.*

HICHAM
*Non, Thibaut. Tu mélanges tout et
comme d'hab tu penses qu'à toi.*

Thibaut tourne les talons et s'en va. Hicham secoue la tête et pousse la porte de l'immeuble de sa soeur. Thibaut s'éloigne rapidement. Il est à bout. Les larmes montent. Il craque et se cache dans le renforcement d'une porte.

La porte de l'immeuble de Nadjat s'ouvre à nouveau. Hicham est revenu sur ses pas. Il cherche Thibaut du regard mais ne le voit pas.

211A **INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - SOIR** 211A

Thibaut fait face au tag enculé, toujours présent sur son mur. Il verse du white spirit sur un tissu et commence à frotter pour l'effacer.

212 **EXT. RUE POINT G - SOIR** 212

KENZA (25-30 ans), Tunisienne, déterminée et forte, observe la beauté des rues de Lyon en s'approchant du Point G.

213 **INT. POINT G - SOIR** 213

Kenza fait la bise et se présente à ceux qui sont là: Laurent, Claude, Murielle, Lucie et les deux alliés de Laurent sont là. On lui tend un verre pour trinquer.

KENZA
Bonjour. Kenza. Et vous?

MURIELLE
Moi c'est Murielle. Elle c'est
Lucie.

KENZA
Vous êtes ensemble, non?

Regard gêné de Murielle et Lucie que Laurent remarque.

LAURENT
C'est pas vrai?!

LUCIE
Pendant la guerre des clans, on a
préféré rester discrètes.

KENZA
J'suis désolée. C'était un secret?

MURIELLE
T'inquiète.

Murielle et Lucie sourient. La fête continue. Sur une table basse, les petits papiers du vote pour le nouveau Président. Le nom de Laurent sur chacun d'eux.

211B INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - NUIT

211B

Thibaut repose la bouteille de white spirit vide sur la table. Il s'assoit dans la pénombre sur son canapé. Il se laisse glisser, s'allonge et ferme les yeux...

214 INT. POINT G ROUGE (RÊVE) - NUIT

214

Le Point G est entièrement mais faiblement éclairé de rouge, l'atmosphère est inquiétante. Thibaut s'avance prudemment. Le visage contracté, il se retourne, comme si quelqu'un le suivait. Il reprend sa progression mais manque de peu de rentrer en collision avec quelqu'un - Hicham qui fixe Thibaut d'un regard accusateur.

HICHAM
(en Italien)
*Tout ça dépasse ton petit nombril
en fait! T'es comme un virus. Tu
fais du mal.*

Thibaut recule. Son regard rempli de remords se décolle d'Hicham, attiré par un mouvement derrière lui.

Une troisième silhouette dans la pénombre. Son visage apparaît soudain dans la lumière. C'est un DOUBLE de Thibaut. Il juge Thibaut du regard avec la même sévérité qu'Hicham.

Le double de Thibaut et Hicham se prennent par la main. Ils s'embrassent avant de lui tourner le dos et de s'éloigner.

211C INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - NUIT

211C

Thibaut ouvre les yeux dans son canapé. Sans sursaut. Résigné au fait que ces images hantent ses nuits.

Il fouille dans le coin de sa mezzanine et trouve la boîte noire vue dans l'ép. 10.

Il se rassoit et l'ouvre. Sur le dessus, la photo sur laquelle son visage est recouvert de peinture verte. Il fouille, sort une autre photo.

Elle montre "Thibaut" sur un ring, bandes protectrices sur les mains. Il la contemple avec émotion...

FIN DE L'ÉP. 12

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.03: Le Décevoir

V 31/05/2018

302A **EXT. CABARET BLEU - JOUR** 302A

Devant le Cabaret fermé, un groupe attend l'ouverture.

302B **INT. CABARET BLEU - JOUR** 302B

La salle est prête mais encore vide. Le rideau est fermé devant la scène. Une banderole est dressée :

"GALA ANNUEL DU CABARET BLEU AU PROFIT DE LA GAY PRIDE."

303 **INT. STUDIO DE NADJET - JOUR** 303

Devant un miroir, HICHAM aplatit une mèche. Il sort.

304 **INT. CABARET BLEU - COULISSES - JOUR** 304

En coulisses, ELIJAH est à l'écart, adossé contre le mur, la main sur le ventre. La DRAG-QUEEN le voit.

DRAG-QUEEN

Le trac?

ELIJAH

On va dire ça.

305 **CARTON TITRE: LES ENGAGÉS - ÉP. 13: LE DÉCEVOIR** 305

306 **INT. CABARET BLEU - JOUR** 306

Sur scène, la DRAG-QUEEN chante en play-back entourée de danseurs. Hicham entre. La salle se remplit. Il y a des tables payantes et réservées. D'autres restent debout. Devant la scène, un espace sert de piste de danse. Entre deux couplets, la Drag-Queen lance un appel.

DRAG-QUEEN

N'oubliez pas, les urnes attendent vos dons!

Hicham scanne la salle. A une table, il y a LAURENT et KENZA. Celle-ci se lève et attrape Laurent par la main pour l'emmener danser. MURIELLE et LUCIE arrivent près d'Hicham.

MURIELLE

Nadjat est pas avec toi?

Regard agacé de Lucie.

HICHAM

Elle vient directement du boulot, elle va pas tarder.

Elles le laissent et vont danser avec Laurent et Kenza.

Hicham continue de scanner la salle. Au fond de la pièce, seul, un verre à la main, THIBAUT. Claude, traveloté de manière flamboyante, arrive des coulisses et rejoint Hicham. Hicham lui fait la bise.

CLAUDE
(Regardant Thibaut)
Tu lui manques tu sais.

Hicham hausse les épaules, le regard toujours sur la salle.

CLAUDE (CONT'D)
Tu cherches Elijah?

HICHAM
Comment tu sais?

CLAUDE
Il était en boucle sur toi pendant toutes les répétitions. Si tu passais encore au Point G, on aurait pu en parler.

HICHAM
Parler de quoi?

Claude sourit de manière énigmatique.

CLAUDE
C'est bientôt à moi, faut que j'aille me refaire une beauté.

Il attrape Hicham par les épaules et le tourne vers la scène.

CLAUDE (CONT'D)
Par là.

Claude s'éloigne en même temps que le numéro Pop se termine.

Noir. Changement d'ambiance.

Une machine à fumée et une poursuite s'allument, pendant que résonnent quelques notes de piano.

Elijah apparaît sur scène, costumé en femme.

Il chante en play-back. (Compo originale. Référence: "Beautiful" de Christina Aguilera.)

Mais à mesure que la chanson avance, Elijah se décharge de ses attributs féminins :

Sa perruque tombe au sol, il arrache ses faux cils, nettoie son maquillage...

Il devient l'homme qu'il a toujours été.

Et quand le deuxième couplet de la chanson commence, c'est une voix d'homme qui chante.

La salle est émue. Un peu électrique, aussi. Quelques sourires en coin... Sur la piste, Kenza danse le slow avec une autre fille. *

Elijah attrape les bretelles de sa robe et les écarte sur ses épaules. La robe glisse au sol. Il est vêtu d'un simple pantalon noir ajusté, torse-nu.

Du bout des doigts, il effleure les cicatrices sur son torse. Fier d'être devenu tout à fait lui-même.

Tout cela se passe sous le regard d'Hicham. C'est seulement quand la robe d'Elijah est tombé qu'il a compris. Elijah le regarde. Hicham est perdu.

Derrière, Thibaut observe Hicham. Sans beaucoup de bienveillance, cette fois.

Fin de la chanson. Applaudissements.

Elijah, nerveux mais souriant, descend et se dirige droit vers Hicham. Il l'embrasse. Hicham ne rend pas le baiser. Elijah s'arrête, sentant sa gêne.

(Il continue de se passer des choses sur scène et dans la salle, mais on n'entend rien. Il n'existe plus qu'eux deux.)

HICHAM

T'es... une f-- T'es quoi?

Elijah se mord la joue.

ELIJAH

J'suis un mec trans.

HICHAM

Mais, t'étais une fille avant?

ELIJAH

(Agacé)

J'ai toujours été un mec. Mais si tu veux, avant les gens me voyaient comme une fille.

Le regard d'Hicham sur le torse d'Elijah, et qui descend...

HICHAM

Et maintenant...

ELIJAH

T'insistait pour qu'on se rencontre vite mais tu vois...

HICHAM

J'suis désolé. J'suis pas--

ELIJAH

J'aimais vraiment bien cette
fossette.

Elijah recule. (Derrière, la piste et les danseurs.)

Hicham semble changer d'avis. Il a un mouvement vers Elijah.

Mais Elijah disparaît derrière des danseurs. Il le perd... Le son remonte. Claude est sur scène, il chante une chanson d'amour impossible (réf: "Il n'y a pas d'amour heureux" à la Danièle Darrieux).

Hicham se laisse tomber sur une chaise. Mille pensées dans sa tête. Thibaut s'approche, un sourire cruel sur le visage.

THIBAUT

C'est dommage quand même. Ça fait des semaines que t'as fait ton coming out mais t'as pas avancé dans ta tête. Tu crois toujours qu'il y a des vrais mecs et des faux. C'est comme les jobs de filles et les boulots d'hommes, les jupes et les cravates. T'es bloqué par des règles à la con qu'on t'a imposées pour t'apprendre la discipline, pour te soumettre. C'est comme ça qu'on fabrique une société de moutons qui éliminent tout ce qui dépasse. Et toi, tu préfères rester le p'tit con qui savait plus où s'mettre juste parce que Claude portait une robe. Un jour, t'apprendras que si t'as pu sortir de chez toi et venir ici sans t'faire tabasser, c'est grâce aux trans et aux folles, à tous les originaux et les rejetés de la Terre qui se sont révoltés, à Stonewall et ailleurs. Peut-être tu sauras apprécier leur courage, et juste leur dire : "merci".

Hicham tient le regard de Thibaut.

HICHAM

Et peut-être que toi, un jour, tu comprendras qu'on peut avoir raison sans être un connard.

*

Thibaut s'éloigne. Depuis la scène, Claude les regarde. Le regard d'Hicham perdu dans le vague se fixe sur quelqu'un avec un t-shirt d'Act-Up: "Knowledge = Power".

ALAIN, le patron du Cabaret Bleu, s'approche d'Hicham.

ALAIN
Excusez-moi, vous avez réservé?

HICHAM
Pardon?

ALAIN
Les tables sont réservées aux VIP
qui ont payé pour l'association.

HICHAM
(Désolé.)

*

Il se lève et s'en va.

307

EXT. CABARET BLEU - NUIT

307

Devant le Cabaret Bleu, les sortants se mêlent aux arrivées tardives et aux fumeurs. Le VIDEUR a fort à faire pour essayer de maintenir le calme.

Assis sur le rebord du trottoir, Thibaut fume une clope. Claude le rejoint, une bouteille de champagne à la main.

Thibaut tape sur le trottoir à coté de lui pour faire signe à Claude de s'asseoir. Après avoir bu une gorgée au goulot, Claude tend à Thibaut la bouteille qu'il a embarquée.
(THOMAS, 28 ans, fume une clope derrière eux.)

CLAUDE
Tu mériterais que j'te tape dessus avec mais bon... J'crois pas qu'on puisse faire entrer quelque chose dans ta sale caboche.

Thibaut sourit. Claude secoue la tête.

CLAUDE (CONT'D)
Je plaisante pas. Tu veux qu'on fasse quoi, si tu nous dis rien?

THIBAUT
Y'a rien à faire tu sais.

CLAUDE
Comment tu peux savoir si t'essayes pas?

THIBAUT
J'ai essayé... J'suis allé voir mon ex.

Claude l'encourage du regard...

THIBAUT (CONT'D)
Son nouveau mec était là. J'ai chialé un coup, j'suis reparti.
(MORE)

THIBAUT (CONT'D)

On n'a parlé de rien. Quand même, j'pensais que ça me libérerait d'un truc... Même pas.

CLAUDE

Peut-être que c'était pas la bonne personne.

Thibaut ne comprend pas.

CLAUDE (CONT'D)

Hicham! C'est le frère que t'as jamais eu.

Rire nerveux de Thibaut.

CLAUDE (CONT'D)

Quoi? T'as un frère? C'est bien la preuve, tiens! T'as débarqué au Point G un jour, après un mois tu faisais partie des murs. Mais personne sait rien sur toi.

*

Claude sort son portefeuille.

CLAUDE (CONT'D)

Moi non plus j't'ai jamais vraiment parlé d'moi... Par exemple, j'ai un chiffre fétiche. Ouais, le trois.

Claude sort une PHOTO du portefeuille et la tend à Thibaut. On y voit Claude jeune, serré contre un autre jeune homme. Ils tiennent un bébé (entre 1 et 3 ans) dans leurs bras.

CLAUDE (CONT'D)

Ce garçon, il s'appelait Nils. On s'est mis en ménage et tout. Son fils, on l'a élevé ensemble pendant plus d'un an. Je changeais les couches comme personne!

Il reprend la photo.

CLAUDE (CONT'D)

La mère du bébé m'a jamais pardonné d'avoir rendu son mec pédé. Comme si j'y étais pour quelque chose! Elle est partie, elle a plus jamais donné de nouvelles. Même quand Nils est tombé malade.

Claude reprend une gorgée. Ou trois.

CLAUDE (CONT'D)

C'est arrivé d'un coup. À l'époque, ça rigolait pas. C'est comme ça que j'ai découvert que j'étais séropo aussi.

(MORE)

CLAUDE (CONT'D)

Lui, il est parti en quelques semaines.

(Un temps.)

Il venait d'une famille bourge.
J'ai même pas pu aller à l'enterrement.

THIBAUT

C'est vrai?

CLAUDE

Y'a pas plus cruel que ça. Comment tu peux faire ton deuil?

La gorge de Thibaut se serre. Claude, dans ses souvenirs, continue.

CLAUDE (CONT'D)

Tout était à son nom. Ils ont changé la serrure de l'appart, j'ai jamais rien pu récupérer. Cette photo, c'est la seule qui m reste.

THIBAUT

J'suis désolé.

CLAUDE

Le Pacs, le mariage, tout ce qu'on a eu, on l'a eu à cause des morts du Sida. Personne parle plus jamais de ça. Nous, on doit vivre avec nos fantômes.

Thibaut est ému. Il passe sa main autour de l'épaule de Claude. Ils se passent la bouteille et reboivent un coup.

THIBAUT

Attends, le chiffre trois... Y'a un rapport?

CLAUDE

Ah! J'ai failli attendre.

THIBAUT

Vas-y explique!

CLAUDE

C'est le nombre de mecs dont j'suis tombé amoureux. Après Nils.

Thibaut encaisse.

Hicham est dans un endroit à l'écart. Il parle à Bastien en utilisant Facetime.

HICHAM

(énervé)

J'sais pas, il m'a pris comme ça.
Pourquoi il m'a rien dit aussi?!

BASTIEN (TEL)

Tu fais ton coming-out direct à
tout tes gens que tu croises toi?

Hicham est désarçonné.

BASTIEN (TEL) (CONT'D)

Ecoute, j'te connais, t'as pas été
méchant. A mon avis Elijah a connu
plus transphobe que toi.

Un temps. Hicham réalise.

BASTIEN (CONT'D)

Quoi?

HICHAM

Quand j'étais à Saint-É, y'a des
mecs avec qui je faisais toujours
attention. Je savais qu'ils étaient
pas safe. Pour Elijah, j'ai été un
de ces mecs aujourd'hui.

*
*
*
*
*

BASTIEN (TEL)

Vas lui dire ça.

*

HICHAM

En vrai, il a essayé de m'préparer.
On s'est envoyé des sms toute la
semaine. Il est intelligent et
marrant. J'aimais bien son mystère,
tu vois. Il parlait jamais vraiment
de lui, mais il m'attirait...
J'sais même pas pourquoi.

BASTIEN (TEL)

Hicham...

HICHAM

Quoi?

BASTIEN (TEL)

Moi, Elijah... même Thibaut. Y'a
comme un schéma qui se répète, non?

On frappe à la porte de Bastien

VOIX D'HOMME (OFF)

Tu comptes sortir de là un jour?

BASTIEN (TEL)
J'arrive! Hicham, plus les gens
sont différents de toi, moins tu
les comprends, plus t'es attiré.
(Il sourit)
Faudra t'y faire! J't'embrasse.

Bastien raccroche. Hicham reste son iPhone à la main...

309

INT. CABARET BLEU - NUIT

309

Hicham revient dans la salle, à la recherche d'Elijah. NADJET
se tourne vers lui en souriant mais il passe à coté d'elle. *

HICHAM
Pas maintenant. *

Elle le regarde s'éloigner, surprise. Thomas intervient: *

THOMAS
Hey, comment tu lui parles! *

Hicham est déjà loin. *

NADJET
C'est rien. Laissez... *

THOMAS
Ben quand même. *

NADJET
C'est mon frère. *

THOMAS
Il est pas très sympa, votre frère. *

NADJET
Il a du se passer un truc... *

Occupée à suivre Hicham des yeux, Nadjat n'a pas remarqué le
regard attendri de Thomas sur elle... *

Hicham a trouvé Claude et le prend par le bras. *

HICHAM
Tu peux m'amener en coulisses?

CLAUDE
Tu cherches Elijah? C'est trop
tard. Il a pris ses affaires. Il
est rentré.

Des notes dissonantes en provenance de la scène. Dans Les
Engagés, c'est Murielle la chanteuse de Grace Lee. Le son
rock de "Overlistening" envahit l'espace. Des raies de
lumière blanche parcourent la salle.

310A **EXT. RUES DES PENTES - NUIT**

310A

Elijah marche, épaules rentrées, mains dans les poches.

311 **EXT. CABARET BLEU - NUIT**

311

Thibaut, seul, reprend une gorgée au goulot. Son attention est attirée par le bruit d'une engueulade entre deux petits groupes de GUEULES SAOULES. Ça monte en tension. Ils commencent à se bousculer. Le videur est dépassé.

Thibaut se lève, avec un petit sourire. Un peu d'action! Ça dégénère encore au moment où il arrive tout près. Cette fois, ils en sont vraiment venus aux mains. Thibaut en enserre un par derrière. Mais Thibaut se prend une droite perdue en pleine figure.

Il titube et regarde DAMIEN (30), petit type nerveux et sec qui l'a frappé. Damien ne lui accorde aucune attention et continue sa bagarre. D'autres AGENTS DE SÉCURITÉ arrivent en renfort et séparent tout le monde.

Thibaut se passe la main sur le visage. Il saigne du nez. Les deux groupes ont été séparés et se calment. Damien n'est pas loin de lui.

THIBAUT

Belle droite.

Damien lui fait un clin d'oeil avant de partir avec ses amis.

312 **INT. CABARET BLEU - NUIT**

312

Kenza saute en l'air devant la scène, juste devant Murielle. Au bar, Nadjat et Thomas prennent un verre ensemble. Il attrape un stylo et une carte du Cabaret.

*
*
*

Hicham s'est assis face à Laurent à sa table.

*

HICHAM

Ça fait trois mois que j'suis là.
Comment ça s'est fait que j'ai jamais
entendu parler de la transidentité?

LAURENT

Y'a eu des réunions de--

HICHAM

Super, j'suis sûr y'a eu des
réunions. Si c'est moi qui doit
faire la démarche, ça sert à quoi?

LAURENT

Je comprends mais--

HICHAM

On lance des appels aux politiques.
On demande de changer des trucs
dans la Loi. Mais comment tu veux
qu'ça bouge si dans une asso soit-
disant LGBT y'a de la transphobie?
Si même moi j'suis...

*
*
*

LAURENT

Ecoutes, tu t'en veux, mais--

HICHAM

C'est pas la question!

*

LAURENT

Excuses-moi mais y'a une heure tu
savais rien du sujet, et là tu
m'donnes des leçons sans me laisser
en placer une!

HICHAM

Pardon, mais--

LAURENT

T'as quelque chose de concret à
proposer?

HICHAM

Vous vous prenez la tête depuis des
semaines sur le sujet politique
principal à mettre en avant pendant
la Marche. Les droits des personnes
trans, c'est ça votre mot d'ordre!

*

LAURENT

C'est pas le sujet le plus facile...

HICHAM

Quoi? Ça risque d'être dur alors on
renonce d'avance?

LAURENT

Tu veux revenir au CA? Porter ce
combat avec nous, au Point G?

Hicham hoche la tête.

LAURENT (CONT'D)

Alors OK. On va se battre avec toi.

310B

EXT. RUES DES PENTES - NUIT

310B

Elijah marche droit vers la caméra, en nous fixant à travers
l'objectif.

FIN DE L'ÉP. 13

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.04: La Libérer

V 31/05/2018

HICHAM
J'comprends pas le problème.

CLOTHILDE
Moi j'veux pas d'un mot d'ordre sur
les trans sur mon char.

LAURENT
T'as jamais relayé aucun mot
d'ordre sur ton char!

Dans la poche de LAURENT, un portable vibre. Avec HICHAM il
est venu rencontrer deux représentants du collectif des
patrons d'établissements LGBT: ALAIN (le patron du Cabaret
Bleu) et une femme, CLOTHILDE.

ALAIN
La Gay Pride c'est une fête! Ça
doit être fédérateur.

HICHAM
On dit la Marche des Fiertés LGBT.

CLOTHILDE
Oui ben on les voit jamais dans nos
bars, les trans!

HICHAM
C'est pas marqué sur leur tête.

LAURENT
Sylvie elle vient pas dans ton bar?

ALAIN
Elle est pas vraiment trans, elle
est pas opérée.

CLOTHILDE
De toute façon, on va pas faire un
mot d'ordre pour chaque sous-
catégorie de la communauté.

LAURENT
J't'ai pas entendu contre celui sur
la PMA, l'année dernière.

La poche de Laurent vibre de nouveau. Il sort son téléphone:
Kenza. Il rejette l'appel.

HICHAM
C'est le Point G qui décide du mot
d'ordre de la Marche--

ALAIN

C'est un peu facile, de demander
aux commerçants de payer sans qu'on
ait notre mot à dire!

LAURENT

J viens te voir chez toi dans ton
cabaret justement pour que vous
puissiez vous exprimer.

CLOTHILDE

Les trans c'est pas comme nous.
C'est un autre sujet.

*
*
*

ALAIN

Ici, j vois bien, ils sont tout le
temps dans la provoc'.

*

HICHAM

Elijah il est dans la provoc?! Il
est pas là d'ailleurs?

ALAIN

Pas le matin.

*

Hicham est déçu.

LAURENT

Au Point G, on a évidemment envie
de travailler avec vous.

*
*
*

ALAIN

Ben écoutez, notre avis c'est que
vous devez revoir votre mot d'ordre
si vous voulez que le collectif des
commerçants participe. Voilà.

*

402

EXT. CABARET BLEU - JOUR

402

Hicham et Laurent sortent du Cabaret. Laurent ressort son
portable, regarde les appels manqués de Kenza.

LAURENT

C'est pas la première fois qu'y'a
des tensions, tu sais.

HICHAM

Sauf qu'ils savent très bien qu'on
s'est fait piquer nos subventions
et qu'on a absolument besoin d'eux.

*
*
*

LAURENT

Ouais... Il faut que je rappelle
Kenza.

*

Ça sonne, mais Kenza ne répond pas. Laurent est inquiet.

403 **EXT. MUR - JOUR**

403

Dans la poche de KENZA, son portable vibre. Mais impossible de répondre: ses mains sont menotées dans son dos. Kenza s'avance, en colère, encadrée par deux POLICIERS en uniforme. Sur le mur le long duquel ils avancent, une plaque:

"Centre de rétention administrative.
Accès réglementé."

404 **CARTON TITRE: LES ENGAGÉS - ÉP. 14: LA LIBÉRER**

404

405 **EXT. CENTRE DE RÉTENTION SAINT-EXUPERY - JOUR - ESTABLISHING**406 **INT. CENTRE DE RÉTENTION - SALLE D'ENTRETIEN - JOUR**

406

Une pièce nue et sale, avec juste une table et deux chaises au milieu. Laurent attend. Kenza entre dans la salle. Laurent la prend dans ses bras.

LAURENT

J'suis désolé de dire ça mais
j'suis content que tu sois ici.
Comment ça va?

KENZA

J'ai trop la rage. Tout c'que j'ai
fait pour finir en taule, putain...

LAURENT

Au moins ils t'ont pas collée dans
le premier charter pour Tunis.
T'avais pas ton passeport sur toi?

KENZA

J'les ai vus s'approcher. J'ai
réussi à le balancer discret dans
des buissons. J'étais dans le petit
parc, pas loin de la préfecture.

LAURENT

Ils t'ont arrêtée près de la
préfecture?!

*

Il secoue la tête, le note dans son cahier.

LAURENT (CONT'D)

T'avais pu voir quelqu'un pour
déposer ta demande d'asile?

KENZA

Non, c'est pour ça qu'j'ai essayé
de t'appeler. Y'a une femme qui m'a
expliqué.

(MORE)

KENZA (CONT'D)

Depuis que ça passe par Internet,
les créneaux de rendez-vous sont
réservés dès qu'ils sont
disponibles par des bâtards qui les
revendent après. Y'en avait deux-
trois devant la préfecture, mais
c'est 100 euros, j'avais pas assez
sur moi.

*

Laurent termine de prendre des notes.

KENZA (CONT'D)

Ils vont m'expulser tu crois?

LAURENT

Comme ils ont pas ton passeport,
ils sont obligés de demander un
laisser-passer au consulat
tunisien. Ça nous laisse du temps.
On va mettre la pression sur la
préfecture.

Kenza veut y croire.

407A INT. CENTRE DE RETENTION - COULOIR - JOUR

407A

*

Hicham attend sur un banc. Il soupire, sort un téléphone - un
vieux, les smartphones sont interdits. Il passe un appel.

*

*

ELIJAH (OFF, TEL)

Bonjour, c'est Elijah. Laissez-moi
un message.

*

*

*

Hicham hésite à parler. Il raccroche finalement en soupirant.
Pensif, il joue machinalement avec le pendentif de Bastien.

*

*

407B INT. CENTRE DE RETENTION - SALLE D'ENTRETIEN - JOUR

407B

Hicham peut enfin parler à Kenza.

*

HICHAM

J'ai passé une heure dans les
buissons. Y'a un mec qu'a cru que
je cherchais autre chose...

KENZA

Du coup, t'as trouvé en même temps
mon passeport et un plan cul!

HICHAM

Pour le plan, j'ai passé mon tour.

KENZA

T'as des nouvelles sinon? C'est
l'horreur d'être enfermée ici sans
rien savoir.

HICHAM

Laurent prépare l'audience avec la
Juge des Libertés.

KENZA

Il va expliquer comment c'était
devenu tendu en Tunisie, avec tous
ces mecs après moi?

*
*
*

HICHAM

Il dit que c'est une audience de
procédure, qu'ils traitent pas le
fond du dossier.

KENZA

Marrant, cette "justice" qui
écoute jamais l'histoire des gens.

HICHAM

Au moins on gagne du temps...

Kenza est frustrée et pas convaincue.

HICHAM (CONT'D)

J'peux te demander pourquoi t'as
été obligée de partir? J'étais pas
trop là quand t'es arrivée...

*
*

KENZA

Après la révolution en 2011, on a
cru que les choses pourraient
vraiment changer. On a créé une
association LGBT, Noor. Mais les
choses ont pas tourné comme on
espérait. On nous a pas pardonné de
remettre en cause la société
patriarcale, et de le faire dans
les médias.

HICHAM

Ouais, j'imagine.

KENZA

T'es marocain toi?

HICHAM

Mes parents, oui.

KENZA

En Tunisie, tout le monde nous a
menacé: le gouvernement, les
intégristes. Plusieurs ont du fuir
dès 2015, à cause des attaques et
des menaces de mort. Moi, comme
j'suis une fille, je suis passée un
peu plus sous le radar. Sauf que
j'ai continué à ouvrir ma gueule.

*
*

(MORE)

KENZA (CONT'D)

A force j'ai dû vivre cachée chez des amis. Mais y'a quelques semaines, ils ont tabassé mon petit frère. Ils lui ont dit qu'ils reviendraient s'il rétablissait pas "l'honneur" de la famille, comme ils disent.

*
*
*

408

INT. CENTRE DE RETENTION - SALLE D'ENTRETIEN - JOUR

408

Kenza est appuyée contre le mur au fond de la salle, dans la pénombre. Elle commence à être vraiment mal. Claude entre.

KENZA

Le gars de Forum Réfugiés m'a dit que la JLD a rejeté l'appel.

Claude espérait pouvoir amener la nouvelle plus doucement.

CLAUDE

Ça veut rien dire. Laurent il est sur le dossier H24. De toute façon, sans le laisser-passer le préfet sera forcé de te laisser sortir.

KENZA

En attendant moi ça fait une semaine que je suis là... Il peut vraiment me faire sortir comme ça, le préfet?

CLAUDE

Ton placement ici, c'est une mesure administrative. Il suffit d'une autre décision administrative pour le casser. C'est complètement arbitraire, mais c'est comme ça.

KENZA

Mais il a pas de raison de changer d'avis...

CLAUDE

On va lui en donner, tu vas voir! Y'a la Marche des Fiertés bientôt. T'imagines si on est dix mille avec un badge "libérez Kenza"? Sinon, j'ai proposé de faire un concert sous les fenêtres du Préfet, rien qu'avec des chansons paillardes. C'est une mesure extrême, en dernier recours, mais à mon avis ils tiennent pas deux heures!

Ils rient ensemble.

409

INT. CENTRE DE RETENTION - SALLE D'ENTRETIEN - JOUR

409

Kenza attend seule à la table, tendue. Un EMPLOYÉ DU CONSULAT entre. Il la regarde à peine, fuyant dans ses papiers.

EMPLOYÉ DU CONSULAT

Nous avons été sollicités pour délivrer un laissez-passer qui permettra votre expulsion vers le territoire Tunisien.

Il lève finalement les yeux vers elle et la fixe.

EMPLOYÉ DU CONSULAT (CONT'D)

Une belle jeune fille comme vous, j'comprends pas.

KENZA

Vous comprenez pas quoi?

EMPLOYÉ DU CONSULAT

On aurait pu espérer qu'après que ces garçons aient quitté le pays, vous retrouviez un peu de respect pour votre famille.

KENZA

Mais vous croyez qu'j'attends après les mecs pour savoir quoi faire? J'sais même pas pourquoi vous êtes là. C'est pas ce que vous vouliez, que je parte?

*

EMPLOYÉ DU CONSULAT

Ce que l'état Tunisien veut, mademoiselle Mejri, c'est stopper les tentatives de déstabilisation incessantes de nos traditions, qu'elles proviennent de l'intérieur ou de l'extérieur. Que vous et vos amis déplaciez en France vos activités immorales, ce n'est pas une solution. Nous allons donner aux autorités françaises le laissez-passer qu'elles demandent. Faites passer le message à vos amis. Cette antenne de Noor en France, c'est pas une bonne idée.

*

L'employé se lève et laisse Kenza seule et désespérée. Elle n'y croit plus, et elle ne peut plus retenir ses larmes.

410

INT. CENTRE DE RETENTION - SALLE D'ENTRETIEN - JOUR

410

Hicham est de retour.

KENZA

Il était là y'a une heure. J'sais très bien c'qui va m'arriver. J'vais finir attachée à un siège d'avion. Y'a rien qui pourra les arrêter.

HICHAM

Si, nous. On a mis une alerte en place. On sera trente à l'aéroport. Le préfet, il va comprendre--

KENZA

Il comprend rien du tout le préfet.

HICHAM

J'te jure, on parle de toi dehors. C'est pas un bon buzz.

KENZA

Tu lui as parlé, toi au préfet?

HICHAM

Non... Il parle aux médias.

Elle hausse les épaules.

KENZA

Ouais... Ces gens là, ils font tout pour jamais croiser un vrai militant. Ils sont tous pareils.

Hicham réfléchit.

HICHAM

Peut-être pas tous...

411 **EXT. QUARTIER DE CONFLUENCE - JOUR**

411

Le nouveau quartier de Confluence, siège du Conseil Régional. AMAURY MERCOEUR (35 ans) s'avance, son cartable à la main. Son portable sonne. Il ne reconnaît pas le numéro.

AMAURY

Allô?

(Intercut avec la 410.)

HICHAM

Amaury, c'est Hicham.

AMAURY

Hicham? Ça fait un moment. T'as changé de numéro?

HICHAM

Non, c'est un téléphone pour le centre de rétention. Ils veulent pas risquer qu'on prenne de photos avec un smartphone ici.

AMAURY

T'es avec Kenza? J'ai entendu parler du dossier.

HICHAM

J't'appelle pour te demander de l'aide. Le dernier espoir, c'est le Préfet. Tu connaîtrais pas quelqu'un?

AMAURY

Au cabinet du Préfet? Non.

Hicham est déçu. Kenza encore plus. Il se ressaisit.

HICHAM

Y'a pas un élu de la Région qui serait prêt à intervenir?

AMAURY

Sur ce genre de sujet, les élus n'aiment pas se mouiller. Ça rapporte pas de voix mais ça peut en faire perdre. C'est ce qu'ils pensent en tout cas. En plus, si c'est moi qui demande...

HICHAM

Pourquoi ce serait un problème si ça vient de toi?

AMAURY

La Présidentielle a tout changé. J'vais quitter les Républicains et mon poste à la Région. Ils montent un nouveau cabinet à la Mairie.

Hicham secoue la tête, il a du mal à suivre et il s'en fiche.

HICHAM

OK. Mais pour Kenza, y'a rien à faire?

AMAURY

Cet hiver, la préfecture a donné au Point G l'autorisation de finir le parcours de la Marche place Bellecour, tu t'rappelles?

HICHAM

(Impatient)

C'est quoi le rapport?

AMAURY

C'que j'veux dire, c'est qu'avant,
la préfecture et le Point G
communiquaient très bien.

HICHAM

Avant...

AMAURY

Hicham, c'est Thibaut qu'avait
obtenu Bellecour. Il a un *bon ami*
au cabinet du Préfet, si tu vois ce
que je veux dire.

RETOUR A LA SALLE D'ENTRETIEN DU CENTRE DE RETENTION:

Hicham secoue la tête. Thibaut, toujours Thibaut.

HICHAM

OK. Merci.

Il raccroche. Le regard pressant de Kenza est posé sur lui.

KENZA

Alors?

Alors il n'a plus le choix.

412A **EXT. NOUVELLE TAUPE - JOUR**

412A *

Hicham arrive près de la librairie. Il s'arrête un instant
devant la vitrine et regarde une jolie affiche de prévention
Sida qui le fait réfléchir.

*
*
*

412B **INT. NOUVELLE TAUPE - JOUR**

412B

Hicham pousse la porte de la librairie. THIBAUT est surpris
de le voir. Un temps de silence.

HICHAM

Thibaut... On a besoin de toi.

THIBAUT

Qu'est-ce qui s'passe ?

HICHAM

Kenza, y'a que le Préfet qui peut
la faire sortir. Il paraît que tu
connais quelqu'un là-bas.

Un temps. Thibaut a l'air surpris.

THIBAUT

Mais ils sont cons ou quoi.
Pourquoi personne m'a rien dit?

Il décroche le téléphone de la librairie. Hicham sourit, perplexe. Il était prêt à aller au combat.

THIBAUT (CONT'D)

Allô? Je voudrais parler à
Dominique Montay, s'il vous plait.
Oui, je patiente.
(à Hicham)
C'est bon, j'm'en occupe.

Thibaut attend qu'on lui réponde. Hicham, touché, se lance maladroitement:

HICHAM

Depuis c'qu'y s'est passé au
Cabaret, j'essaye de parler à
Elijah. De m'excuser. Mais il me
répond plus. J'voudrais- j'voudrais
qu'il soit sur une affiche comme
celle qu'il y a dans ta vitrine.
Bref... Thibaut, j'ai sûrement eu
tord de pas t'écouter.

*
*
*
*
*

Thibaut le regarde, touché. Il réalise au bout d'une seconde qu'on lui parle au téléphone.

THIBAUT

Oui, Dominique. Excuse-moi. C'est
Thibaut. J't'appelle pour un
dossier urgent, là.

Hicham s'éclipse.

413 **INT. CENTRE DE RETENTION - CHAMBRE KENZA - JOUR**

413 *

Kenza est assise dans la pénombre, par terre (ou sur un lit si on peut). Soudain, la porte s'ouvre. C'est Laurent. Elle est surprise qu'il soit là, inquiète aussi. Il lui sourit.

*
*
*

LAURENT

Viens. C'est fini.

*
*

414 **EXT. QUAI DE SAÔNE - JOUR *VIDÉO ROSE***

414

ROSE filme Kenza et Laurent sur les quais hauts. Ils descendent vers les quais bas.

ROSE

Vous n'avez pas peur que la
médiatisation de Kenza complique
les procédures de demande d'asile?

*
*

LAURENT

Le moindre prétexte est toujours
bon pour essayer d'ignorer notre
devoir d'asile.

(MORE)

LAURENT (CONT'D)

Mais nous sommes dans un état de droit. On est justement là pour le rappeler.

Laurent montre à Kenza une passerelle non loin. Laurent lève le bras dans cette direction. Kenza est émue en découvrant...

415

EXT. PASSERELLE - JOUR - CONTINUOUS

415

...Murielle et Claude (plus quelques figus si possible) qui déploient une banderole sur le rebord de la passerelle:

"ACCUEIL INCONDITIONNEL DES RÉFUGIÉS LGBT!"

Chacun d'un côté, Hicham et Thibaut déclenchent un fumigène (rouge pour Hicham, bleu pour Thibaut). Hicham et Thibaut se regardent, heureux dans l'action. Hicham lui sourit, avant que la fumée qui se mélange dans des teintes violet ne le masque...

FIN DE L'ÉP. 14

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.05: L'Accompagner

V 31/05/2018

Le réveil sonne. MICKAËL saute du lit comme un ressort.

MICKAËL

Franchement, j'suis content que Thibaut ait appelé. Depuis qu'on a décidé de boycotter le Point G j'ai pas arrêté de lui dire qu'il fallait faire un truc. A ton avis, il prépare quoi?

LIAO grogne en se retournant dans le lit et se met un oreiller sur la tête.

Ils prennent un petit dej' au lit. Liao comate avec une tartine plongée dans son café.

MICKAËL

Laurent il croit qu'il peut gérer tout seul. Tu parles! Heureusement que Thibaut était là, franchement. Sinon, on sait pas comment Kenza aurait fini!

LIAO

(Il n'a même pas écouté)
Hum-hum.

Liao, finalement debout mais toujours en pyjama, cherche dans une commode la tenue qu'il va porter aujourd'hui. Près de la porte de la chambre, Mickaël est en train de finir de se passer une crème de jour sur le visage.

MICKAËL

Les trans comme sujet principal de la Marche, c'est n'importe quoi. Va y'avoir trois pelés et un tondu. J'savais que sans Thibaut ils se planteraient mais à c'point là!

Liao se retourne vers lui.

LIAO

J'me disais... L'amour, ça permet de supporter vachement de trucs, quand même.

Tête de Mickaël.

503

INT. APPARTEMENT THIBAUT - JOUR

503

THIBAUT, CLAUDE (distant), Mickaël et Liao sont autour de la table basse. Il y a des boissons et de quoi picorer.

THIBAUT

(à Claude)

T'es sûr que tu veux rien d'autre?

CLAUDE

Nan, mon p'tit jus c'est très bien.

THIBAUT

Bon, j'avais être clair. Ils sont complètement largués, au Point G.

CLAUDE

Peut-être que ça vaudrait le coup de les aider, non?

MICKAËL

C'est eux qu'ont choisi de mettre Thibaut dehors, j'te rappelle.

LIAO

Ouais, ça s'est pas exactement passé comme ça.

THIBAUT

L'important, c'est de faire avancer des idées. J'y pensais depuis quelques temps, je viens de déposer les statuts d'une nouvelle assoce. On va reprendre les choses en mains. Et nous, on va réussir.

CLAUDE

Tu veux faire une Marche alternative, c'est ça?

*

LIAO

Comme la Pride de nuit à Paris?

THIBAUT

Pourquoi faire ça la nuit? Au Point G, ils ont pas un rond, ils ont pas d'idée. Ils y arriveront jamais. Nous, on peut réussir la première Marche française sur une question internationale, une grande Pride contre le génocide en Tchétchénie.

MICKAËL

Dis-nous, de quoi t'as besoin?

*

*

THIBAUT

Tous les deux, faut que vous
preniez en charge la logistique:
les banderoles, la déco du char.
D'accord?

*
*
*
*
*

CLAUDE

Mais Thibaut, tu comptes t'y
prendre comment pour financer ça?

*

THIBAUT

J'sais, c'est la partie difficile.
Mais j'ai bien bossé.

Il leur fait un grand sourire énigmatique. Mickaël et Liao
sont enthousiaste. Claude n'est pas convaincu.

*
*

504

EXT. CABARET BLEU - NUIT

504

ELIJAH sort par la porte de service.

HICHAM

Salut.

HICHAM l'attendait adossé contre le mur.

ELIJAH

Salut.

HICHAM

Jamais tu réponds à tes messages?

ELIJAH

Mais qu'est-ce que tu veux que j'te
réponde? C'est à moi de t'consoler
en plus? Faut que j'fasse ton
éducation? C'est bon. J'ai autre
chose à faire de ma vie.

Elijah se met à marcher vers chez lui. Hicham le suit.

HICHAM

Elijah, j'ai été nul. Je l'sais.
J'suis revenu au Point G. On va
faire la prochaine Marche des
Fiertés sur la transidentité.

*

Elijah est surpris d'apprendre ça.

HICHAM (CONT'D)

J'veux que le prochain mec que tu
rencontre soit moins con que moi.

*

ELIJAH

Ouais ben bon courage.

Hicham sort une feuille de son sac et la tend à Elijah qui l'attrape sèchement. Une silhouette est dessinée. Le mot d'ordre est inscrit:

*
*
*

**"Transidentité : nos corps, nos choix.
Changement d'État-Civil libre et gratuit"**

*
*

HICHAM

C'est une maquette pour l'affiche de la Marche. Ça t'intéresserait de poser pour la photo? J'ai dit au CA que j'te demanderais.

Elijah lui rend la feuille.

ELIJAH

T'es fou Hicham.

HICHAM

Pourquoi?

ELIJAH

J'avais déjà pas voter parce que j'refuse d'être obligé de m'outer à des inconnus, j'avais pas m'afficher partout dans les rues.

HICHAM

OK... J'avais pas pensé à ça.

Elijah se remet en marche.

HICHAM (CONT'D)

Et si on posait tous les deux?

ELIJAH

Quoi?

HICHAM

La même affiche, mais avec nous deux? On saurait pas si on est tous les deux trans, ou si c'est l'un d'entre nous. Ça pourrait être fort, nan?

Elijah regarde Hicham, hésitant mais tenté. Soudain, Elijah s'approche et embrasse Hicham. Celui-ci est surpris, mais bien content. Il rend le baiser, caresse la joue d'Elijah.

ELIJAH

J'voulais être sûr que t'étais sincère.

HICHAM

T'es direct.

Ils se sourient, se rapprochent et s'embrassent à nouveau.

505

INT. POINT G - ETAGE - JOUR

505

MURIELLE et LAURENT sont à l'étage, l'air sombre.

*

MURIELLE

*

Y'a le prélèvement pour le loyer du
local qui va tomber. J pense pas
qu'il va passer.

*

*

*

*

Laurent soupire, sort son chéquier.

*

LAURENT

*

J'suis plus très sûr d'avoir payé
ma cotisation.

*

*

*

MURIELLE

*

T'auras pas à t'en souvenir pendant
un moment...

*

*

*

Hicham vient d'arriver à l'étage. Il observe le malaise.

*

HICHAM

*

Y s passe quoi?

LAURENT

On a reçu un courrier d'Alain, du
collectif des commerçants gay. Si
on change pas de mot d'ordre, ils
se retirent de la Marche.

MURIELLE

Il nous retire aussi la recette du
gala. Il va la donner à une autre
asso. "Action Rainbow", j'sais même
pas c'que c'est.

*

HICHAM

*

Et c'est toi qui paye?

*

LAURENT

*

Les affaires courantes, j peux
aider à couvrir le temps qu'on
trouve une solution. Mais pour la
Marche, ça va être compliqué.

*

*

*

*

*

Hicham accuse le coup.

*

HICHAM

C'est quoi son problème à c'mec?

MURIELLE

C'est juste un con transphobe.

LAURENT

Il faut qu'on essaye de négocier un
compromis avec eux.

(MORE)

LAURENT (CONT'D)

Si on mentionnait la transidentité
dans un mot d'ordre global, qui
parle aussi d'homophobie...

*

MURIELLE

Il faut aller voir les autres
commerçants, peut-être qu'ils--

*

*

LAURENT

Mais tu peux espérer réunir
combien, comme ça?

MURIELLE

On savait bien qu'on finirait en
déficit cette année.

LAURENT

On parle de s'endetter pour dix
ans, là!

HICHAM

Nan mais tu veux laisser trois
crétins décider de notre ligne
politique? On se laisse acheter
comme ça, direct?

*

LAURENT

Tu voudrais faire quoi d'autre?

HICHAM

Ben j'sais pas. A un moment, faut
accepter que c'est pas possible de
trouver un compromis avec des
connards. Pourquoi on mettrait pas
le nom des commerces à boycotter en
banderole de tête--

*

*

*

*

LAURENT

Tu veux qu'ils nous collent un
procès en plus?

HICHAM

Pas de musique, pas de char. Une
vraie manif pour marquer le coup,
pour dire qu'il y a des sujets
graves et qu'on est pas à vendre.

Un temps. Tout le monde se regarde.

MURIELLE

(Amusée mais assez
convaincue, aussi)

Thibaut est dans la place!

Hicham regarde Murielle, frappé de ce qu'elle vient de dire.
On tient sur lui pendant que les discussions reprennent entre
Laurent et Murielle, perdues dans la musique qui monte.

*

506 **EXT. MONTÉE D'ESCALIER - JOUR**

506

Hicham monte une rue en escalier des Pentes. Il arrive en haut et s'arrête. Déterminé, il prend des forces avant l'affrontement. Nous sommes dans la rue de l'appartement de Thibaut, au pied de son immeuble.

507A **INT. APPARTEMENT THIBAUT - JOUR**

507A

On frappe. Thibaut ouvre. Hicham lui fait face, souriant.

HICHAM
Tu payes un café?

Il entre sans attendre la réponse. Thibaut referme en se demandant ce qui lui prend. Il revient dans le salon, mais Hicham est déjà dans la cuisine.

HICHAM (OFF) (CONT'D)
Toujours noir et sans sucre, bien
dégueulasse?

THIBAUT
Toujours, ouais.

HICHAM (OFF)
Au moins comme tu bois jamais d'mon
thé, il m'en reste.

Hicham revient, des tasses à la main. Ça agace Thibaut de pas savoir ce qu'il se passe. Hicham en joue et s'assied tranquillement à la table sous l'escalier.

HICHAM (CONT'D)
J'emménage dans mon appart lundi.
C'est grâce au dossier que t'as
déposé à l'Opac de Gerland.
J'avouais te remercier, j'ai pas eu
l'occasion.

THIBAUT
Du coup, tu me fais te payer un
café.

HICHAM
C'est ça. Aussi, j'repartirais pas
d'ici tant qu'tu m'auras pas parlé.

THIBAUT
Hicham...

Il attend.

THIBAUT (CONT'D)
Qu'est-ce que ça peut te foutre,
franchement?

HICHAM
T'as été là, quand j'avais besoin.

THIBAUT
Moi j'ai pas besoin--

HICHAM
Arrête!

*

Thibaut détourne le regard et réfléchit.

HICHAM (CONT'D)
On peut y passer une heure ou tout
le week-end. Mais j'te jure,
j'bougerais pas de là.

THIBAUT
Y'a une boîte noire là-haut.

507B Un instant plus tard. 507B
Hicham s'assoit avec la boîte sur le canapé. Il l'ouvre,
trouve la photo que Thibaut a peinte. Il relève les yeux vers
Thibaut mais celui-ci regarde par la fenêtre.

HICHAM
Tu fais de la boxe, j'savais pas.

Hicham tient une autre photo, dans laquelle Thibaut se trouve
sur un ring.

THIBAUT
J'en ai jamais fait.

Hicham ne comprend pas. Il y en a d'autres de la même série.

THIBAUT (CONT'D)
Regarde la date.

Hicham retourne une des photos.

HICHAM
Mai 2015. Juste avant l'été où on
s'est rencontré.

Thibaut fixe Hicham. Celui-ci rassemble les pièces.

HICHAM (CONT'D)
T'étais-- T'étais super maigre à
l'époque. T'avais pas encore fait
de muscu.

Il regarde à nouveau la photo, le double de Thibaut sur le
ring. Il fouille encore dans la boîte, trouve une photo du
double de Thibaut devant une librairie "La Taupe".

HICHAM (CONT'D)
T'as un frère jumeau.

THIBAUT

On l'a attaqué dans la rue un soir.
Il sortait de sa librairie avec la
caisse. Sa tête a cogné le
trottoir. Il est mort sur le coup.

Thibaut a parlé vite et dit tout ce qu'il peut dire. Hicham observe la photo avant de la reposer. Il s'approche un peu maladroitement, hésitant sur la manière de se comporter avec Thibaut. Il finit par poser la main sur son épaule.

HICHAM

Il est enterré à Féjus, là où sont
tes parents?

Thibaut hoche la tête.

HICHAM (CONT'D)

Ça doit être joli.

THIBAUT

... J'sais pas.

HICHAM

Quoi? T'y es jamais allé?

Thibaut est prostré, le regard dans le vague, concentré pour ne pas pleurer. Hicham bouge. Il sort un petit sac, ouvre une commode et prend quelques affaires.

THIBAUT

Tu fais quoi?

Hicham se retourne vers Thibaut et lui tend la main.

HICHAM

Viens.

Thibaut hésite puis attrape la main d'Hicham.

THIBAUT

Mon frère. Il s'appelait Marc.

508 **EXT. CÔTE MÉDITERRANÉENNE - JOUR - ESTABLISHING** 508

509 **INT. VOITURE (EXT. ROUTE / CIMETIÈRE) - JOUR** 509

Hicham conduit. Thibaut est assis à côté sur le siège passager. Hicham le regarde. Thibaut est nerveux, contracté.

Ils se garent près du cimetière.

510

EXT. CIMETIÈRE - JOUR

510

Thibaut et Hicham marchent ensemble dans une allée. Ils s'arrêtent. Thibaut dépose des fleurs sur une tombe:

Marc Giaccherini
20 novembre 1988 - 13 octobre 2015

Hicham fait un mouvement, prêt à s'éloigner pour laisser Thibaut se recueillir un moment.

Mais Thibaut l'attrape par la main, lui fait non de la tête.

Ils restent une seconde à se regarder. Thibaut craque et enfouit sa tête dans l'épaule d'Hicham pour pleurer.

511

EXT. CIMETIÈRE - JOUR

511

Plus tard, dans un endroit un peu à l'écart... Thibaut se remet doucement.

HICHAM
Ça va aller?

THIBAUT
Ouais.

Hicham observe Thibaut. Il a passé tant de semaines frustré de ne pas le comprendre. Et enfin, les pièces s'assemblent.

HICHAM
C'est après la mort de Marc que tout s'est cassé la gueule... Ta rupture avec Vincent, tout ça...

Thibaut hoche doucement la tête.

HICHAM (CONT'D)
Quand t'es allé au Point G la première fois, t'étais comme moi. T'avais touché le fond, tu voulais repartir de zéro.

Thibaut ne peut pas parler.

HICHAM (CONT'D)
Tu leur a rien dit. Dans leur regard à eux t'étais fort.
(Un temps.)
Moi c'était pareil avec toi.

Hicham lui sourit. Thibaut est touché qu'il dise ça.

HICHAM (CONT'D)
Thibaut... C'est à moi qu'j'en voulais, de c'qui s'est passé.
(MORE)

HICHAM (CONT'D)

D'avoir couché avec toi. J'te promets, maintenant je serais là.

Thibaut met son bras autour des épaules d'Hicham.

THIBAUT

Vous vous seriez bien entendu Marc et toi.

HICHAM

Tu crois?

THIBAUT

Ouais. Vous auriez parlé bouquins. Moi comme libraire j'suis un peu un imposteur. Lui c'était le genre à aimer être dérangé par des idées nouvelles.

HICHAM

Mais lui non plus vos parents savaient pas?

THIBAUT

On s'était mis d'accord. Notre coming-out, on devait le faire ensemble. On en parlait souvent, mais on remettait toujours à plus tard. La famille, c'est des Italiens, hein... En vrai, Marc il était comme toi, il préférait faire sa vie, il était indépendant. Quand il est allé à Nice pour ouvrir sa librairie - il a fait ça il avait tout juste 24 ans ! - il a présenté son mec comme son associé.

Hicham fixe Thibaut comme si son regard pouvait percer ses illusions.

THIBAUT (CONT'D)

Quoi?

HICHAM

T'es comme un mur, tu parles pas. Mais au moins tu mens pas non plus.

Thibaut hausse les épaules.

THIBAUT

Tout le monde le préférait. J'suis sûr que tu l'aurais préféré aussi.

Hicham regarde tristement Thibaut. Ce n'est pas vrai, bien sûr. Mais Hicham sait trop que Thibaut n'est pas capable de l'entendre. Il n'essaye même pas.

512 INT. VOITURE (EXT. CIMETIÈRE) - JOUR

512

Thibaut et Hicham se rasseyent dans la voiture.

HICHAM

Tu veux qu'on fasse un crochet par
chez tes parents?

Thibaut fait non de la tête. Hicham va pour reparler.

THIBAUT

Une autre fois, d'accord?
Une autre fois.

Hicham démarre.

513 EXT. RUE APPARTEMENT THIBAUT - JOUR

513

Hicham a raccompagné Thibaut. Devant la porte de son
immeuble, il le serre dans ses bras pour lui dire au-revoir.
Thibaut badge, va pour ouvrir la porte, mais s'arrête.

THIBAUT

Hicham!

Hicham avait commencé à s'éloigner il se retourne.

THIBAUT (CONT'D)

Faut que j'te dise un truc. J'veux
pas que tu l'apprennes autrement.

HICHAM

Quoi?

THIBAUT

J'ai créé une nouvelle asso. Et tu
sais, l'argent du gala qu'Alain
donne plus au Point G...

HICHAM

Tu t'fous de moi?

THIBAUT

C'était pas contre toi...

HICHAM

Putain...

Hicham secoue la tête, exaspéré un peu, résigné, surtout.

FIN DE L'ÉP. 15

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.06: L'Imprimer

V 31/05/2018

Le visage de NADJET est fermé - elle essaye de cacher son émotion pendant qu'Hicham referme son dernier carton.

NADJET

Tu m'donnes des nouvelles, hein?

HICHAM

Hey, on travaille au même endroit.
A peine tu t'es installée ici,
j'suis venu squater. Tu vas pouvoir
t'occuper de toi, un peu.

Nadjet vide une bouteille de champagne ouverte dans deux des quatre verres à moutarde qui sont sur la table.

NADJET

Tu finis la bouteille avec moi.

HICHAM

Ils m'attendent en bas.

NADJET

Cul-sec alors.

Hicham attrape son verre. Ils trinquent une dernière fois.

NADJET (CONT'D)

Hicham... J'ai parlé à maman. En
août t'auras 23 ans... Elle m'a dit
qu'elle veut t'envoyer un cadeau.

HICHAM

Tu l'as harcelée combien de temps
pour qu'elle dise ça?

Nadjet voudrait bien nier. Mais ce serait mentir.

NADJET

Tu veux que je lui donne ta
nouvelle adresse ou pas?

HICHAM

T'sais quoi? J'ai pas envie d'avoir
à planquer mes bouteilles d'alcool
et de boire du champagne dans des
verres à moutarde juste parce que
j'ai peur qu'elle passe un jour
fouiller mes placards.

NADJET

Oh Hicham, c'est moi, hein. Essaye
pas de me faire croire que t'en as
rien à faire de ce qu'elle pense.

*
*

Au tour d'Hicham de ne pas pouvoir nier.

*

NADJET (CONT'D)

Tu vas couper le contact, comme ça?
C'est important quand même!

*
*

HICHAM

J'fais ce qu'il y a de mieux pour
moi, c'est ça qu'est important.

NADJET

Mais la famille--

HICHAM

La famille, c'est les gens qui
t'acceptent comme tu es. Fais pas
cette tête. En vrai, j'comprends
même pas pourquoi tu lui parle.

Hicham finit son verre, attrape le carton, l'embrasse et s'en
va. Nadjat referme derrière lui. Maintenant qu'Hicham est
parti, son petit studio semble tout à coup bien grand.

602 **CARTON TITRE: LES ENGAGÉS - ÉP. 16: L'IMPRIMER**

602

603 **EXT. RUE - JOUR**

603

Nadjat marche d'un pas rapide. On l'interpelle soudain.

THOMAS

Bonjour Nadjat. Comment ça va?

Elle se retourne, surprise, et découvre Thomas, à vélo, qui
pose le pied à terre à côté d'elle.

NADJET

Bonjour...

THOMAS

Thomas.

NADJET

J'me souviens. Heu, ça va bien,
et... toi?

THOMAS

Bien.

NADJET

J'avais au boulot là.

THOMAS

J'veux pas te déranger. Tu m'as pas
rappelé...

NADJET

J'suis désolée. J'ai été occupée.

THOMAS
J'comprends.

Nadjet s'apprête à se remettre en marche.

THOMAS (CONT'D)
T'as toujours mon numéro?

604

INT. PETIT CALL-CENTER - JOUR

604

Nadjet arrive, elle pose son sac sur un bureau libre. LYDIA, la collègue vue dans l'ép. 11, est sur le bureau derrière.

LYDIA
Tu pointes quand ?

NADJET
10 minutes.

LYDIA
C'est calme, pour l'instant.

Nadjet s'assoit, réfléchit puis se retourne vers Lydia.

NADJET
Ton copain, Jimmy c'est ça? Vous
vous êtes rencontrés comment?

*

LYDIA
Tu veux pas me dire direct où tu
veux en venir? Ça va aller plus
vite.

NADJET
Tu sais l'autre fois, en partant
d'ici j'suis allée à une soirée
dans un cabaret. J'ai... J'ai
rencontré quelqu'un.

LYDIA
Tu m'dis ça que maintenant!!

Le téléphone de Lydia sonne.

LYDIA (CONT'D)
FLT ascenseurs, administration. Un
instant s'il vous plait.

*

Elle met l'appel en attente.

NADJET
Hicham a eu des problèmes avec un
mec, il m'a planté, et Murielle
pouvait pas passer plus de cinq
minutes avec moi sans que Lucie la
pousse ailleurs.
(MORE)

NADJET (CONT'D)

J'me suis retrouvée à discuter avec
lui. C'en est resté là.

*

LYDIA

Mais y t'plaisait ou pas?

NADJET

J'sais pas. Mais... J'allais pas
rappeler un mec que j'connais pas,
comme ça. Ça s'fait pas.

*

Lydia éclate de rire.

NADJET (CONT'D)

Quoi?

LYDIA

Si tu parles qu'avec des gens que
tu connais déjà, t'es pas prête de
rencontrer un mec. Ou alors tu vas
finir mariée avec ton frère!

NADJET

T'as un appel en attente.

Lydia met son casque avec un regard gentil pour Nadjet.

LYDIA

J'dis pas de l'inviter chez toi
direct. Mais s'il est sympa, ça
coûte rien de faire connaissance.

(Elle prend l'appel)

Oui excusez-moi pour l'attente.
J'avais une urgence. Une petite
fille qui était restée coincée.

*

*

*

Cela fait rire Nadjet.

*

605A **I/E. POINT G - JOUR**

605A

Hicham s'approche du Point G. Sur la porte, une affiche
collée à la hâte :

*

"AG exceptionnelle de la revue Féminin/Féminin.
Ne pas déranger."

A l'intérieur, MURIELLE et LUCIE s'engueulent, au milieu d'un
groupe de filles de la rédac. Dessus, on commence à entendre
en off une conversation au téléphone entre Hicham et Nadjet
qui se poursuit dans la séquence suivante:

606 **INT. PETIT CALL-CENTER - JOUR**

606

Nadjet est au téléphone avec Hicham.

HICHAM (OFF)
Apparemment Murielle a décidé de
faire une interview de toi dans sa
revue, t'es au courant?

*
*

Lydia lui montre le tableau d'appels en attente: il y en a 8.

*

NADJET
Elle m'en a un peu parlé hier soir.

*

HICHAM (OFF)
Sauf que Lucie et les autres sont
pas d'accord. Elles sont toutes au
Point G à s'engueuler, là.

NADJET
OK. OK... Merci.

Elle raccroche. Lydia fait les gros yeux.

*

NADJET (CONT'D)
J'suis désolée j'dois y aller.

LYDIA
(main sur le micro-casque)
Quoi?!

*
*

NADJET
Hicham arrive. Il va me remplacer.

Elle dépointe et s'en va.

605B **INT. POINT G - JOUR**

605B

Murielle est affligée.

MURIELLE
Putain, tout ça parce que vous
pouvez pas admettre qu'il y ait
cinq pages sur une femme voilée
dans une revue féministe.

Lucie agite le dernier numéro de Féminin / Féminin: dos
carré, belle revue en couleur.

LUCIE
Excuse-moi mais on peut pas laisser
la ligne éditoriale dériver sans
fin. Y'a plus aucune diversité des
points de vue là-dedans.

La porte s'est ouverte pendant la réplique. C'est Nadjat.
Tous les regards se tournent vers elle.

MURIELLE
T'es pas obligée de t'infliger ça.

NADJET

Nan, j'veux être là.

Nadjet regarde la salle, les regards posés sur elle sont peu accueillants. KENZA lui fait une place à coté d'elle sur un canapé et l'invite à s'asseoir.

LUCIE

On n'a pas fait une ligne sur le manifeste des Italiennes.

FILLE #1

J'sais même pas c'est quoi.

MURIELLE

Un tas de merde.

LUCIE

Des lesbiennes qui ont pris position contre la marchandisation du corps des femmes, contre la GPA, la prostitution. C'est un renouveau du féminisme radical.

MURIELLE

Réac, pas radical.

KENZA

Moi j'les ai rencontrées ces filles en Italie. C'est pas exactement des modèles.

LUCIE

Pourquoi tu dis ça?

KENZA

Elles rejettent toutes les femmes trans, déjà. L'exclusion, c'est vraiment leur truc, en fait.

*

FILLE #1

Pourquoi on l'écoute? Elle est même pas de la rédac!

KENZA

Pardon? Attends, parce que vous m'aidez j'suis censée dire merci et puis fermer ma gueule, c'est ça? Compte là-dessus!

LUCIE

Je pense que le point de vue qu'elles défendent mérite d'être--

MURIELLE

Ah bon. Tu veux demander à Sylvie de sortir?

LUCIE
J'ai jamais dit ça!

MURIELLE
Exclure les femmes trans, c'est dire que les genres sont fondamentalement différents et irréconciliables. En fait, c'est ne vouloir rien changer, à part peut-être renverser les rapports de domination. Ça nous ramène au féminisme d'avant Beauvoir. Tu parles d'un progrès!

LUCIE
En attendant tout le monde a déjà oublié la question de la PMA.

FILLE #1
C'est vrai, les sujets lesbiens passent toujours à la trappe!

MURIELLE
Tu te fous de moi? Depuis combien de temps vous nous laissez Lucie et moi seules face à dix mecs au CA? Si vous voulez être entendues, faut bouger votre cul.

LUCIE
Là, j'suis obligée d'être d'accord. Mais on est pas là pour ça.

MURIELLE
On est là pour quoi? Vous voulez quoi?!

LUCIE
Une rédaction en chef collégiale qui valide les sujets de la revue.

Murielle secoue la tête, hallucinée. Nadjat est abattue.

LUCIE (CONT'D)
Je propose à la rédaction de voter sur ma proposition.

Lucie répartit des bulletins de vote.

KENZA
Attendez, jamais vous la laissez parler?

LUCIE
De quoi?

KENZA

Tu t'rends pas compte que vous avez
passé l'après-midi à parler des
femmes musulmanes sans jamais en
écouter une?

*

LUCIE

Toi aussi t'es musulmane, non?

KENZA

J'suis pas croyante. Moi le voile,
on m'a obligée à l'porter
longtemps. C'est pour ça que perso,
ça m'opprime.

*

*

*

*

(à Nadjat)

Mais toi, pourquoi tu l'portes?

*

NADJET

Heu, j'sais pas. Ben moi j'suis
croyante, déjà. Et puis... J'me
sens protégée. A part mon frère les
hommes dans ma vie...

*

*

FILLE #1

Alors quoi, parce qu'il y a des
agressions sexuelles c'est aux
femmes de se cacher?

*

KENZA

Elle a pas dit ça! Pourquoi ce que
moi j'dis ce serait plus important
que son vécu à elle? Le même voile
peut vouloir dire des trucs
différents selon les personnes.
C'est si difficile que ça à
comprendre?

*

Brouhaha dans la salle. Nadjat reprend lentement la parole.

NADJET

Vous savez, moi j'ai pas souvent
pensé à moi.

Regard entre Murielle et Nadjat. Nadjat prend des forces.

NADJET (CONT'D)

Je sais pas très bien pourquoi mes
parents ils ont fait des enfants.
Peut-être juste pour faire comme
tout le monde. En tout cas, Hicham
et moi, on a grandi en sentant bien
qu'au fond on nous aimait pas.
C'est comme ça. On pouvait juste
compter l'un sur l'autre. Lui, il a
vite décidé de faire comme si ça
lui faisait rien. Dans sa chambre,
il avait son monde à part.

*

*

*

(MORE)

NADJET (CONT'D)

Je sais bien qu'en fait, même
 aujourd'hui, il pense à la manière
 dont maman le jugerait si elle
 savait. Mais il l'admettra jamais.
 Moi, au contraire, j'ai toujours
 essayé de leur plaire. J'étais
 sage. Je travaillais à l'école. Je
 sortais pas. Et puis j'ai rencontré
 un homme... J'l'aimais pas, mais je
 savais qu'il leur plairait à eux.
 J'me suis mariée avec lui. Au
 final, après cinq ans, il en a
 repéré une autre qu'il aimait
 mieux. Il m'a ramené chez mes
 parents. Après ça, c'était fini.
 J'étais invisible...

*
 *
 *
 *
 *
 *
 *

Sa phrase reste suspendue.

NADJET (CONT'D)

Vous croyez que j'me suis posé
 la question de l'enlever, mon
 voile, avec tout c'qui s'passe?
 J'suis bien comme ça, c'est tout.
 Tant pis si ça vous dérange. Votre
 condescendance, elle aidera jamais
 personne.

Nadjet, émue, se tait. Murielle se retourne vers Lucie, qui a
 toujours son tas de bulletins à la main.

MURIELLE

Tu peux ranger tes papiers.

LUCIE

Quoi? Tu refuses qu'on vote?

MURIELLE

Ça sert à rien. La revue s'arrête,
 c'est fini. J'ai plus envie.

Nadjet se rapproche de Murielle.

NADJET

T'es sûre de toi?

MURIELLE

Ouais, c'est bon, j'ferais autre
 chose. Qu'elles aillent se faire
 publier en Italie.

607

INT. POINT G - JOUR

607

C'est l'heure de l'apéro au Point G où les choses sont
 revenues à la normale. Murielle est derrière le bar, en train
 de recharger le frigo en canettes. Lucie s'approche. Kenza
 assiste à la scène.

*
 *

MURIELLE

Pas maintenant.

Elle s'en retourne à ses canettes. Mais Lucie a fait remonter sa colère.

*
*

MURIELLE (CONT'D)

Tu l'sais quand même, qu'elle est hétéro, hein?

*
*
*

LUCIE

Murielle...

*
*

MURIELLE

Nan, je peux pas t'écouter, là.
Ecoute, j'aimerais autant que tu dormes chez toi ce soir. Si tu dois passer reprendre des trucs chez moi, fais-le maintenant.

*

LUCIE

OK...

Murielle recommence à ranger. Kenza a du mal à cacher sa satisfaction.

*
*

608

EXT. CAMIONNETTE - JOUR

608

Murielle décharge une camionnette contenant les instruments et le matériel de concert du groupe. THIBAUT s'approche.

THIBAUT

Un coup de main?

MURIELLE

Ça va aller, on a presque fini.

THIBAUT

Comment ça va?

MURIELLE

Tu t'inquiètes? C'est mignon.

THIBAUT

Entre parias...

MURIELLE

Ça va, j'suis juste déçue pour Nadjat, que le numéro sorte pas.

THIBAUT

C'est dommage, ouais. Elles ont un peu gagné, en fait.

MURIELLE

En rajoute pas.

THIBAUT

Tu t'rappelles, quand j'ai ouvert
la Nouvelle Taupe, t'es venue
m'apporter toutes les archives de
Féminin/Féminin. Ces premiers
numéros, ils étaient un peu
bricolés mais j'aime bien cet
esprit fanzine, moi. C'est pointu,
y'a pas de compromis.

Il sourit. Murielle comprend et sourit à son tour.

609

EXT. POINT G - JOUR

609

Une table de tapissier a été dressée devant le local. Une
affiche collée en plusieurs exemplaires sur le rebord annonce
un apéro de lancement de l'ultime numéro de Féminin/Féminin.

Thibaut et Murielle se tiennent derrière. Ils vendent à
CLAUDE un exemplaire, style fanzine agrafé.

*
*

MURIELLE

(à Thibaut)

Tu devrais faire gaffe. Les gens
vont finir par se rendre compte que
t'as un coeur.

*

THIBAUT

Laurent fera une réu pour ré-
expliquer que j'mange des enfants.

CLAUDE

Oh, il est pas comme ça...

*
*

Thibaut dévisage Claude: c'est toi qui dit ça?!

*

MURIELLE

Thibaut, cette marche qu'Hicham
veut faire sur la transidentité,
c'est un beau combat, non?

*

CLAUDE

Tu les as vu comme ils sont mignons
tous les deux. T'as pas envie de
faire ça pour eux, avec nous?

*
*
*
*

THIBAUT

Sauf que vous savez très bien que
le collectif des commerçants vous
tient. Vous êtes coincés, vous
allez vous planter. J'ai aucun
intérêt à rejoindre ça.

*
*
*
*

Nadjet arrive. Murielle fait le tour de la table et lui tend
un exemplaire. Sur la couverture, Nadjet découvre son propre
visage, souriant et réservé.

MURIELLE

J'suis trop fière! Ça va?

Nadjet regarde la couverture.

NADJET

C'est comme si on avait pas le
choix. Soit on est invisible, soit
on est des sortes d'icônes. Des
fois j'voudrais juste du banal...

Murielle lui sert la main, compréhensive.

610 **INT. STUDIO NADJET - JOUR**

610

Nadjet rentre chez elle. Elle pose le Féminin / Féminin sur la table et s'assoit, pensive. Son regard se fixe peu à peu sur le mur face à elle.

Il y a deux papiers épinglés au mur: une carte du Cabaret Bleu et un bout de feuille volante. Sur les deux, la même inscription: le prénom de Thomas et un numéro de téléphone.

611 **EXT. QUAI GUILLOTIÈRE - SOIR**

611

Nadjet et Thomas, qui porte un panier à pique-nique, se trouvent une place sur les grandes marches.

On les voit de loin, dans la foule qui occupe les lieux un soir d'été. Ils discutent. Le visage de Nadjet s'éclaire. Elle sourit. Rit même.

*

612 **INT. APPARTEMENT THOMAS - JOUR**

612

Thomas est assis à la table d'un appart-hôtel décoré de manière élégante mais très neutre, et dénué d'affaires personnelles. Il est au téléphone.

THOMAS

Oui, finalement je vais prolonger.
(...) Pour l'instant gardez moi
l'appart jusqu'à la fin juin.
Merci, c'est gentil. Au-revoir.

Il raccroche et repose son téléphone sur un dossier cartonné ouvert qui se trouve à côté de lui.

Il contient une plaquette du Point G et plusieurs coupures de presse avec des photos sur des événements de l'association...

FIN DE L'ÉP. 16

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.07: Le Comprendre

V 31/05/2018

ELIJAH sort de son immeuble et retrouve Hicham qui l'attend. Ils s'embrassent. Elijah suit Hicham.

ELIJAH

On va où? J'te préviens j'ai pas une thune. Alain il a encore fait ses comptes à sa façon là...

HICHAM

Mais quel connard. T'inquiète, on va à l'apéro du Point G

ELIJAH

On est obligé?

HICHAM

J'te promets c'est pas pour bosser. Ça m'fera du bien de juste m'y poser un peu tu vois.

ELIJAH

Hicham, on peut pas s'faire une terrasse plutôt?

HICHAM

Faut qu'j'vois Murielle pour un truc. Juste deux minutes, juré. J'espère que tu seras content de c'qu'on prépare! Ça prend tellement de temps. Y'a pas que la Marche, mais aussi toute la quinzaine autour: des projets, des débats...

*

*

ELIJAH

Tu t'es occupé de ça?

HICHAM

Nan pas trop. Heureusement.

Elijah et Hicham arrivent dans la rue du Point G. Elijah suit toujours Hicham, nerveux parce qu'il sait exactement ce qu'ils vont découvrir. Hicham s'arrête net.

Les vitrines du local ont été recouvertes d'affiches aux couleurs du Drapeau de la fierté transgenre - rose bleu et blanc : "lesbiennes et gays complices de la transphobie".

HICHAM

Putain j'y crois pas!

704

INT. POINT G - JOUR

704

Hicham entre dans le local, suivi d'Elijah qui reste en retrait près de la porte. LAURENT, MURIELLE et CLAUDE sont là. Laurent tient une des affiche qu'il a arraché dehors.

*

HICHAM
C'est quoi, ça?

LAURENT
Ben j'ai fait une belle perf: j'ai réussi à nous mettre à dos en même temps les transphobes et un collectif trans...

*

HICHAM
Mais on sait pas si c'est vraiment un collectif trans qu'a fait ça.

*

Dans le dos d'Hicham, Elijah roule des yeux. Claude le remarque. Murielle montre la tablette qu'elle a en main.

*

MURIELLE
Si, ils ont mis en ligne un texte. C'est à cause des invités du débat sur la transidentité.

HICHAM
J'comprends pas.

LAURENT
C'est comme d'hab, hein. C'est Thibaut qu'a fait l'coup.

CLAUDE
Le collectif trans fait une conférence de presse commune avec Action Rainbow, sa nouvelle asso.

*

*

HICHAM
C'est c'que j'dis, c'est un faux truc que Thibaut a monté tout seul. Le collectif trans, il existe pas.

Hicham les regarde. Ils restent silencieux. Hicham remarque enfin le regard de Claude posé sur Elijah. Il se retourne, et découvre la colère d'Elijah.

*

HICHAM (CONT'D)
...Quoi t'étais au courant?

ELIJAH
J'ai su qu'ça allait s'faire, oui.

HICHAM
Et ça t'pose pas d'problème?

ELIJAH

Pt'être qu'ils ont un peu raison.

HICHAM

De nous attaquer comme ça?

ELIJAH

Oh, ça va. Ils ont collé trois affiches.

HICHAM

Tu t'fous de moi?

ELIJAH

(aux autres)

Vous auriez pas pu faire l'effort de vous renseigner deux minutes avant de l'organiser votre débat? Vous aviez paumé mon numéro?

HICHAM

Mais on comprend même pas pourquoi--

ELIJAH

Oui ben fais l'effort de les écouter au lieu de leur reprocher de pas être polis.

*
*
*

HICHAM

Attends, ils sont venus la nuit nous dégueulasser le local et--

ELIJAH

Mais tu m'écoutes quand j'te parle ou pas? Ils ont le droit d'être en colère. Ils ont le droit! Si t'es pas capable de comprendre ça, elle vaut rien ta Marche, là.

Exaspéré, Elijah va pour partir. Hicham bloque la porte.

HICHAM

Nan mais attend...

ELIJAH

C'est plus la peine de me parler de votre affiche, là. J'la ferais pas.

Elijah force l'ouverture de la porte et s'en va. Hicham, paumé, se retourne vers les autres, embarrassés pour lui.

705

INT. LIEU FESTIF - JOUR

705

Rose, assise à coté de sa caméra, est en train de poser une question. A coté, il y a un JOURNALISTE avec un calepin.

*
*

En face, MARIAH, une militante trans est assise derrière une table, à coté de THIBAUT et de OLLY et DANA (amis d'Elijah).

*

ROSE

Le but de ce mot d'ordre, c'était justement de mettre un coup de projecteur sur ces sujets.

MARIAH

Les bonnes intentions, ça suffit pas, Rose!

*

*

Hicham entre dans le bar. Thibaut le remarque, un peu gêné quand même. Hicham remarque tout de suite qu'Elijah est là aussi, un peu à l'écart. Elijah est soulagé qu'il soit venu.

MARIAH (CONT'D)

L'Etats et le corps médical nous maltraitent tous les jours. Et on a l'impression que le Point G soutient ça!

*

*

*

*

ROSE

Vous pouvez expliquer pourquoi vous trouvez ce débat problématique?

MARIAH

Par exemple, en France les personnes trans sont enfermées dans un parcours hyper normatif et infantilisant. Y'a des spécialistes soit disant, des psychiatres, des endocrinologues, des chirurgiens des équipes hospitalières... Ils imposent leurs décisions, en fonction de leurs préjugés. Ça s'appelle la Sofect. Aucune place n'est accordée au vécu des personnes, à leur ressentis. Si on souffre pas bien comme ils pensent qu'on doit souffrir, ils disent qu'on est pas trans.

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

ROSE

Ça vous choque que le Point G ait invité la Sofect à intervenir?

MARIAH

Ben évidemment! Nous, on veut mettre l'expérience des concernés au centre.

*

*

*

THIBAUT

C'était pareil avec l'homosexualité dans les années 70. On en parlait avec un psy, un médecin et un curé. Si on a un peu de bagage politique on évite de reproduire ça.

MARIAH

On a laissé faire longtemps, mais on peut plus laisser les autres raconter des conneries en notre nom. C'est le seul moyen de s'en sortir.

*
*
*
*

HICHAM

Excusez-moi, j'peux dire un mot?

THIBAUT

Mariah, j'te présente Hicham. Il est du Point G mais c'est un ami.

HICHAM

Je suis venu au nom du Point G, pour vous écouter. Et puis aussi pour dire que... c'est vrai qu'on voulait bien faire, mais...

(Il regarde Elijah)

Votre réaction, c'est la preuve qu'on s'est planté. On a décidé d'effacer tout ce qui était prévu. Si vous voulez prendre en main l'organisation de la conférence et d'autres événements nous on en serait vraiment ravis.

Rose se tourne vers sa caméra.

ROSE

Bon, ça peut encore s'arranger. Affaire à suivre!

706

INT. LIEU FESTIF - SOIR

706

Rose et les journalistes sont partis. Hicham est avec Mariah.

*

HICHAM

On s'appelle demain pour cette rencontre avec le reste du CA?

MARIAH

OK. Bonne soirée.

Mariah va rejoindre Olly et Dana à une table du bar. Elijah est avec eux. Il leur dit au revoir avant de rejoindre Hicham et Thibaut près du comptoir.

*
*
*

THIBAUT

Sans rancune?

HICHAM

Sur ce coup là, t'as sûrement eu raison.

Thibaut enregistre cette rare validation. "Le 6 juin à 21h30, Hicham a pensé que j'avais raison". Elijah arrive. *

ELIJAH

Merci, d'être venu.

HICHAM

T'aurais dû me dire, si tu savais qu'on était en train de se planter.

ELIJAH

Quand t'es lancé, c'est dur de t'arrêter.

THIBAUT

Sans déconner?

Hicham lui tape sur l'épaule. Ils se disent au-revoir. Thibaut reste au bar.

707

EXT. LIEU FESTIF - SOIR - CONTINUOUS

707

ELIJAH

J'ai hâte d'être au shooting de l'affiche, en vrai. *

HICHAM

Moi aussi.
(un temps)
Putain...

Hicham vient de bloquer en voyant quelqu'un.

ELIJAH

Quoi?

HICHAM

(Bas)
Le mec, là, c'est l'ex de Thibaut.

Il se retourne et regarde VINCENT s'avancer vers le bar.

ELIJAH

C'est quoi le problème?

HICHAM

C'est compliqué...

Elijah regarde vaguement en direction de Vincent puis fixe Hicham, se demandant pourquoi ça l'intéresse autant.

ELIJAH

Hicham... Tu dors chez moi ce soir?

708A INT. LIEU FESTIF - SOIR

708A

Thibaut est toujours au bar. Vincent apparaît à coté de lui.

VINCENT
J'te payes le prochain ?

THIBAUT
...Si tu veux.

Vincent lève le bras vers le barman en souriant à Thibaut.

708B PLUS TARD - NUIT

708B

Ils trinquent, au-dessus de deux verres qu'ils ont déjà vidé.

VINCENT
C'est marrant qu't'sois devenu
libraire. Logique, j'suppose.

Thibaut lui lance un regard sévère.

VINCENT (CONT'D)
Ça m'fait plaisir d'être tombé sur
toi, tu sais. Ça m'fait plaisir que
t'ailles mieux.

THIBAUT
Et, heu, Philippe? Comment il va?

VINCENT
Heu, bien... aux dernières
nouvelles. Ta petite visite, ça l'a
rendu parano. Il est devenu très
chiant.

THIBAUT
...OK.

VINCENT
J'ai entendu qu'y'avait eu des
problèmes au Point G y'a quelque
temps. T'es au courant?

THIBAUT
Ouais, un peu, ouais.

VINCENT
Tu sais quand j't'ai revu la
première fois dans cette asso...
C'est bien que tu t'sois mis à
militer, je trouve.

THIBAUT
Pourquoi t'es là?

VINCENT
Quoi?

THIBAUT
Il te largue et tu viens me voir!

VINCENT
Thibaut, comment j'pouvais savoir
que tu serais là!

Un temps.

VINCENT (CONT'D)
J'comprends pas pourquoi tu
m'traites comme ça. Comme si
j't'avais fait j'sais pas quoi...
C'est toi qu'est parti, hein.

THIBAUT
T'as pas l'droit d'dire ça. J'te
demandais juste d'être là pour moi.

VINCENT
J'ai essayé...

Vincent hausse les épaules.

VINCENT (CONT'D)
J'étais amoureux de toi. Juste de
toi. Pas d'ton frère mort.

THIBAUT
Connard.

Thibaut se lève et s'en va.

709 **EXT. LIEU FESTIF - NUIT - CONTINUOUS**

709

En sortant précipitamment, Thibaut bouscule DAMIEN (rencontré dans l'épisode 13) qui, dans un mouvement réflexe, l'attrape par l'épaule et le plaque contre le mur.

DAMIEN
Hey !

Damien reconnaît Thibaut.

DAMIEN (CONT'D)
Décidément, toi.

Damien ne le lâche pas. Ils se regardent. Thibaut reprend son souffle. Damien lui sourit...

710A **INT. CHAMBRE ELIJAH - NUIT**

710A

Elijah et Hicham s'allongent sur le lit d'Elijah, commencent à se déshabiller. Les mains d'Hicham descendent sur le corps d'Elijah. Elijah est un peu nerveux. Ils se regardent. Elijah se contracte.

HICHAM

T'aime pas trop ça... Là, ça va?

ELIJAH

Ouais, là, j'aime bien.

Ils s'embrassent et continuent de se découvrir.

711 **INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - NUIT**

711

Dans la pénombre, Thibaut et Damien sont l'un contre l'autre sur le canapé de Thibaut. Damien le tient par la nuque contrôlant ses mouvements, guidant ses baisers sur son torse.

Thibaut fait un mouvement pour se remonter, mais Damien renforce sa pression et contraint Thibaut à descendre.

710B **INT. CHAMBRE ELIJAH - NUIT**

710B

Elijah et Hicham sont allongés, encore en sueur, heureux et souriants. Hicham se penche pour embrasser Elijah, qui vient se blottir contre lui. Elijah se met à jouer avec le pendentif de Bastien. Gêné, Hicham lui attrape la main.

*
*
*
*

HICHAM

J'peux t'poser une question?

ELIJAH

Oui.

HICHAM

Pourquoi t'es pas en colère, toi?

Elijah le regarde, pas sûr de savoir comment répondre.

712 **INT. POINT G - ETAGE - JOUR**

712

L'étage a été aménagé en studio photo. Elijah et Hicham posent devant un photographe. Ils s'embrassent pour certaines versions de la photo. Derrière le photographe, Claude et Murielle observent le résultat.

*
*

Sur un écran d'ordinateur, le photographe consulte les clichés et regarde un aperçu de la maquette de l'affiche. Elijah et Hicham regardent le résultat par dessus son épaule.

Se voyant incarner des combats, Elijah est troublé.

713 **INT. CABARET BLEU - JOUR**

713

Elijah entre dans la grande salle du cabaret. Alain est à sa place habituelle, son bureau sur le comptoir du bar. Il remarque Elijah qui s'approche. Sans un mot, Elijah lui tend une enveloppe. Alain l'attrape et la regarde:

"Lettre de démission"

ELIJAH

Vu qu'y a pas de contrat, y'a pas
de préavis non plus.

Il se retourne et s'en va.

ALAIN

Non mais attends. Elijah! Elijah!

714

INT. NOUVELLE TAUPE - JOUR

714

Hicham est venu voir Thibaut. Il a amené des cafés.

HICHAM

T'as parlé à Vincent l'autre soir?
On l'a croisé en sortant du bar.

THIBAUT

On s'est engueulé.

HICHAM

C'est vrai? Pourquoi?

Thibaut hausse les épaules.

THIBAUT

Toi ça avait l'air de bien
s'arranger quand vous êtes partis.

HICHAM

Ouais, ça va.

THIBAUT

Mais?

HICHAM

Mais rien. Je...

Hicham s'arrête, tourmenté. Sa main vient chercher le
pendentif de Bastien. Thibaut ne remarque pas.

*
*

THIBAUT

Tu sais, si Elijah t'a pardonné
c'qui s'est passé au Cabaret, toi
aussi tu pourrais.

HICHAM

...On parlait de Vincent, nan?

THIBAUT

J'croyais qu'on avait fini. Y'a
rien à dire, tu sais. J'étais là, à
l'regarder en m'demandant pourquoi
j'ai fait une obsession sur ce mec.

Sourire entendu d'Hicham, Thibaut l'interroge du regard.

HICHAM

Après Fréjus, j'ai repensé à un truc. L'été où tu m'as dragué, quand on s'est connu. T'étais encore avec lui.

THIBAUT

Ça veut rien dire ça. On peut être amoureux sans être dans un trip couple petit-bourgeois, t'sais.

HICHAM

(pas convaincu)
Ouais... N'empêche, ça t'arrange bien de croire que tout ce que t'as vécu avant la mort de Marc était forcément magnifique.

715

INT. STUDIO HICHAM - NUIT

715

Hicham est dans son lit. Il tape un message à Elijah. "Bonne nuit à toi aussi. Je..." Il hésite.

*

Reprend: "pense à toi".

On frappe à la porte. Hicham, surpris, se lève pour ouvrir.

C'est Bastien. Il est un peu débraillé, fatigué.

HICHAM

Bastien? Pourquoi tu m'as pas dit que tu venais?

Bastien essaie de trouver les mots. Il n'y arrive pas.

HICHAM (CONT'D)

Il t'es arrivé un truc?

BASTIEN

Pas maintenant, d'accord?

Hicham le prend dans ses bras.

716

INT. STUDIO HICHAM - NUIT

716

Hicham est allongé dans son lit. Il se tourne sur le côté pour dormir.

Sur le sol à côté du lit, sur la chauffeuse qu'Hicham utilisait chez sa soeur, Bastien dort déjà comme un bébé. Hicham le regarde, et on sent que le sommeil sera dur à trouver...

FIN DE L'ÉP. 17

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.08: La Parrainer

V 31/05/2018

KENZA pousse la porte du local. CLAUDE est derrière le bar, il vient de servir un jus de fruit à NADJET.

KENZA

Salut. Laurent est là?

CLAUDE

Non, il a appelé pour que j'te prévienne. Il doit préparer une audience de dernière minute.

*
*

KENZA

OK...

CLAUDE

T'as eu ton premier entretien pour ta demande d'asile?

KENZA

Ouais. Ça s'est mal passé.

NADJET

Qu'est-ce qu'ils t'ont dit?

KENZA

Ils étaient préparés. Y'a, j'crois cinq ans, sur mon insta, j'ai fait des photos avec un mec, genre on est en couple. C'était pour que mon père arrête de me saouler. La meuf, elle m'a montré ça, toute fière d'elle de m'accuser de pas être vraiment lesbienne. Putain!

*

*

Nadjet et Claude se regardent, désarmés.

KENZA (CONT'D)

Ils m'ont mis en procédure accélérée.

NADJET

Ça veut dire quoi?

KENZA

Ça veut dire qu'ils prennent pas mon dossier au sérieux. J'ai aucune chance d'être régularisée.

*

THOMAS entre. Il repère Nadjat et Claude, assis sur un canapé autour de Kenza, qu'ils essayent de réconforter.

CLAUDE

Attends, quand on veut ici on peut faire des choses. On te l'a prouvé ou bien?

Ils remarquent Thomas qui s'est approché d'eux. Nadjat lui fait un petit sourire.

NADJET

Salut. Heu, j'vous présente Thomas.

Claude et Kenza se lèvent. Claude va pour s'approcher et lui faire la bise, mais Thomas tend la main droit devant lui, comme pour le tenir à distance.

CLAUDE

Moi c'est Claude.

THOMAS

Enchanté.

Kenza sèche ses larmes, et du coup sèche ses mains, embarrassée, pour tendre la main aussi à Thomas.

KENZA

Kenza. J'suis désolée.

THOMAS

C'est moi, j'vous interromps.

*

KENZA

Non, c'est bon, m'apitoyer sur mon sort, ça va deux minutes.

THOMAS

J'avais proposé à Nadjat de venir manger chez moi, mais vous pouvez venir. Ça me ferait plaisir.

CLAUDE

Moi, faut que j'fasse la fermeture.

NADJET

T'es sûr?

Sur Thomas, qui s'efforce de garder une expression neutre mais dont le regard, fixé sur Claude, ne perd rien.

804

INT. APPARTEMENT THOMAS - NUIT

804

Thomas débarrasse. Off, Nadjat qui referme la porte:

NADJET (OFF)

Merci Kenza. Rentre bien.

Nadjat revient. Elle aide Thomas à débarrasser.

NADJET (CONT'D)
T'exagère, quand même.

THOMAS
Laisse, laisse, je m'en occupe.
Pourquoi tu dis ça? *

NADJET
Tu nous invites, et t'as pas
décroché un mot de la soirée.

THOMAS
C'est vrai? *

NADJET
Elle a du penser qu'elle
t'intéressait pas. *

THOMAS
J'suis plus fatigué que c'que
j'croyais, sûrement.

NADJET
Pour quelqu'un qu'est à Lyon en
congé sabbatique, t'es très fatigué
quand même.

THOMAS
J'suis désolé. Pardon. *

Nadjet attrape sa veste. *

THOMAS (CONT'D)
Tu sais, tu peux rester si tu veux. *

NADJET
C'est gentil. J'commence tôt
demain. Bonne nuit. *

Elle l'embrasse avant de s'éloigner vers la porte. *

805 **INT. NOUVELLE TAUPE - JOUR**

805

HICHAM et ELIJAH entrent, des cafés à la main.

ELIJAH
Pause café!

HICHAM
On a pris des frappés, fait trop
chaud, là.

THIBAUT
Vous avez bien fait. Merci.

Ils se répartissent les boissons. Elijah regarde Hicham du
coin de l'oeil avant de se lancer.

ELIJAH

T'es au courant qu'y'a un problème avec Kenza?

HICHAM

On avait pas dit qu'ici on évite de parler du Point G?

*
*

ELIJAH

C'est grâce à lui qu'elle est sortie du centre de rétention, nan?

THIBAUT

Y s'passe quoi exactement?

806

INT. BUREAU DE LA MAIRE DU 1ER - JOUR

806

Thibaut est venu voir VIRGINIE TELLIER qui signe des documents dans un parapheur.

THIBAUT

L'Ofpra, là, ils sont en train d'évacuer sa demande d'asile.

VIRGINIE TELLIER

Vous me ferez pas jouer la caricature d'extrême gauche.

*

THIBAUT

J'vous parle d'aider quelqu'un.

*

Tellier referme son parapheur.

VIRGINIE TELLIER

J'ai été brutale, désolé. Vous regardez les chaînes infos? Ils attendent que ça pour me démolir. "La Maire qui veut ouvrir les frontières à tous les migrants..."

*
*
*
*
*

THIBAUT

On devrait pas se décharger sur les gens quand on a des responsabilités politiques. C'est un peu c'que vous m'avez dit la dernière fois non?

*
*

Elle sourit. Touché.

THIBAUT (CONT'D)

Je sais bien que vous avez arrêté de faire des parrainages républicains y'a des années. Mais j'vous ai amené un truc.

*

Il lance une vidéo sur sa tablette et la lui tend. Ce sont des images d'Angela Merkel, elle parle à une jeune réfugiée.

ANGELA MERKEL (VIDEO)

Dans les camps de réfugiés au Liban, il y a encore des milliers et des milliers de personnes. Si on leur disait à tous, "vous pouvez venir", ça ne marcherait pas. Cela ne doit pas durer aussi longtemps pour une demande d'asile. Mais certains devront repartir.

La jeune réfugiée se met à pleurer. Angela Merkel s'approche d'elle pour la consoler.

ANGELA MERKEL (VIDEO) (CONT'D)

Tu étais très bien.

PRESENTATEUR (VIDEO)

Je ne crois pas, Madame la Chancelière, qu'il s'agisse d'être bien ou pas. C'est une situation très éprouvante pour elle.

*

THIBAUT

Ça c'était en juillet 2015. A ce moment là, elle récitait encore la ligne du parti. Mais c'est difficile à assumer quand on regarde les gens en face. Alors un mois plus tard, elle a changé d'avis. Presque 1 million de réfugiés accueillis. Valls a été jusqu'à Munich pour la critiquer, nous on a accepté même pas 30 000 personnes.

*

*

*

*

*

Elle le regarde, amusée mais surprise aussi.

THIBAUT (CONT'D)

Ne pas être plus à droite que Merkel, c'est pas beaucoup demander, si?

*

*

VIRGINIE TELLIER

Il vous est arrivé quoi depuis la dernière fois?

*

*

*

Thibaut hausse les épaules. Il attend une réponse.

*

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

Vous avez un moment?

*

Il hoche la tête. Elle décroche son téléphone.

AMAURY MERCOEUR s'avance d'un pas rapide dans le couloir de la Mairie. Il frappe et entre dans le bureau de la Maire.

Amaury s'arrête à la porte, très surpris et dérangé de voir Thibaut. Il se reprend et s'avance vers Virginie.

AMAURY

A quoi tu joues là?

VIRGINIE TELLIER

Tu vas comprendre.

AMAURY

Tu veux quoi?

VIRGINIE TELLIER

La Mairie centrale a fait le choix de rejoindre En Marche. C'est une direction qui ne me convient pas.

AMAURY

Réfléchis bien à ce que tu vas faire, Virginie.

VIRGINIE TELLIER

J'ai bien réfléchi. Je vais quitter la majorité municipale. Ce sera annoncé publiquement dans deux semaines, lors du parrainage républicain de Kenza Mejri.

AMAURY

Tu veux vraiment que ton arrondissement bascule dans l'opposition. Plus de moyens, plus d'influence?

VIRGINIE TELLIER

Je prévoyais de garder mon budget.

AMAURY

Tu rêves.

VIRGINIE TELLIER

Tu devrais te pencher sur certains dossiers qui datent d'avant ton arrivée au cabinet, Amaury.

AMAURY

De quoi tu parles?

VIRGINIE TELLIER

Le Maire est directement intervenu pour que Thibaut ne soit pas inquiété dans l'affaire des menaces au consulat Russe.

Gêne de Thibaut. Le secret avait été gardé en haut lieu, Amaury n'était effectivement pas au courant.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

Un ordre direct a été donné à la police municipale d'enterrer l'affaire. A l'époque, ça arrangeait tout le monde de faire disparaître ce problème.

AMAURY

(A Thibaut)

C'est vrai?

Thibaut fait oui de la tête. Amaury lève les yeux au ciel.

VIRGINIE TELLIER

Tu seras d'accord avec moi: ce serait encore pire si je ressortais tout ça maintenant. Du coup, j'propose que mon arrondissement garde son budget jusqu'aux prochaines élections. Tu fais un point et on s'en reparle?

Amaury quitte la pièce sans un mot de plus.

THIBAUT

C'est juste pour ça que vous m'avez aidé. Pour les coincer.

*
*
*

VIRGINIE TELLIER

Pas que pour ça Thibaut. Le billard à trois bandes, c'est grisant, mais faut que ça serve de vraies convictions.

Thibaut enregistre.

809

EXT. RUE DE L'APPARTEMENT DE THIBAUT - JOUR

809

Thibaut est assis en haut des marches, près de chez lui. Hicham le rejoint et s'assied à côté de lui.

HICHAM

Tu voulais me voir?

THIBAUT

Ouais. C'est eux qu'ont raison.

HICHAM

Hein? Qui ça?

THIBAUT

Tout l'monde. Toi. J'veux agir, mais j'veux aussi me regarder dans une glace. Hicham, ta Marche sur la transidentité... J'vais financer le char du Point G. J'veux vous offrir ça, à toi et à Elijah.

*

Hicham est touché mais ne sait pas quoi dire.

810

INT. POINT G - JOUR

810

Kenza a réuni Thibaut, LAURENT, Claude, MURIELLE, Hicham, Nadjat et Thomas pour trinquer et fêter la nouvelle.

*

LAURENT

(Levant une coupe)

A Kenza!

CLAUDE

Et à Thibaut, aussi!

Laurent sourit à Claude. Il tend sa coupe vers Thibaut pour trinquer avec lui.

MURIELLE

Et Noor Lyon, c'en est où?

*

*

KENZA

J'ai officiellement déposé les statuts aujourd'hui.

*

*

Ils la félicitent.

*

THOMAS

Heu, c'est quoi Noor?

*

*

NADJET

C'est une asso LGBT que Kenza a participé à créer en Tunisie.

*

*

*

KENZA

En Afrique, il se dit beaucoup que les occidentaux ont amené l'homosexualité, alors qu'il y a plein de preuves que c'est faux. L'héritage de la colonisation, c'est les lois homophobes qui ont été importées à l'époque. C'est à nous de répéter ce message pour que les choses puissent évoluer. J'veais continuer de le faire d'ici puisqu'on est obligés.

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

THOMAS

A Noor Lyon alors!

*

*

Ils lèvent leur verre.

*

KENZA

Avec Laurent on a réfléchi... Claude, j'voulais te demander si tu voudrais bien être mon parrain.

CLAUDE
Mais bien sûr! J'suis tellement
touché!

Thomas est perturbé. Il pose sa coupe sur le bar. Nadjat
l'interroge du regard.

THOMAS
J'vais fumer.

THIBAUT
J viens avec toi.

811 **EXT. POINT G - JOUR - CONTINUOUS**

811

Thibaut passe du feu à Thomas, étrangement nerveux. Par la
porte restée ouverte, Thibaut regarde en souriant le bonheur
de Claude qui, à l'intérieur, serre Kenza dans ses bras.

THIBAUT
Il fait plaisir à voir, heureux
comme ça. C'est Claude qui m'a
accueilli quand j'suis arrivé ici.
S'il avait pas été là...

Thomas n'en peut plus. Il jette sa cigarette à peine entamée
par terre et s'en va, sous le regard interloqué de Thibaut!

Nadjat regarde partir Thomas.

THIBAUT (CONT'D)
J'sais pas c'que j'ai dit.

812A **INT. APPARTEMENT THOMAS - JOUR**

812A

Thomas ouvre à Nadjat.

THOMAS
J'suis désolé. J'ai eu un coup de
chaud. J'allais passer sous la
douche là.

NADJET
Il fait pas si chaud.

THOMAS
J'sais pas. J'ai peut-être un truc.

Elle l'observe.

THOMAS (CONT'D)
Tu m'attends là? J pense que
j'pourrais ressortir après.

Elle hoche la tête. Il s'éloigne.

Nadjet s'assoit. Elle regarde autour d'elle: l'appartement impeccable, sans rien de personnel. Ou presque. Il y a un petit dossier (celui vu en fin d'ép. 16) posé sur une étagère, là où Thomas a son chargeur et quelques autres affaires. Elle hésite. Mais elle veut en avoir le coeur net. Elle se lève.

*

812B UN INSTANT PLUS TARD:

812B

Nadjet est devant le dossier ouvert. On ne voit pas ce qu'il contient. Thomas sort de la salle de bain, une serviette autour de la taille. Il la regarde. Il sait qu'elle sait.

THOMAS (CONT'D)

Ça veut pas dire que j'étais pas sincère avec toi, j'te promets.

NADJET

Si tu l'dis.

*

THOMAS

T'es solaire. T'es jolie. Quand j't'ai vue au Cabaret, j'savais même pas que tu le connaissais.

NADJET

Au Cabaret, peut-être. Mais quand on s'est revus?

813 INT. POINT G - JOUR

813

Nadjet entre dans le local presque désert et le traverse d'un pas lent. Elle se dirige vers l'étage.

814 INT. POINT G - BUREAU - JOUR

814

Nadjet frappe à la porte ouverte, pour signaler sa présence. Claude est dans le bureau, en train de travailler. Il lève les yeux vers elle. Elle est bouleversée. Un temps.

NADJET

Claude, tu... T'as connu un enfant qui s'appelait Thomas, y'a longtemps, non ?

Il réfléchit. Jusqu'à comprendre ce qui était sous nos yeux.

FLASHES-BACK

(811) Thomas qui regarde Claude et s'enfuit.

(803) Thomas serre la main de Claude, à distance.

*

(307) Claude montre une photo à Thibaut. Thomas près eux. Sur la photo, Claude, Nils et un bébé.

*

CLAUDE

*On l'a élevé ensemble pendant plus
d'un an. Je changeais les couches
comme personne! (...) Il venait
d'une famille bourgeoise. J'ai même pas
pu aller à l'enterrement.*

*

815 **EXT. ENTRÉE D'IMMEUBLE - JOUR**

815

Claude court jusqu'à un immeuble. Il essaie d'ouvrir, sans succès. Il y a un interphone. Il essaie d'appuyer sur le bouton du bas. Ça ne marche pas. Il se met à secouer la porte, à tambouriner dessus comme un forcené. Il crie.

*

*

CLAUDE

Thomas! Thomas!

Il se recule de quelques pas, regarde vers les fenêtres. Rien. Il recommence à essayer de forcer la porte, mais ses muscles l'abandonnent. Il s'effondre en larmes, désespéré.

*

816A **EXT. QUAI DE SAONE - JOUR**

816A

Claude est avec Nadjat.

CLAUDE

C'est une agence qui gère. Ils
m'ont dit qu'il a rendu les clefs.

*

*

Nadjat encaisse, réconfortant Claude.

*

CLAUDE (CONT'D)

Vous vous étiez rapprochés. T'as le
droit d'être triste aussi.

*

*

*

Elle reste pensive une seconde.

*

NADJET

Quand il a compris que j'allais
t'en parler, j'l'ai vu paniquer.

*

CLAUDE

Mais il t'a expliqué, un peu?

NADJET

C'était difficile de le faire
parler. Il a plein d'idées bizarres
dans la tête. Le genre qu'Hicham et
moi on entendait chez mes parents.

812C **INT. APPARTEMENT THOMAS - JOUR**

812C

THOMAS

Pendant des années mes grands-
parents m'ont menti.

(MORE)

THOMAS (CONT'D)

Ils m'ont dit que mon père était mort dans un accident de voiture. Au fond de moi, je savais... Je savais qu'y avait un truc. Des fois je surprenais des regards sur moi.

NADJET

Je comprends pas...

THOMAS

Ils avaient peur que j'devienne comme lui.

816B

EXT. QUAI DE SAONE - JOUR

816B

NADJET

Son grand-père est mort y'a trois mois. C'est comme ça qu'il s'est retrouvé à fouiller des vieux papiers. Il a découvert qui son père était vraiment, et le rôle que tu avais joué. J'crois qu'il s'était toujours souvenu de toi, d'une certaine façon.

CLAUDE

Mais pourquoi il est pas juste venu au Point G, même sans m'dire qui il était?

812D

INT. APPARTEMENT THOMAS - JOUR

812D

THOMAS

Ils auraient su tout d'suite. Que j'avais aucune raison d'être là. Que j'suis pas pédé.

816C

EXT. QUAI DE SAONE - JOUR

816C

Claude rit nerveusement.

CLAUDE

Ah les hétéros!

*
*

NADJET

Ouais... Même nous, l'homophobie, ça nous pourrit la vie.

*
*

Claude lui fait une bise sur la joue. Elle passe son bras autour de sa taille et ils restent là, ensemble, à penser à ce qu'elle leur coûte...

FIN DE L'ÉP. 18

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.09 : L'Affronter

V 31/05/2018

HICHAM attend ELIJAH près de la porte.

HICHAM
T'es prêt? Bastien est en bas.

ELIJAH (OFF)
Putain...

Elijah sort de sa salle de bain.

HICHAM
Quoi?

ELIJAH
J'ai un bouton d'acné. C'est parce
que j'ai encore oublié ma testo.

Elijah ouvre sa table de nuit et sort son matériel.

HICHAM
T'as commencé quand?

ELIJAH
18 ans.

HICHAM
J'étais un bébé moi, à 18 ans.

ELIJAH
Mais tu savais que t'étais gay?

HICHAM
Ouais. Plus ou moins. Enfin si.

Elijah remplit la seringue et s'apprête à se piquer. Hicham se retourne, son regard balaye le bureau.

HICHAM (CONT'D)
T'sais, si j'ai été surpris quand
j'ai su pour toi, c'est aussi pour
ça. J'veux dire, comme t'étais gay
j'avais pas imaginé que tu pouvais
être un mec trans.

ELIJAH
L'identité de genre et l'orien-
tation sexuelle, c'est différent.

Sur le bureau d'Elijah, Hicham remarque une facture de Boom Télécom, adressée à Caroline Vandewalle. Elijah a terminé. Il s'est levé et a suivi le regard d'Hicham.

ELIJAH (CONT'D)
J'ai passé des heures à essayer de
les faire changer. Avec mon école
d'ingé, c'est les seuls à encore
m'envoyer des trucs avec mon dead
name.

902 **EXT. RUE DES PENTES - JOUR**

902

Avec BASTIEN, Hicham et Elijah collent des affiches - versions masculine et féminine - sur un mur des Pentes.

Bastien regarde Hicham et Elijah sur la photo.

BASTIEN
Vous êtes mignons quand même.

HICHAM
(une pointe de déception)
Tu trouves?

*
*
*

ELIJAH
Ma mère m'a appelé après l'avoir
vue à Grenoble. J'l'avais pas
prévenue. Elle est super fière.

HICHAM
Y'a des affiches en dehors de Lyon?

BASTIEN
Ben oui, plein de gens viennent
spécialement pour la Marche.

Hicham n'avait pas vraiment réalisé ça.

903A **EXT. CITÉ BEAUDELAIRE - JOUR - ESTABLISHING**

903A

La cité d'Hicham en banlieue de Saint-Etienne, exactement
telle qu'on la voit dans le tout premier épisode.

903B **INT. CITÉ BEAUDELAIRE - BOITES AUX LETTRES - JOUR**

903B

Mais cette fois, c'est BADROU qu'on suit, jeune homme Noir de
22 ans, qui entre dans un des immeubles. Il ouvre sa boîte
aux lettres. Il n'y a rien d'autre qu'une affiche qui a été
pliée en un carré compact.

Il commence à la déplier.

C'est l'affiche de la Marche des Fiertés. Celle sur laquelle
pose Hicham. Badrou n'en revient pas... OFF, des rires.

*

MEC CITÉ (OFF)
Hey Badrou, toi et Hicham vous
passiez vachement de temps ensemble
nan?

*
*
*
*904 **CARTON TITRE: LES ENGAGÉS - ÉP. 19: L'AFFRONTER**

904

905 **INT. POINT G - BUREAU - JOUR**

905

CLAUDE est au téléphone. Ça sonne.

GRAND-MÈRE THOMAS (OFF)

Allô.

CLAUDE

Allô, oui bonjour. Je pourrais parler à Thomas s'il vous plaît?

GRAND-MÈRE THOMAS (OFF)

C'est de la part de qui?

CLAUDE

Il est là?

GRAND-MÈRE THOMAS (OFF)

...Je vous interdit de rappeler ici. Il est rentré. C'est fini.

Elle raccroche. Claude reste sans bouger, le téléphone à moitié décollé de son oreille. Hicham frappe à la porte.

HICHAM

Claude, j'peux te déranger?

CLAUDE

(Tout sourire)

Bien sûr mon petit! Dis-moi, qu'est-ce qu'il y a?

HICHAM

J'vais voir Thibaut là... Heu, vous avez continué de vous parler depuis... Enfin, tu, t'es un peu au courant, non?

CLAUDE

Au courant de quoi? OK, on joue à qui lâche son secret en premier.

Claude évalue la situation.

CLAUDE (CONT'D)

Je sais qu'il prévoyait d'organiser une Marche alternative, avec Mickaël et Liao. J'leur ait dit c'que j'en pensais.

HICHAM

Il a changé d'avis. Tout le monde pense qu'y'aura pas de char associatif cette année, mais en fait Thibaut il en prépare un pour le donner au Point G.

CLAUDE

Thibaut? Il prépare un char pour le Point G?!

HICHAM

Oui. Il dépense de l'argent...
J'voudrais bien ton avis.

*

CLAUDE
Qu'est-ce qu'il ferait pas pour
toi, hein...

HICHAM
Ouais.

906

INT. CABARET BLEU - JOUR

906

En l'absence d'Elijah, Alain prépare lui-même la salle, des gestes secs et énervés.

ALAIN
J'ai vu leur banderole, au local du
Point G. Y'a encore les trans
dessus. J'ai un peu l'impression
d'être le couillon de l'histoire.

C'est à MICKAËL qu'il parle.

MICKAËL
Nan mais c'est normal qu'ils ne
soient au courant de rien. On va
imposer la Marche alternative au
dernier moment.

ALAIN
Avec un vrai slogan sur les gays?
Thibaut est pas en train d'me
balader?

MICKAËL
Nan, nan.

ALAIN
Vous avez choisi quoi?

MICKAËL
Ça va parler de la Tchétchénie.

ALAIN
Nan mais c'est n'importe quoi, ça.

MICKAËL
Ben pourquoi?

ALAIN
Y'a pas assez de problèmes ici pour
s'occuper de la Papouasie orientale
ou j'sais pas quoi?

MICKAËL
Attends Alain, l'important, c'est
qu'on puisse faire une belle
Marche. Avec des chars.

ALAIN
J'sais pas si j'ai très envie...

MICKAËL
C'est moi qui m'occupe des
banderoles. Dis moi. Tu veux quoi
comme mot d'ordre?

907 **INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - JOUR**

907

THIBAUT attrape ses clefs. DAMIEN l'embrasse amoureusement. *

DAMIEN
Comme t'as fermé ta librairie,
j'espérais qu'on pourrait passer du
temps ensemble aujourd'hui. *

THIBAUT
C'est le coup de bourre avant la
fin là. J'rentre pas tard, promis. *

Damien cache sa déception dans un sourire faux qui disparaît
aussi vite qu'il est apparu. Sans un regard de plus pour
Thibaut, il s'affale dans le canapé en entamant un jeu sur
son téléphone. Thibaut hésite mais s'en va. *

908 **EXT. TABLE DE PIQUE-NIQUE - JOUR**

908

Thibaut, Hicham, et Claude ont réquisitionné une table de
pique nique dans un parc pour travailler. Thibaut est devant
un croquis du char et du projet de décoration.

THIBAUT
(à Claude)
Ça te semble bon pour les ballons?

Claude acquiesce, Thibaut valide un formulaire.

THIBAUT (CONT'D)
Bon, ça c'est fait. Y'a combien
d'inscrits pour la sécurité?

HICHAM
J'ai regardé avant de venir. Douze.

THIBAUT
C'est à peine ce qu'il faut rien
qu'pour le char.

CLAUDE
On peut pas recruter des
volontaires si on dit pas pourquoi.

THIBAUT
Le plus simple, c'est d'engager
quelques vrais agents de sécu.

CLAUDE
On n'a jamais payé pour la sécu.

THIBAUT

Oui ben tu viens de l'dire. C'est compliqué, c't'année.

CLAUDE

D'où tu sors l'argent, Thibaut?!

HICHAM

C'est la recette du gala au Cabaret. C'est à Thibaut qu'Alain l'a donnée.

CLAUDE

Je sais ça. Ça paye la moitié du char. Il vient d'où le reste?

THIBAUT

C'est pas important.

HICHAM

Si y'a une combine là-dessous, j'préfère savoir.

THIBAUT

(Vexé.)

J'ai fait un prêt en hypothéquant ma librairie. Voilà! Contents?

Hicham et Claude se regardent, un peu honteux d'avoir douté de Thibaut. Le téléphone de Thibaut sonne. En même temps, un pop up de messagerie apparaît sur son écran d'ordi:

De Damien: "C'est quand tôt?"

Thibaut clique dessus pour le refermer.

THIBAUT (CONT'D)

Putain vous faites chier tous!

909 **INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - NUIT**

909

Thibaut entre et allume la lumière. Il sursaute en voyant Damien, assis dans le noir à la table sous la mezzanine.

*
*

THIBAUT

Tu m'as fait peur, putain !

Damien se lève, tout en rage contenue.

DAMIEN

Tu m'prends vraiment pour un con.

910 **INT. PALIER APPARTEMENT DE THIBAUT - NUIT**

910

La caméra filme la porte de l'appartement et se recule doucement. On entend un bruit sourd, un éclat de voix de Thibaut et le son du verre qui se brise...

FONDU AU NOIR

911 **INT. POINT G - JOUR**

911

Des cartons de bouteilles de vin et autres boissons sont entreposées dans le local. Hicham observe LAURENT qui les compte avec Murielle. NADJET est aussi présente.

HICHAM
Tout ça c'est pour le pot
d'ouverture à la Mairie du 1er?

LAURENT
Pas tout non, mais faut faire la
place pour la réunion de mise en
place de la Marche.

*
*

MURIELLE
Eh ben on va s'faire les bras à
monter tout ça.

La téléphone d'Hicham sonne. Surpris, il montre l'écran à sa soeur. L'appel vient de Badrou. Il décroche.

HICHAM
Allô? (...) Ouais c'est moi. (...)
Quoi mais t'es à Lyon là? T'es où?
(...) OK, j'arrive.

Hicham raccroche et prend une profonde inspiration.

NADJET
Hicham... T'es sûr que ça va aller?

HICHAM
Ouais, c'est bon.

Il sort.

MURIELLE
Y s'passe quoi?

NADJET
C'est Badrou. C'est... son meilleur
ami du Lycée.

912 **EXT. PLACE DES CÉLESTINS - JOUR**

912

Badrou donne à Hicham un papier. Hicham défait les nombreux plis. C'est l'affiche sur laquelle il pose avec Elijah.

BADROU
J'suis venu voir si c'est vrai.

HICHAM
Ben ouais. C'est vrai.

BADROU
T'as un mec?

Hicham montre Elijah. Badrou reprend l'affiche.

BADROU (CONT'D)
T'es amoureux de lui, là?

Hicham hausse les épaules, pas sûr d'assumer le mot, perturbé par ses autres sentiments.

BADROU (CONT'D)
C'est pour ça alors?

HICHAM
Hein?

BADROU
On s'voyait plus. Tu kiffais sur moi ou quoi?

HICHAM
mais nan...

BADROU
Pourquoi tu t'marres?

HICHAM
Vous avez c'truc, les hétéros, à vous croire irrésistibles...

BADROU
N'empêche, d'un seul coup, on s'est plus vu.

HICHAM
Ça m'faisait chier de mentir. Tu peux pas comprendre? J'ai eu tort? T'aurais fait quoi si j'avais dit?

BADROU
Attends tu fais ta vie mais moi j'peux pas...

HICHAM
Tu peux pas être pote avec un pédé.

BADROU
Ben non.

HICHAM
OK.

Badrou a refait un bloc plié compact avec l'affiche. Il shoote dedans et se lève.

BADROU
Si tu croises quelqu'un, si quelqu'un te d'mande. Tu diras que j't'ai cassé la gueule, d'accord.

HICHAM
...D'accord.

BADROU
D'façon, vaut mieux qu'tu t'pointes
pas.

Hicham l'interroge du regard.

BADROU (CONT'D)
Ils ont mis une autre affiche dans
la boîte aux lettres de ta reum.
Tes affaires elles sont par terre
sous ta fenêtre.

Badrou s'en va. Hicham encaisse la nouvelle.

913 **INT. POINT G - JOUR**

913

Hicham revient.

NADJET
Ça va ?

Il hoche la tête.

NADJET (CONT'D)
Il t'a dit quoi?

HICHAM
Que des trucs que j'savais déjà.

Il tente un sourire. Ils ont beaucoup de choses à dire, mais
ce n'est pas le moment. Laurent passe, un carton de vin dans
les bras. *

LAURENT
J'sais pas si on va y survivre à
cette réu... *

914 **INT. POINT G - JOUR**

914

Un brouhaha règne dans le local. Il y a là des représentants
de multiples associations, répartis en petits groupes, chacun
arborant le t-shirt de leur asso. Beaucoup des réguliers du
Point G sont là. Laurent est perché sur une estrade,
installée contre un mur.

LAURENT
Donc Mariah, avec le collectif,
vous défilez juste derrière la
banderole de tête, pour ouvrir la
marche, d'accord? *

MARIAH
Super! On sera pas mal normalement. *

LAURENT
Ensuite, un peu de musique et
d'esprit festif avec la chorale
Pink. *

(MORE) *

LAURENT (CONT'D)

D'ailleurs, vous avez une
camionnette, comme l'année
dernière? Hey Pink! Y'a plus de
trente associations à répartir, si
vous m'écoutez pas on va jamais
s'en sortir!

*
*
*
*
*
*

Laurent va pour relancer à nouveau. Mais il s'arrête en voyant Alain rentrer dans le local, suivi de Mickaël et Liao.

*

ALAIN

Bonsoir tout le monde.

LAURENT

Alain, c'est pas trop le moment là.

ALAIN

J viens vous proposer de faire une
belle Gay Pride, avec des chars, de
la musique. On a tout organisé,
avec un départ de la Guillotière.

MURIELLE

Non, on part de Bellecour.

ALAIN

Nous on a déposé un autre parcours.

LAURENT

Non mais à la préfecture, ils nous
laisseront jamais faire deux
parcours en même temps, avec tous
les problèmes de sécurité.

ALAIN

Ben alors, c'est à vous de décider.
Soit vous nous suivez, soit y'aura
pas de Gay Pride cette année.

Hicham réalise que tout est en train de s'écrouler. D'un seul coup, il décide de sortir en courant.

ELIJAH

Hicham! Où tu vas?!

915A **EXT. MONTÉE DE LA GRANDE CÔTE - JOUR**

915A

Hicham court vers la librairie de Thibaut.

915B **INT. NOUVELLE TAUPE - JOUR**

915B

Hicham déboule dans la librairie de Thibaut.

HICHAM

Est-ce que tu m'as menti Thibaut?

THIBAUT

Quoi?

HICHAM
J'veux savoir!

THIBAUT
Hicham j'sais pas d'quoi tu parles.

HICHAM
Tout dépend de toi maintenant. Tout
dépend de toi.

FIN DE L'ÉP. 19

LES ENGAGÉS

EPISODE 2.10 : Les Réunir

V 31/05/2018

ALAIN vient de pirater la réunion de préparation de la Marche. Il fait circuler sur tablette des photos de son char.

ALAIN

C'est pas une manif CGT, c'est la Gay Pride!

*

MURIELLE

La Marche des Fiertés LGBT! Le T c'est pour Transgenre.

*

*

ALAIN

C'est bon pour vos réunions politiques ça. Le jour de la Marche faut s'adresser à tout le monde.

*

MURIELLE

Aux mecs gay et blancs, quoi.

Alain récupère sa tablette.

ALAIN

Si vous préférez que tout soit annulé, c'est votre problème.

THIBAUT débarque soudain avec HICHAM. Thibaut ne calcule pas Alain. Il entre et fonce droit sur MICKAËL.

THIBAUT

T'as quoi dans la tête bordel?

MICKAËL

J'te d'mande pardon?

THIBAUT

T'es complètement con ou quoi? Tu t'rends compte de c'que t'as fait?

MICKAËL

J'ai négocié avec Alain comme prévu

LIAO

T'as pas tenu Thibaut au courant?

MICKAËL

Sur le mot d'ordre, la Tchétchénie c'était pas bien non plus. On s'est mis d'accord sur "Toutes et tous contre l'homophobie, le suicide, le sida et les discriminations".

LIAO

Je t'ai demandé, Mickaël! J'ai demandé si Thibaut était OK!

MICKAËL

J'ai fait c'que j'ai pu, hein.

THIBAUT

Putain, c'est bon. Casse-toi!

MICKAËL

J'ai fait ça pour toi! Pour qu'tu
puisse prouver à Laurent que toi tu
peux organiser une vraie Marche.

THIBAUT

Casse-toi j'ai dit.

Mickaël hésite, perdu.

LIAO

T'es sourd?!

Blessé, Mickaël baisse la tête et s'en va. Alain prend les
gens à témoin.

ALAIN

Vous trouvez que c'est rassembleur
ça, franchement?

*

Le débat a fait rage parmi les représentants d'associations
présents. Certains se rapprochent d'Alain. De l'autre côté de
la pièce MARIAH, Olly, Dana et le collectif trans forment un
autre groupe. Au milieu des indécis, il y a VIVIEN (25 ans),
une connaissance de Thibaut qui fréquente parfois le Point G.

*

VIVIEN

Faut qu'on choisisse entre une
Pride festive ou politique?

*

*

A l'écart, le noyau dur du Point G se rassemble.

HICHAM

Faut les convaincre de tous nous
suivre, et pas Alain.

MURIELLE

Y'en a pas mal qui disent que sans
char c'est pas une vraie Marche.

HICHAM

Ils viennent pas que pour danser
quand même.

(à Laurent)

Tu leur parle?

LAURENT

Ils m'écouteront pas... J'ai tout foiré.

*

HICHAM

Laurent, ça sert à rien, là. Alors,
on fait quoi?

Hicham et Laurent se regardent. Puis se retournent en même
temps vers Thibaut... Qui n'était pas du tout préparé à ça.

1003 INT. POINT G - JOUR

1003

Hicham pousse Thibaut, qui hésite, jusque devant l'estrade.

HICHAM
(S'il te plaît.)
Thibaut...

Thibaut met un pied hésitant sur l'estrade. Regarde le monde rassemblé, qui débat en petit groupes sans se soucier d'eux.

LAURENT
Moi j'ai pas leurs codes. J'suis là
pour aider les gens. Toi, t'es un
vrai activiste. Ils te respectent.

Thibaut monte sur l'estrade. Derrière lui, la banderole avec le mot d'ordre sur la transidentité est accrochée sur le mur.

THIBAUT
Excusez-moi. Vous m'entendez?

A peine une poignée de personnes se tournent vers lui.

THIBAUT (CONT'D)
Hicham se demandait si vous veniez
à la Marche que pour danser...

Vivien est l'un des rares qui essayent d'écouter Thibaut, sans vraiment y arriver.

VIVIEN
Chhhut! On n'entend rien!

THIBAUT
Mais j'crois pas. Vous êtes venus
pour aider à tout organiser. Vous
avez préparé vos T-shirt, vos
pancartes. Je sais que c'est des
heures et des heures de temps,
après le boulot, des week-ends...

CLAUDE tend un micro à Thibaut. Il s'allume au milieu de la réplique de Thibaut.

THIBAUT (CONT'D)
Alors moi, j'crois que vous venez à
la Marche des Fiertés LGBT parce
que ça a un sens. Parce que vous
voulez vous battre ensemble.

Un temps. Hicham et Laurent se regardent. C'est poussif.

THIBAUT (CONT'D)
Vous êtes pas là pas hasard. Aucun
de nous. On a tous une histoire.

Une main qui prend un deuxième micro.

HICHAM
Dis-leur, Thibaut.

Thibaut s'est retourné, surpris d'entendre le son amplifié de la voix d'Hicham. C'est lui qui a le deuxième micro en main. Il monte sur l'estrade à coté de Thibaut.

HICHAM (CONT'D)

C'est quoi ton histoire à toi? Dis-leur pourquoi t'es là.

THIBAUT

Moi, j'suis là parce que... j'ai perdu mon frère jumeau. J'veux dire, il est mort.

Thibaut s'est tourné vers Hicham et lui parle à lui, oubliant les autres.

THIBAUT (CONT'D)

Un frère jumeau, c'est particulier comme relation... J'étais jamais seul. Marc, il était toujours prêt à me suivre. J'avais rien à dire, il savait c'que j'voulais faire, et on le faisait ensemble. Après, quand on a grandi, il a pris son indépendance. J'lui en ai voulu. Et puis il a été tué...

HICHAM

Il a été attaqué dans la rue.

THIBAUT

Les flics disent que c'était un vol. Qu'ils avaient repéré qu'il sortait le soir avec la recette de la journée. Mais sa librairie, il la tenait avec son mec. C'était connu à Nice qu'ils étaient en couple. Alors on saura jamais la vraie raison. J'suis venu militer à cause de ça. Ici au Point G, ils ont tout de suite vu un truc chez moi - celui que j'étais avec Marc, j'crois. Claude, il m'a poussé devant, il m'a dit de mener les troupes. Il pouvait pas savoir pourquoi ça m'faisait flipper autant. J'ai tellement étouffé Marc, il est parti loin, et il est mort.

Thibaut semble soudain se souvenir qu'il y a des gens autour. Il se détache d'Hicham et se tourne vers eux. Ils l'écoutent tous, maintenant. Surpris, émus et attentifs.

THIBAUT (CONT'D)

On a tous nos propres batailles. On a tous une histoire. C'est dangereux parfois, parce que ça peut nous séparer. Si on se referme, si on ressasse, elles peuvent devenir des murs. Mais c'est pas obligé.

(MORE)

THIBAUT (CONT'D)

On peut aussi s'en servir pour aller vers les autres. Demain, j'veux qu'vous alliez à cette Marche et qu'vous vous racontiez vos histoires. J'suis sérieux. Allez voir des inconnus, demandez-leur pourquoi ils sont là. On est tous très différents, et nos histoires aussi. Mais les systèmes d'oppression qui causent les violences qu'on subit, est-ce que ce sont pas toujours les mêmes? Cette année, on a fait le choix de faire à Lyon une grande Marche pour revendiquer la fin des discriminations contre les personnes trans. Ça plaît pas à certains, on peut être pédé et être un gros con intolérant. Mais ce combat, il est juste. C'est tout. En plus, c'est un mot d'ordre qui permet de mettre sur la table des sujets importants qui concernant pas que les personnes trans. Par exemple le sort inhumain des gens en prison, les violences envers les travailleurs du sexe, ou les discriminations administratives que subissent tout ceux qui ont une différence. Lutter contre la transphobie, ça permet aussi de combattre l'homophobie, le sexisme, le racisme... On n'a quand même pas rejoint des assos LGBT pour s'occuper de nos petits intérêts. Ici, on porte une lutte d'émancipation, une lutte pour les droits civiques qui profite à toutes et à tous. Alors demain, venez lutter avec nous bordel!

Les gens se mettent à applaudir. Il n'y a plus qu'un seul groupe dans la salle maintenant. Alain est seul. Les membres du CA applaudissent aussi, particulièrement émus. Hicham s'approche de Thibaut et met la main sur son micro.

HICHAM

Pourquoi tu leur a pas juste dit que t'avais un char?

THIBAUT

Si y'a qu'ça qui les intéresse, ça vaut pas l'coup.

LAURENT

Comment ça, t'as un char?

Elijah et Bastien sont au milieu du public. Elijah regarde Alain et s'approche de lui.

ELIJAH

Tu f'rais mieux d't'en aller avant
que ça m'démange trop d'appeler
l'inspection du travail.

Alain s'en va sans un mot. Vivien le regarde partir.

VIVIEN

Mais c'est qui c'mec, en fait?

ELIJAH

C'était mon patron quand j'bossais
au Cabaret Bleu. Il profitait que
j'sois trans, que j'ai pas les bons
papiers, pour m'exploiter.

Vivien est choqué.

Le CA monte sur l'estrade. Claude et Murielle s'approchent et
prennent Thibaut dans leurs bras. Les autres les imitent.
Thibaut étouffe mais sourit. Hicham remarque que l'attention
des gens s'est tournée vers Elijah. Ils sont regroupés autour
de lui, l'écoutent.

Hicham descend et se faufile pour le rejoindre. Elijah parle
de son école, de la manière dont il s'est retrouvé empêché
d'assister à ses cours.

HICHAM

Qu'est-ce qui s'passe?

BASTIEN

Ils écoutent son histoire.

1004A **EXT. RUES DE LYON - MARCHÉ DES FIERTÉS LGBT - JOUR**

1004A

Le char associatif du Point G ouvre la Marche. Nos
personnages sont des participants actifs et festifs.

- Au départ de la Marche, Elijah, perché sur le char, prend
la parole:

*
*

ELIJAH

Aujourd'hui, les discriminations
forcent un étudiant trans sur trois
à arrêter ses études. Des mesures
doivent être mises en place pour
favoriser l'accès des personnes
trans et intersexes aux études au
travail!

*
*
*
*
*
*
*
*

- Thibaut assure la sécurité en tenant la corde autour du
char, attentif à éviter les incidents.

*

- Laurent tient la banderole de tête.

- KENZA porte une pancarte de Noor Lyon à coté de NADJET qui
agite un grand rainbow flag et de Murielle qui tient un petit
drapeau trans dans chaque main. LUCIE se rapproche. Murielle
lui fait un petit sourire et lui tend un des drapeaux.

*

- Hicham et Bastien dansent derrière le char associatif. Ils repèrent AMAURY MERCOEUR, qui marche sur le côté en costume-cravate. Hicham va le chercher, l'attrape par la main et l'entraîne au milieu de la rue, le poussant à danser au milieu de lui et Bastien.

Thibaut redescend le défilé et les repère. Il est d'abord surpris, puis se met à sourire. Il se rapproche d'Amaury.

1004B RUE PERPENDICULAIRE PRIDE

1004B

La marche passe dans le fond. Thibaut et Amaury se sont isolés.

THIBAUT

On te retient plus là.

Amaury sourit.

AMAURY

J'ai su ce qui s'est passé hier au Point G. J'avouais te dire, c'est courageux c'que t'as fait.

Thibaut est gêné, pas encore habitué à ce qu'on sache. Amaury comprend, il enchaîne.

AMAURY (CONT'D)

Tu voulais me parler?

THIBAUT

Le Point G s'est bien redressé. La Marche est un succès, le dossier de Kenza a été parfaitement géré. Ça pourrait motiver la Mairie à débloquer un crédit pour faire venir des réfugiés Tchétchènes.

AMAURY

Tu viens m'voir dans mon bureau la semaine prochaine? On en parlera.

Il lui tape sur l'épaule et ils retournent vers la Marche.

1004C ***Vidéos de Rose***

1004C

Rose demande aux gens quelle est leur histoire. (On pourra d'ailleurs intercaler des réponses de vrais participants à celles des personnages.)

ROSE

Et toi, c'est quoi ton histoire?

CLAUDE

J'suis séropo depuis 25 ans.
Beaucoup de mes amis sont partis.
J'veux pas qu'on oublie.

MURIELLE

Mon premier stage, c'était dans un journal où le red chef caviardait tous mes articles à chaque fois que j'essayais de mettre les meufs en valeur.

LAURENT

J'ai été marié à une femme pendant dix ans, j'ai eu deux enfants. J'me suis beaucoup menti. J'veux aider les autres à être plus facilement en paix avec eux-mêmes.

KENZA

J'suis pas vraiment prête à tout raconter. Mais je sais que tous les LGBT qui sont ici, c'est mon pays. C'est ma famille.

BASTIEN

J'ai toujours voulu être libre et on m'l'a fait payer. Ici, j'peux reprendre des forces pour affronter le reste.

Liao marche à coté de Claude. Une JOLIE FILLE qui est là s'approche de lui, souriante et dragueuse.

JOLIE FILLE

Et toi, on a pas entendu, c'est quoi ton histoire ?

Claude embarque Rose par l'épaule.

CLAUDE

Ouh la la. Ça va virer hétéro c't'affaire! Mon coeur est trop fragile pour ça. Et toi Rose, t'a commencé comment tes vidéos?

1005 **EXT. ARRIVEE DE LA MARCHE - JOUR**

1005

Depuis le char, Elijah fait répéter à la foule des slogans

*

ELIJAH

Transphobie, ça suffit!

*

*

Il s'arrête et regarde les gens continués sans lui, déterminés, motivés. Il est ému, mais heureux.

*

*

1006 **EXT. POINT G - JOUR**

1006

La fête de l'apéropride bat son plein. La rue est noire de monde. Bastien lève le bras d'Elijah en l'air.

BASTIEN

Pour Elijah hip hip hip!

LA FOULE
Hourra!

1007 **INT. POINT G - ETAGE - JOUR**

1007

Le bruit assourdi de la fête arrive jusqu'à l'étage. Hicham émerge de l'escalier. Laurent s'adresse au CA.

LAURENT
Je sais que tout l'monde a envie de faire la fête. Merci d'avoir bossé dur pour organiser cette Marche!

MURIELLE
Il reste encore toute la quinzaine des fiertés alors picolez pas trop!

LAURENT
J'ai quelque chose à vous dire, aussi. J'ai pas eu assez de temps pour le Point G. Et puis en fait, président c'est un poste politique.

MURIELLE
On propose un vote à main levée.

LAURENT
Qui veut élire Thibaut président?

Unanimité. Laurent lance des applaudissements.

THIBAUT
Mais, et la Mairie?

LAURENT
Tu sais bien qu'ils peuvent plus rien faire sans se griller.

Salve de hourras. Claude prend Thibaut dans ses bras.

CLAUDE
Viens là mon grand con.

Thibaut n'a pas vraiment l'habitude de servir d'ours en peluche, mais il commence à se faire une raison.

CLAUDE (CONT'D)
Je sais que tu vas être bien.
Tu feras gaffe, t'as de l'encre sous l'oeil ou j'sais pas quoi.

Thibaut cache difficilement sa gêne.

1008 **INT. POINT G - TOILETTES - JOUR**

1008

Thibaut est dans les toilettes. Il regarde son oeil au beurre noir qui commence à ressortir.

Il sort un crayon de fond de teint, le passe dessus pour essayer de le camoufler. Ça marche mal. Il s'énerve.

1009 **EXT. POINT G - ETAGE - JOUR**

1009

Thibaut ressort des toilettes. Hicham et Liao sortent de la cuisine avec des cartons de canettes dans les bras.

HICHAM

J'espère qu'on va en avoir assez!

THIBAUT

Hicham, c'est Murielle qu'a raison.
J'm'occupe de la nuit du cinéma
demain, faut pas qu'j'abuse. Tu
diras aux autres, j'suis rentré.

HICHAM

(Très surpris)

Okay...

Thibaut se dirige vers la porte de l'étage.

HICHAM (CONT'D)

Thibaut? Ça va?

Thibaut sort.

1010 **INT. PIÈCE SOMBRE - JOUR**

1010

Dans une pièce aux volets fermés, quelqu'un fait défiler sur Facebook des photos de la Marche de Lyon. Il s'arrête sur une photo de Nadjat avec son rainbow flag. C'est THOMAS.

Il finit par prendre son portable et tape quelque chose.

1011 **INT. POINT G - JOUR**

1011

Sur l'estrade, Claude en drags fait un numéro.

Au bar, Nadjat trinque avec Murielle. Son téléphone vibre.
Elle montre le message à Murielle :

Thomas: "Je pense à toi."

L'émotion gagne Nadjat. Murielle la serre dans ses bras pour
cacher ses larmes. Hicham et Liao passent à côté d'elles
déposer les cartons de canettes, sans se rendre compte de
rien.

*
*
*
*

1012 **EXT. POINT G - JOUR - CONTINUOUS**

1012

Hicham ressort avec Liao. La Jolie Fille de la Marche lui saute dessus. Hicham les regarde se rouler une pelle.

LIAO

Quoi?

HICHAM

Rien. J'savais pas.

LIAO
T'sais, à moins d'avoir un
autocollant "bi" sur le front.

A distance, Mickaël voit Liao et la Jolie Fille enlacés. Il fait demi-tour et s'en va seul.

Hicham s'approche d'Elijah. Vivien est devant lui avec une énorme pile de feuilles volantes.

VIVIEN
J't'ai entendu parler des problèmes
avec ton école.

Il lâche le tas de feuilles dans les mains d'Elijah.

VIVIEN (CONT'D)
J'ai profité de l'aprèm pour faire
une pétition. J'ai pas eu l'temps
de compter mais bon...

HICHAM
En plus j'ai pas signé, encore!

VIVIEN
Mon frère est à la Fac à Tours. Ils
ont agit là-bas pour les étudiants
trans. On va leur apprendre la vie
à ton école d'ingé.

HICHAM
C'rst vrai, faut pas lâcher. T'as
pas envie de te retrouver dans un
call center à la con comme moi.

ELIJAH
(bouleversé)
Ben j'sais pas quoi dire. Merci.

1013 **INT. APPARTEMENT DE THIBAUT - JOUR**

1013

Thibaut ouvre sa porte.

THIBAUT
J'suis rentré.

DAMIEN se lève pour aller vers Thibaut et l'embrasser.

DAMIEN
Tu t'es pas foutu d'ma gueule, t'es
vraiment rentré tôt aujourd'hui.

THIBAUT
Ouais...

DAMIEN
Ecoute, j'suis désolé. J'te demande
pardon, d'accord? J'me suis énervé
l'autre jour. Je voulais pas.
(MORE)

*
*
*
*
*
*

*
*

DAMIEN (CONT'D)

Je... C'est la première fois que ça
va si vite avec un mec. T'es
vraiment spécial, tu sais.

*
*
*

THIBAUT

C'est oublié. T'es pas du tout allé
à la Marche?

*

DAMIEN

Nan, j'ai regardé des vidéos sur
Facebook. Bah d'façon, à Paris
c'est une Gay Pride, ici c'est une
grosse kermesse quoi.

THIBAUT

Tu sais combien d'temps ça a pris
pour l'organiser, la kermesse?

DAMIEN

Oh, c'est bon, fait pas ta
princesse, là!

THIBAUT

Moi j'fais ma princesse?

DAMIEN

Attends, tu t'barres à 8 heures,
j'ai rien d'autre à faire que jouer
à Candy Crush toute la journée, et
quand tu rentres tu m'prends la
tête? Tu voulais quoi, que j'te
prépare ton dîner? Mais tu m'as
pris pour ta bonniche ou quoi?

Il essaye de se calmer sans grand succès.

DAMIEN (CONT'D)

Sans déconner c'est quoi ton
problème putain! Ça t'fait plaiz de
m'foutre en rage ou quoi?

THIBAUT

Damien, excuse moi, calme toi.

*

Un instant de tension. Damien reste immobile, les larmes aux
yeux. Finalement, il se jette dans les bras de Thibaut et
l'embrasse à pleine bouche. Il l'amène sur le canapé.
Derrière, sur le mur, la lampe avec le signe égal est cassée,
enfoncee...

*
*

1014

EXT. POINT G - JOUR

1014

Hicham sort du local, trois gobelets à la main. Il reste
devant la porte, à regarder Bastien et Elijah qui dansent.
Bastien se penche et dit quelque chose à l'oreille d'Elijah
qui éclate de rire.

Hicham sourit. Il les aime tellement, tout les deux.

Tout les deux.

Hicham arrive près d'eux avec ses gobelets. Bastien fait non de la tête.

ELIJAH

Il est déjà un peu perché, j'crois.

HICHAM

T'as pris un truc?

Bastien ouvre sa main et montre des cristaux de MD.

BASTIEN

Vous voulez?

HICHAM

C'est quoi le risque?

BASTIEN

(ironique)

Ouvrir ton coeur.

Hicham regarde Elijah.

BASTIEN (CONT'D)

C'est pas obligé.

Il referme sa main. Hicham et Elijah se regardent, hésitants.

1015 **EXT. POINT G - NUIT - CONTINUOUS**

1015

Musique : "Lights Out" de Draumr. Des lumières stroboscopiques passent sur Hicham, Elijah et Bastien. La nuit est tombée comme instantanément. Ils sont totalement seuls. Ils dansent dans la rue déserte.

Leur danse est sensuelle, charnelle, l'un avec l'autre, puis l'autre, puis ensemble...

Hicham se penche vers Elijah et l'embrasse.

Les lèvres et les langues en contact. Ce sont maintenant celles d'Hicham et de Bastien. Puis de Bastien et d'Elijah. Ils sont ensemble, tous les trois, dans une grande tendresse.

Hicham les regarde tous les deux intensément. Il les prend par la main et les entraîne tous les deux, loin de la fête qui continue derrière eux, avec tous les gens qu'ils ne voyaient plus.

1016 **INT. STUDIO HICHAM - NUIT**

1016

Ils entrent tous les trois et s'avancent dans la pièce entre deux baisers. Elijah et Bastien s'embrassent sous le regard d'Hicham qui sourit. Mais une inquiétude le traverse.

HICHAM

C'est bizarre d'aimer plusieurs personnes en même temps?

BASTIEN

Hicham, tout le monde est bizarre.

Ils se sourient. Ils s'embrassent. Ils se déshabillent. Ils font l'amour. Fusion passionnée des corps.

*

PLUS TARD :

Hicham est allongé au milieu du lit. Il se tourne vers Bastien et l'embrasse, puis vers Elijah qu'il embrasse aussi. Il leur sourit, ferme les yeux et s'endort.

*

PLUS TARD :

Elijah ouvre les yeux, un peu désorienté. Il regarde Hicham et Bastien qui dorment à côté de lui.

Il s'habille discrètement dans le noir à côté d'eux.

1017 **EXT. PONT DE LA GUILLOTIÈRE - AUBE**

1017

Elijah traverse le pont, en chemin vers chez lui.

1018 **INT. STUDIO HICHAM - AUBE**

1018

Hicham se réveille, tourné vers Bastien. Il sourit.

Il tend son bras vers Elijah. Mais la place est vide.

Hicham attrape un post-it laissé par Elijah sur la porte :

"C'est trop pour moi".

1019 **INT. ALLEE IMMEUBLE ELIJAH - AUBE**

1019

Elijah arrive dans son immeuble. Il ouvre sa boîte aux lettres. Il y a un courrier de son opérateur, Boom Télécom.

Il est adressé au nom d'ELIJAH VANDEWALLE. Hicham a réussi à le faire changer. Elijah sourit.

*

FIN DE LA
DEUXIÈME SAISON