

# Sullivan Le Postec

scénariste - réalisateur

sullivanlp@gmail.com

Agent: Yoann de Birague

Diplômé de **Serial Eyes** (DFFB / London Film School)

T É L É V I S I O N

## RÉALISATEUR

### LES ENGAGÉS : X A O C

Drama, 3x45'

2021 (terminé) | France TV Slash | *Astharté & Cie – Narrativ Nation (Belgique)*

Réalisateur de l'épisode 1.

Co-réalisateur des épisodes 2 & 3 avec William Samaha.

Sélection officielle – festival **Séries Mania** Lille 2021

Sélection officielle – festival de la **Fiction TV** La Rochelle 2021

## SCÉNARISTE

### EN PLEIN CŒUR – Ep. 2

Policier, 90'

2021 (en développement) | France TV | *Astharté & Cie – Magnolia*

Scénariste de l'épisode « Un Ange Passe ».

### LES ENGAGÉS : X A O C

Drama, 3x45'

2021 (terminé) | France TV | *Astharté & Cie – Narrativ Nation (Belgique)*

Créateur de la série, scénariste des 3 épisodes.

Sélection officielle – festival **Séries Mania** Lille 2021

Sélection officielle – festival de la **Fiction TV** La Rochelle 2021

### ÉON

Espionnage, historique, 10x52'

2021 (en développement) | *Golden Network*

Cocréateur de la série avec **Clémence Lebatteux**.

> Lauréat de l'**Aide au concept** (Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle – CNC, juillet 2021)

## NOS VIES ABANDONNÉES

Drama, 3x52'

2019-2021 (optionné, en développement) | *Astharté & Cie*  
Créateur de la série et auteur de la Bible.

## BEATMAKERS

Drama / Comédie musicale, 10x26'

2019-2020 | *E.N.D. télévision*

Créateur de la série et scénariste de l'épisode Pilote.

- > Lauréat de l'**Aide à l'écriture** (Fonds d'aide à l'innovation télévisuelle – CNC, juillet 2019)
- > Lauréat de l'**Aide au développement** (Fonds d'aide à l'innovation télévisuelle – CNC, nov. 2020)
- > Lauréat de l'**Aide à la création** (PROCIREP ANGOA)
- > Sélection aux **Rendez-vous de la création francophone**, festival de la Fiction TV 2021

## LE MUSÉE DE LA TERRE

Science-fiction, 8x26'

2020 (optionné) | *Aux Singuliers (groupe Telfrance)*  
Créateur de la série et auteur de la Bible.

## LES ENGAGÉS, SAISON 2

Drama, 10x10'

2018 (Diffusé) | France TV - Studio 4 | *Astharté & Cie*

Créateur de la série et scénariste des 10 épisodes.

Prix du public – festival du film LGBT+ Face à Face de Saint-Etienne 2018

Classée dans le top 10 des meilleures séries françaises 2018 par *Télérama* et *Biiinge - Konbini*

- [Lien de visionnage.](#)

## LES ENGAGÉS, SAISON 1

Drama, 10x10'

2017 (Diffusé) | France TV - Studio 4 | *Astharté & Cie*

Créateur de la série et scénariste des 10 épisodes.

Prix de la meilleure série digitale – festival de la Fiction TV de La Rochelle 2017

Prix de la meilleure série et du meilleur scénario – Festival Francophone de la Websérie 2017

Prix de la meilleure série dramatique – Hollyweb Festival 2018

Prix de la meilleure série étrangère – Stareable Web fest, New York, 2018

> Lauréat de l'**Aide au développement** & de l'**Aide à la production** (Fonds Images de la diversité, CNC, 2016 - 2017)

> Lauréat de l'**Aide au Concept** (Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle, CNC, 2013)

- [Lien de visionnage.](#)

## ACHILLES' HEEL

Drama SF, 8x52'

2016 (en développement)

Créateur de la série et scénariste de l'épisode Pilote

Développé (*en anglais*) dans le cadre de la résidence d'écriture **PugliaExperience**

## FALCO

Policier 52' bouclé

2014 (diffusé) | TF1 | *Beaubourg Audiovisuel*

Scénariste de l'épisode 2x03 « Au Clair de la Lune », avec O. Dujols et C. Jamin

## DERNIER RECOURS

Scripted, 26'

2013 (diffusé) | France 2 | *Effervescence Fiction*

Scénariste de l'épisode 1x09

# T H É Â T R E

## PASSER LA NUIT

Drame, 70'

Juin 2006 | *Théâtre de la Cie Viens Voir*, Lyon  
Mise en scène et adaptation, d'après le roman d'Olivier Lebleu

# F O R M A T E U R

## MIDPOINT TV LAUNCH

2018-2019

- Mentor référent groupe « séries digitales ».
- Accompagnement de trois projets en développement par des équipes artistiques d'Europe de l'est, du concept à l'écriture d'épisodes. Trois résidences d'écriture réparties sur 9 mois.

## SÉQUENCE 7

2016-2020

- Animation de l'atelier long « Bible Séries TV ».
- En sept ou huit séances étalées sur plusieurs mois, accompagnement d'auteurs émergents dans le développement de Bibles de séries et de la rédaction d'un Pilote. Cinquième session en 2020.
- Animation de l'atelier « écrire une série digitale » (2017).

## SERIAL EYES / FEMIS / EMERGENCE / CEFPPF / ROOM STUDIO 4

2016 - 2020

- Interventions dans le cadre des formations :
  - Serial Eyes - workshop séries digitales (DFFB).
  - « Écrire une série à destination du web » (Emergence)
  - « Scénariste de série », « produire pour la TV », « écrire une série web » (CEFPPF).
  - Cursus séries TV (la Femis),
  - Mentoring d'un groupe d'auteurs pour la Room Studio 4, coécriture de *Web Side Story*, webséries de 6x6', lue par des comédiens dans le cadre de *Séries Mania* 2016

# J O U R N A L I S M E

Pendant plus de dix ans, **journaliste freelance**, spécialisé en fiction télévisée, et **critique**.

**Créateur et rédacteur en chef** du **Village**, webzine spécialisé couvrant les séries européennes (2007-2012)

Conception et réalisation de making-of: *Lumière sur Les Hommes de l'Ombre* et *Les Visages des Beaux Mecs* (en collaboration avec Dominique Montay)

**Rédacteur - pigiste** pour *Génération Séries*, *Spirit*, *Épisode*, *L'année* et *Le Meilleur des séries* (éditions Hors Collection, sous la direction de Martin Winckler), *Daily Mars*, *Têtu.com*, *Allociné...*

**Animation de débats et tables rondes** pour la *Journée de la Création TV*, *Rencontres FNAC*, *Premium TV...*

**Assistant de production** pour *La Nuit Doctor Who* sur France 4.

# D I V E R S

- Membre du jury du Fonds SACD-OCS Signature 2020
- Membre du jury Télévision de la Bourse Beaumarchais-SACD 2019
- Membre du jury du Fonds webséries SACD-France Télévisions 2017 & 2018

- **Lecteur** : StudioCanal (2015-2017)

- **Formation**

2015: **Puglia Experience**, 5ème édition.

Résidence d'écriture de cinq semaines. Mentors : James V. Hart, Dawn Prestwich, Nicole Yorkin...

2013/2014: **Serial Eyes**, 1ère promotion.

Formation intensive à temps plein de huit mois, en anglais, consacrée à l'écriture et à la production de séries TV, basée à Berlin (DFFB/London Film School)