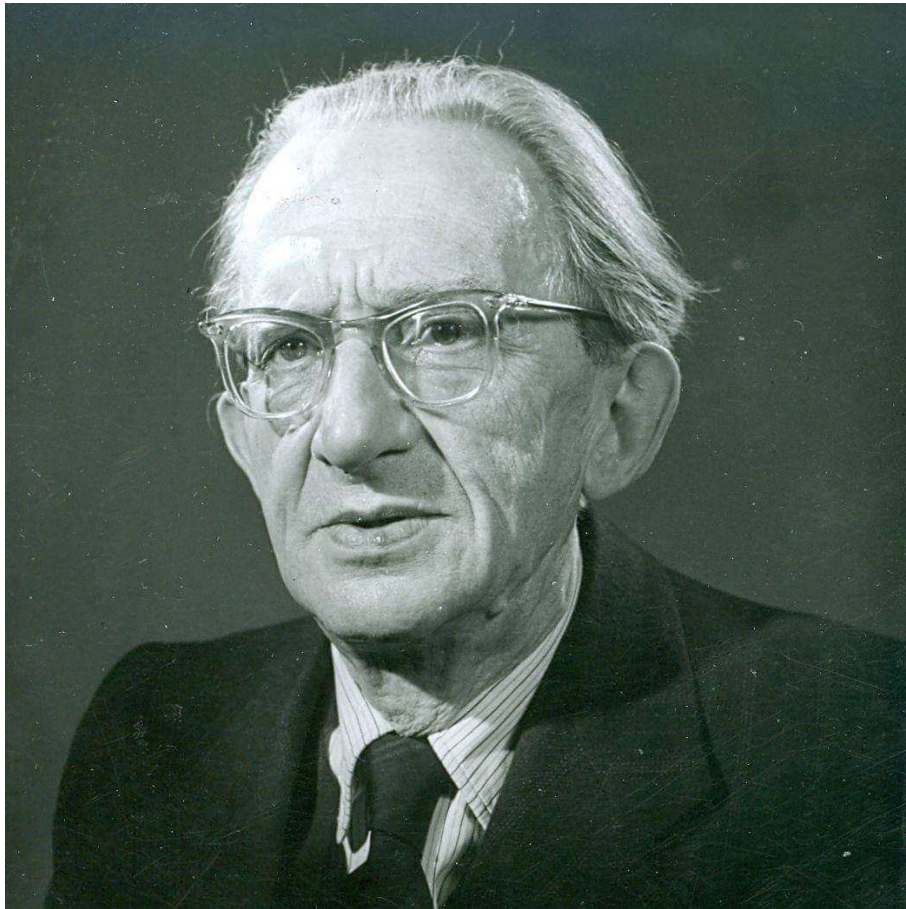


Biographie de Georg Lukács.



1885-1971

Chronique de sa vie et de son œuvre

Établie par Frank Benseler

Traduction de Jean-Pierre Morbois



Ce texte est la traduction de la biographie de Georg Lukács établie par Frank Benseler¹ sous le titre *Leben und Werk. Eine Chronik*. Elle occupe les pages 26 à 49 du recueil *Revolutionäres Denken: Georg Lukács, Eine Einführung in Leben und Werk*, [Pensée révolutionnaire : Georg Lukács, une introduction à la vie et à l'œuvre.] Darmstadt & Neuwied, Luchterhand, 1984.

Il retrace les dates de la vie et de l'œuvre de Lukács, avec les périodes d'élaboration, les péripéties de leur publication. Nous l'avons complétée par de nombreuses notes de bas de page, indiquant notamment les références des publications en français, sous forme papier, ou en PDF sur le site du Blog des amis de Georg Lukács : <https://amisgeorgLukács.org/>

¹ Frank Benseler (1929-2021) sociologue allemand et professeur d'université à l'université de Paderborn (République Fédérale d'Allemagne). Il a travaillé pendant de nombreuses années comme éditeur d'ouvrages de sciences sociales chez Luchterhand Verlag, où ont notamment été publiées les Œuvres complètes [*Werke*] de Georg Lukács.

Biographie

13 avril 1885. György Szegedi Lukács est né à Budapest. Père : József Löwinger, originaire de Szeged ; mère : Adel, née Wertheimer, ² originaire de Vienne. József Löwinger, né en 1855, devient directeur de la Banque anglo-autrichienne à 24 ans, prend le nom de Lukács en 1890 et il est anobli en 1891. György grandit avec son frère aîné János et sa sœur cadette Mici dans un milieu extrêmement aisé et, grâce au large cercle social de ses parents, entre très tôt en contact avec des représentants de la culture et de l'intelligentsia.

1902. Alors qu'il est encore lycéen, Lukács publie des critiques de théâtre inspirées par Alfred Kerr. ³ Il abandonne ses propres tentatives dramatiques et établit un critère : « est mauvais ce que j'aurais moi-même été capable d'écrire ». ⁴ Il devient critique et essayiste. Le théâtre et l'art dramatique restent au cœur de sa vie jusqu'à la Première Guerre mondiale.

À l'été 1902, en récompense de son baccalauréat, il se rend en Scandinavie et rend visite à Henrik Ibsen. ⁵ Il entreprend des études de droit et d'économie politique à l'Université de Budapest ; ses intérêts le portent ensuite vers la littérature et l'histoire de l'art. Il intègre ensuite la Faculté de philosophie et se consacre particulièrement aux philosophes allemands Dilthey ⁶ et Simmel. ⁷

² József Löwinger (1855-1928). Adel Wertheimer (1860-1917).

³ Alfred Kerr (1867-1948), écrivain, critique littéraire et journaliste allemand.

⁴ Georg Lukács, *Pensée vécue, mémoires parlés*, Paris, L'Arche, 1986, p. 38.

⁵ Henrik Ibsen (1828-1906), dramaturge norvégien. Son œuvre a fait partie du répertoire de la compagnie théâtrale *Thalia* à laquelle participa Lukács.

⁶ Wilhelm Dilthey (1833-1911), Théologien, sociologue, professeur de lycée et philosophe allemand. Il est connu pour la distinction qu'il opère entre les sciences de la nature (Naturwissenschaften) et les sciences humaines (Geisteswissenschaften)

⁷ Georg Simmel (1858-1918) philosophe et sociologue allemand.

En 1904, il joue un rôle clé dans la fondation du Théâtre Thalia de Budapest, inspiré de la « Freie Bühne » de Berlin et du « Théâtre Libre » de Paris. Le Théâtre Thalia, particulièrement soutenu par Sándor Hevesi,⁸ László Bánoczy⁹ et Marcell Benedek,¹⁰ devient le cœur de la vie théâtrale hongroise moderne. Pendant plusieurs années, Lukács est metteur en scène et dramaturge pour des spectacles de l'avant-garde dramatique de l'époque (Hauptmann,¹¹ Ibsen, Strindberg,¹² Tchekhov, Gorki).

Lukács rejoignit la « Société de sociologie », fondée en 1901 et dirigée par Oszkár Jászi.¹³

1906 : Collaborateur permanent de la revue *Huszadik Század* [Vingtième siècle] publiée par la Société de sociologie, revue d'intellectuels bourgeois radicaux depuis 1900, où sont abordés les problèmes de la vie intellectuelle et politique actuelle.

Octobre : Doctorat en sciences politiques à Kolozsvár. Par la suite, emploi temporaire au ministère royal du Commerce de Hongrie.

1907 : Rencontre avec Georg Simmel, professeur de philosophie à l'Université de Berlin. Comme plus tard Ernst Bloch, Lukács reçut une forte inspiration intellectuelle de Simmel. Dans sa nécrologie, Lukács le qualifia de « son maître et philosophe de l'impressionnisme ». ¹⁴

⁸ Sándor Hevesi (1873-1939), metteur en scène, directeur de théâtre hongrois

⁹ László Bánóczy (1884-1945), metteur en scène, dramaturge

¹⁰ Marcell Benedek (1885-1969), écrivain, historien de la littérature et traducteur, metteur en scène de théâtre.

¹¹ Gerhart Hauptmann (1862-1946), Auteur dramatique allemand, grand représentant du naturalisme. Prix Nobel de littérature 1912.

¹² August Strindberg (1849-1912) éminent écrivain suédois, dramaturge et peintre. Il est l'un des pères du théâtre moderne

¹³ Oszkár Jászi (1875- 1957), homme politique et sociologue hongrois

¹⁴ <https://amisgeorglukacs.org/2024/05/georg-lukacs-en-souvenir-de-georg-simmel.html>

1908 : Collaborateur permanent de la revue *Nyugat* [L'Occident], fondée en 1908 et dirigée par Hugo Veigelsberg (Ignotus) ¹⁵, Ernő Osváth, ¹⁶ Miksa Fenyő ¹⁷ et Lajos Hatvany, ¹⁸ qui devint une revue bourgeoise radicale et influence de manière décisive le renouveau littéraire en Hongrie. Les principaux ouvrages de la période des essais y sont publiés, d'abord celui sur Novalis, puis les essais sur Kassner, ¹⁹ George, ²⁰ Beer-Hofmann, ²¹ Kierkegaard et Regine Olsen, ²² publiés en 1911 à Berlin sous le titre *L'Âme et les Formes*. ²³

Lauréat du prix de la Société Kisfaludy pour son ouvrage *Histoire du développement du drame moderne*, publié en deux volumes en hongrois en 1911 (la traduction allemande n'a été publiée qu'en 1981 dans les *Georg Lukács Werke*, vol. 15.)

Premier contact intensif avec Marx (lecture : *Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte*, chapitre 1). ²⁴ Cependant, une tendance marxiste déguisée en théorie sociologique est déjà perceptible dans le manuel écrit en 1906/07.

L'attribution du prix signifie pour Lukács que son père continue à le soutenir comme mécène, même après la Révolution hongroise.

¹⁵ Hugó Veigelsberg (Ignotus) (1869-1949), publiciste, critique littéraire, poète et écrivain hongrois

¹⁶ Ernő Osváth (1876–1929)

¹⁷ Miksa Fenyő (1877-1972) écrivain et homme politique hongrois, ami et mentor du poète Endre Ady.

¹⁸ Lajos Hatvany (1880-1961), écrivain et critique littéraire hongrois.

¹⁹ Rudolf Kassner (1873-1959). écrivain et philosophe autrichien.

²⁰ Stefan George (1868-1933), poète allemand, partisan de l'art pour l'art et influencé par Nietzsche. On peut le rattacher au symbolisme.

²¹ Richard Beer-Hofmann (1866-1945), poète et dramaturge autrichien, membre du mouvement Jeune Vienne.

²² Søren Kierkegaard (1813-1845) théologien protestant, philosophe, écrivain et poète danois. Il rompt ses fiançailles avec Régine Olsen (1822-1904) qui épousera un fonctionnaire danois, Frederik Schlegel.

²³ Georges Lukács : *L'Âme et les Formes*, trad. Guy Haarscher, Paris, Gallimard, 1974.

²⁴ Karl Marx, *Le 18 brumaire de Louise Bonaparte*, Paris, Éditions Sociales, 1963.

Rencontre et amitié ultérieure avec Béla Balázs²⁵ (Herbert Bauer), collaborateur au *Nyugat*. Ami d'enfance de Zoltán Kodály,²⁶ auteur du livret de l'opéra de Bela Bartók *Le Château du Duc Barbe-Bleue*, auteur d'une *Esthétique de la mort*. Balázs traduit les œuvres de Lukács de l'allemand vers le hongrois, fonda en 1915 le *Cercle du dimanche* et l'*Académie libre des sciences humaines* en 1917. Il dirige le département du théâtre sous la République des conseils et, après 1919, émigre, via Vienne et Berlin, à Moscou.

1908/09 : Études à l'Université de Berlin, notamment auprès de Simmel.

1909 : Publication de l'*Essai sur Ady*²⁷ (*Uj magyar lira*), dans lequel Lukács caractérise le grand poète hongrois Endre Ady comme « le poète des révolutionnaires hongrois restés sans révolution », ce qui le propulse au rang de figure majeure. Novembre : Doctorat en philosophie à l'Université de Budapest, avec les deux premiers chapitres consacrés à *l'Histoire du développement du drame moderne*.

1910 : Installation à Berlin ; voyages en Italie et en France. Étudie particulièrement la philosophie classique allemande (Kant, Fichte, Schelling, Hegel).

Remarques sur la théorie de l'histoire littéraire :²⁸ résumé des fondements théoriques du recueil d'essais et de l'histoire du développement du drame moderne.

²⁵ Béla Balázs (1884-1949)

²⁶ Zoltán Kodály (1882-1967) compositeur, ethnomusicologue et pédagogue en musique.

²⁷ Endre Ady (1877-1919) figure du renouveau de la poésie et de la pensée sociale progressiste en Hongrie au début du XX^{ème} siècle

²⁸ <https://amisgeorglukacs.org/2023/03/georg-von-lukacs-remarques-sur-la-theorie-de-l-histoire-litteraire-1910.html>

Octobre : Florence. En hiver : première rencontre avec Ernst Bloch.²⁹

En 1911, il s'installe à Florence. Le recueil d'essais *L'Âme et les Formes* (publié en hongrois à Budapest en 1910) paraît à Berlin ; ainsi que *L'Histoire du développement du drame moderne*. Cet ouvrage demeure aujourd'hui indispensable, comme condensé de l'évolution du drame entre le XVIII^{ème} et le XX^{ème} siècle.

[Benseler ne mentionne pas le drame moral qu'a représenté pour Lukács le suicide, le 18 mai 1911, de son amie Irma Seidler. « C'est au lendemain de ce drame qu'est parue mon étude *De la pauvreté de l'âme*,³⁰ j'y décris sa mort, et j'y exprime mes sentiments de culpabilité. »³¹]

Séjours à Berlin et à Budapest.

Correspondance avec Paul Ernst (1866-1953), poète et essayiste néoclassique. Inspiré par le socialisme dans sa jeunesse (correspondance avec Engels), il se tourne plus tard vers le naturalisme. Les influences de Dostoïevski, puis de Nietzsche, sont évidentes dans son œuvre. Vers la fin de sa vie, Ernst penche pour le national-socialisme. Après une amitié intense et admirative, Lukács rompt avec Ernst.

1912 Déménagement à Heidelberg au printemps.

1912/14 Rédaction de la *Philosophie de l'art de Heidelberg*,³² qui ne sera publiée qu'en 1974, issue de ses archives, comme tome 16 des *Werke*.

²⁹ Ernst Bloch (1885-1977), philosophe marxiste hétérodoxe allemand. Il défend la nécessité de l'utopie, renouant ainsi avec une forme de messianisme moderne.

³⁰ Georg Lukács, *De la Pauvreté en esprit*, Bordeaux, Les Éditions de la Tempête, 2015. <https://amisgeorglukacs.org/archive/2015-08/>

³¹ Georg Lukács, *Pensée vécue, mémoires parlés*, op. cit., p. 47.

³² Georg Lukács, *Philosophie de l'art* (1912-1914), Paris, Klincksieck, 1981.

1913/18 Membre du « Cercle du dimanche », où les questions philosophiques, littéraires et politiques d'actualité étaient discutées chaque semaine chez Balázs. Le « Cercle du dimanche », auquel participaient régulièrement Lajos Fülep,³³ Anna Lesznai,³⁴ Béla Fogarasi,³⁵ Karl Mannheim,³⁶ Arnold Hauser,³⁷ Tibor Gergerly,³⁸ József Révai,³⁹ Frigyes Antal⁴⁰ et Charles de Tolnay,⁴¹ et qui est de plus en plus dominé par Lukács, s'impose par la suite comme un centre de réflexion européen rayonnant à partir de là. Le « Cercle du Dimanche », plus tard surnommé « Szellemek » (Spectres), cherche à promouvoir le point de vue des sciences humaines, s'opposant ainsi aux efforts de la « Société de sociologie », dont Lukács était également membre. En 1917, les « spectres » fondent l'« École libre des sciences humaines » de Budapest. Cette double motivation accompagna Lukács tout au long de sa vie et le conduisit à de nombreuses tentatives de synthèse des antagonismes.

1913 Publication du recueil *Ästhetische Kultur* [*Culture esthétique*] à Budapest. Il comprend l'essai sur Ady susmentionné ; il comprend également une première

³³ Lajos Fülep (1885-1970), historien et philosophe de l'art, pasteur protestant.

³⁴ Anna Lesznai (1885-1966) poétesse, graphiste et peintre hongroise

³⁵ Béla Fogarasi (1891-1959) philosophe marxiste hongrois.

³⁶ Karl Mannheim (1893-1947) sociologue et philosophe d'origine hongroise.

³⁷ Arnold Hauser (1892-1978) historien de l'art et sociologue. Il vécut longtemps en Grande-Bretagne. cf. son entretien radiophonique avec Lukács de 1969 : <https://amisgeorglukacs.org/2024/10/georg-lukacs-cinquante-ans-apres.entretien-avec-arnold-hauser-1969.html>

³⁸ Tibor Gergely (1900-1978) Il fut le plus jeune participant au Cercle du Dimanche. Artiste, il se spécialisa dans l'illustration de livres pour enfants.

³⁹ József Révai (1898-1959) Il fut l'un des fondateurs du Parti des communistes de Hongrie, et ministre de la culture de la Hongrie socialiste.

⁴⁰ Frigyes Antal (1888-1954), historien de l'art.

⁴¹ Charles de Tolnay (1899-1981), historien de l'art, expert de Michel-Ange

contribution sur Thomas Mann,⁴² les *nouvelles de Pontoppidan*,⁴³ *Strindberg*⁴⁴ et Daniel Job. Lukács croit qu'un renouveau de l'art est possible, notamment grâce à une nouvelle communauté humaine capable d'aider l'âme, résidu de la totalité, à s'épanouir.

Culture esthétique paraît pour la première fois en allemand dans le premier volume des *Werke* tout comme les essais sur l'œuvre de Balázs⁴⁵ publiés par Lukács dans des revues entre 1909 et 1913 (qui furent publiés en Hongrie en 1918 sous le titre « Béla Balázs et ses ennemis »).

À Heidelberg, Lukács est avec Bloch membre du Cercle Max Weber⁴⁶, il rencontre Emil Lask,⁴⁷ Stefan George,⁴⁸ Friedrich Gundolf⁴⁹ et étudie avec Heinrich Rickert⁵⁰ et Wilhelm Windelband.⁵¹

Au printemps 1914, Lukács épouse la Russe Jelena Adreyevna Grabenko.⁵²

⁴² In Georg Lukács, *Thomas Mann*, Trad. Paul Laveau, Paris, François Maspéro, 1967, pp.147-156.

⁴³ <https://amisgeorglukacs.org/2025/05/georg-von-lukacs-les-nouvelles-de-pontoppidan-1912.html>

⁴⁴ <https://amisgeorglukacs.org/2025/05/georg-von-lukacs-august-strindberg-1909.html>

⁴⁵ <https://amisgeorglukacs.org/2025/06/georg-von-lukacs-notes-sur-dr.margit-szelpal-1912.html>
<https://amisgeorglukacs.org/2025/05/georg-von-lukacs-bela-balazs-le-dramaturge-de-la-hongrie-nouvelle-1913.html>

⁴⁶ Max Weber (1864-1920), sociologue et économiste allemand.

⁴⁷ Emil Lask (1875-1915), Philosophe allemand. Élève de Rickert à Freiburg, il fut membre de l'école du sud-ouest du Néo-kantisme
<https://amisgeorglukacs.org/georg-von-lukacs-emil-lask-une-necrologie-1918.html>

⁴⁸ Stefan George, (1868-1933) poète et traducteur allemand. défenseur de l'art pour l'art et influencé par Nietzsche, Stefan George peut être rattaché par son écriture au mouvement symboliste français de Stéphane Mallarmé

⁴⁹ Friedrich Gundolf (1880-1931) poète allemand, spécialiste de la littérature, membre du cercle de Stefan George.

⁵⁰ Heinrich Rickert (1863-1936) philosophe allemand, chef de file avec Wilhelm Windelband du néo-kantisme de l'École de Bade.

⁵¹ Wilhelm Windelband (1848-1915) Philosophe de l'École de Bade.

⁵² Jelena Grabenko (1889-1930) amie de Béla Balázs. Le mariage donne à cette russe, en temps de guerre, la protection de la nationalité hongroise.

Travail à un livre sur Dostoïevski, vraisemblablement destiné à servir d'habilitation. Un chapitre de ce livre est paru en 1916 sous le titre *La Théorie du roman* ⁵³ dans la *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* [Revue d'esthétique et d'histoire générale de l'art], éditée par Max Dessoir.

1914/15 : Étude intensive de Hegel et de Marx (*Introduction à la critique de l'économie politique*). S'intéresse à l'anarcho-syndicalisme (par exemple, auprès d'Ervin Szabó) ⁵⁴ et aux œuvres de Rosa Luxemburg.

Amitié avec Ernst Bloch, qui montre à Lukács que la philosophie peut être vivante et ne doit pas nécessairement rester universitaire historico-épigonale. La prétendue « amitié d'étoiles » ⁵⁵ entre les deux penseurs universels devient cependant discutable, du moins du côté de Lukács, après la découverte de documents dans les archives Lukács. À la fin de sa vie, Lukács écrit dans son journal *Pensée vécue* « toujours, d'un côté comme de l'autre, certaine démarcation » et souligne : « Estime – au plan philosophique, précisément – fortement distanciée. » ⁵⁶ Bloch donne à Lukács l'impulsion de passer de la littérature à la philosophie, mais reste sans influence directe ou concrète sur Lukács, tant sur le plan méthodologique que substantiel.

1915 Lukács est appelé sous les drapeaux et se rend à Budapest, mais est déclaré inapte au service militaire actif et brièvement affecté à la censure des lettres.

⁵³ Trad. Pierre Rusch, in *Romanesques* Paris, Garnier, 2024

⁵⁴ Ervin Szabó (1877-1918) intellectuel marxiste libertaire hongrois, chercheur en sciences sociales, bibliothécaire, traducteur et éditeur des œuvres de Marx et Engels en hongrois.

⁵⁵ On retrouve l'expression « amitié d'étoiles » dans Nietzsche, *Le Gai Savoir*, Livre quatrième § 279 : « Amitié d'étoiles. – Nous étions amis et nous sommes devenus l'un pour l'autre des étrangers... »

⁵⁶ Georg Lukács, *Pensée vécue, mémoires parlés*, op. cit., p. 214.

1916 Heidelberg. Suite de la *Philosophie de l'art de Heidelberg*. Lukács soumet cinq chapitres de cette *Esthétique de Heidelberg*, publiée pour la première fois en 1974 dans les *Werke*, vol. 17, comme thèse d'habilitation. cf. le curriculum vitae avec la demande d'habilitation à la Faculté de philosophie de l'Université de Heidelberg.⁵⁷ Le troisième chapitre, *La relation sujet-objet en esthétique*,⁵⁸ paraît en 1917 dans la revue *Logos* (VII, 1, 1917/18).

1916/17 Budapest.

1917 Heidelberg, retour à Budapest en fin d'année.

Conférences à la « Freie Schule für Geisteswissenschaft » [École Libre pour les Sciences Humaines], fondée par Karl Mannheim, Arnold Hauser, Ervin Szabó et Béla Fogarasi, et à laquelle ont également participé Frigyes Antal, Zoltán Kodály, Béla Bartok et Sándor Varjas.⁵⁹

25 mai 1918 : Demande d'habilitation à Heidelberg. Rapport extrêmement positif de Heinrich Rickert (18 juin), rapport négatif de Heinrich Maier⁶⁰ (24 novembre), soutien énergique du professeur Gothein⁶¹ à Lukács, soutien dans une lettre de Max Weber (« À mon avis, ce serait une perte extrêmement regrettable et difficilement justifiable si... l'habilitation n'était pas accordée. En fait, nous perdrons l'une des rares personnes travaillant de manière productive dans le domaine de l'esthétique aujourd'hui, et aussi une personnalité qui écrit avec brio et parle avec esprit. ») Le 7 décembre 1918, le recteur

⁵⁷ <https://amisgeorglukacs.org/2025/06/georg-von-lukacs-curriculum-vitae-1917.html>

⁵⁸ <https://amisgeorglukacs.org/2021/11/georg-von-lukacs-la-relation-sujet-objet-en-esthetique.html>

⁵⁹ Sándor Varjas (1885-1939), philosophe marxiste hongrois

⁶⁰ Heinrich Maier (1867-1933) philosophe et psychologue allemand.

⁶¹ Eberhard Gothein (1853-1923) économiste, historien de la culture et de l'économie allemand, professeur de 1904 à 1923 à l'université de Heidelberg, où il reprit la chaire d'économie de Max Weber

annonce à Lukács que « dans les circonstances actuelles, la faculté ne peut admettre un étranger, en particulier un citoyen hongrois, à l'habilitation ». Lukács dicte dans *Pensée vécue* : « Au mieux, je serais devenu un privat-docent d'une "intéressante" excentricité à Heidelberg. »⁶²

Mi-décembre, Lukács adhère au Parti des communistes de Hongrie et devient membre de la rédaction de *l'Internationale* (la revue scientifique du PCH).

Influence croissante des idées de Rosa Luxemburg et d'Henriette Roland-Holst.⁶³ Sa lecture de *L'État et la Révolution* de Lénine le marquera toute sa vie.

1919 Essai *Ordre légal et violence*,⁶⁴ dans lequel, il aborde le rôle de la violence dans l'histoire comme dans l'article *Le bolchevisme comme problème moral*⁶⁵ de décembre 1918.

Après l'arrestation de Béla Kun en février, Lukács est élu au Comité central du PCH, où il participe à la préparation du soulèvement armé de 1919.

De mars à juin, il est d'abord adjoint, puis unique commissaire du peuple à l'Éducation de la République hongroise des conseils. Il devient ensuite commissaire politique de la 5^{ème} division. Il collabore au *Vörös Ujság* [Journal Rouge] et au magazine *Ma* [Aujourd'hui].

En juin, Lukács revient du front roumain. Conférences à l'Université ouvrière Karl-Marx sur *l'ancienne et la nouvelle*

⁶² Georg Lukács, *Pensée vécue, mémoires parlés*, op. cit. p. 216.

⁶³ Henriette Roland-Holst (1869-1952) Écrivaine néerlandaise, membre de la gauche social-démocrate dès 1898, internationaliste durant la première guerre mondiale, liée à Rosa Luxemburg.

⁶⁴ <https://amisgeorglukacs.org/2022/01/georg-lukacs-ordre-legal-et-violence-1919.html>

⁶⁵ <https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-le-bolchevisme-comme-probleme-moral-1918-1918.html>

culture.⁶⁶ Recueil *Tactique et éthique*⁶⁷ (actuellement dans les *Werke*, vol. 2)

Août/septembre. Après la chute du régime des conseils, travail illégal pour le Parti communiste à Budapest. Après l'arrestation d'Otto Korvin (assassiné en 1920),⁶⁸ Lukács émigre à Vienne. Là, il est arrêté, suite à une demande d'extradition du nouveau gouvernement hongrois. Après la publication d'un appel « Sauvez Georg Lukács », signé par Baumgarten,⁶⁹ Beer-Hofmann, Dehmel,⁷⁰ Ernst, B. Frank,⁷¹ Harden,⁷² Kerr, H. Mann, Th. Mann,⁷³ Prätorius⁷⁴ et K. Scheffler,⁷⁵ paru dans de nombreux journaux allemands, il est libéré fin 1919.

À la fin de sa vie, Lukács déclare : « Devenir communiste a bien été dans ma vie le plus grand tournant, le résultat le plus important de mon évolution. »⁷⁶

De 1919 à 1929, séjour à Vienne, activité illégale à Budapest comme permanent du Parti communiste jusqu'en 1921 et membre du Comité central de 1928 à 1930. Dans les conflits internes du parti, il est du côté la fraction dite de Landler⁷⁷

De 1920 à 1921, articles dans la revue viennoise *Prolétar*.⁷⁸ Fondateur et rédacteur en chef de *Kommunismus, Zeitschrift der*

⁶⁶ <https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-ancienne-culture-nouvelle-culture-1919.html>

⁶⁷ <https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-tactique-et-ethique-1919.html>

⁶⁸ <https://amisgeorglukacs.org/2022/03/georg-lukacs-otto-korvin-1920.html>

⁶⁹ Ferenc Ferdinand Baumgarten (1880-1927) esthète, critique d'art hongrois.

⁷⁰ Richard Dehmel (1863-1920), écrivain et poète allemand.

⁷¹ Bruno Frank (1887-1945), écrivain allemand, ami de Lion Feuchtwanger et Klaus Mann.

⁷² Maximilian Harden (1887-1927), journaliste et polémiste allemand

⁷³ Heinrich (1871-1950) et Thomas (1875-1955) Mann, écrivains allemands.

⁷⁴ Emil Prätorius (1883-1973) illustrateur, graphiste, scénographe, collectionneur et théoricien de l'art.

⁷⁵ Karl Scheffler (1869-1951) critique d'art et publiciste allemand.

⁷⁶ Georg Lukács, *Pensée vécue, mémoires parlés*, op. cit. p. 224.

⁷⁷ Jenő Landler (1875-1928), dirigeant communiste hongrois

⁷⁸ <https://amisgeorglukacs.org/2024/04/georg-lukacs-chroniques-hongroises-1920-1921.html>

Kommunistischen Internationale für die Länder Südosteuropas [Communisme : Revue de l'Internationale communiste pour les pays d'Europe du Sud-Est] publiée à Vienne sous la direction de Gerhart Eisler.⁷⁹ C'est là que Lukács publie certains de ses essais, révisés et inclus dans le volume *Histoire et conscience de classe*.⁸⁰ (cf. en particulier dans ce recueil *Sur la question de l'organisation des intellectuels*⁸¹ et *Homme et société*.) Les essais théoriques de Lukács parurent dans *Kommunismus*, et ses essais d'actualité politique dans *Prolétar*.⁸²

1920 L'essai de Lukács *Sur la question du parlementarisme*⁸³ (paru dans *Kommunismus* du 29 février 1920) incite Lénine à le critiquer sévèrement (radicalisme de gauche !).

Juillet/août : Délégué au Deuxième Congrès mondial de l'Internationale communiste à Moscou.⁸⁴

Publication de la *Théorie du roman* à Berlin.

Décembre : Intervention sur *Réaction mondiale et Révolution mondiale*⁸⁵ à la 2^{ème} Conférence du Sud-Est de l'Internationale communiste à Vienne.

Rencontre avec Gertrúd Bortstieber, que Lukács épousera plus tard.⁸⁶

⁷⁹ Gerhart Eisler (1897-1968), homme politique et journaliste communiste allemand, frère du compositeur Hanns Eisler

⁸⁰ <https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-histoire-et-conscience-de-classe-1923.html>
Trad. Kostas Axelos et J. Bois, Paris, Éditions de Minuit.1960.

⁸¹ <https://amisgeorglukacs.org/2017/07/georg-lukacs-sur-la-question-de-l-organisation-des-intellectuels.html>

⁸² <https://amisgeorglukacs.org/2024/04/georg-lukacs-chroniques-hongroises-1920-1921.html>
<https://amisgeorglukacs.org/2022/11/georg-lukacs-chroniques-d-allemande-proletar-1921.html>

⁸³ <https://amisgeorglukacs.org/2016/10/georg-lukacs-sur-la-question-du-parlementarisme-1920.html>

⁸⁴ II^{ème} Congrès mondial de l'I.C., Petrograd, 17/07 au 07/08/1920.

⁸⁵ <https://amisgeorglukacs.org/2021/05/georg-lukacs-reaction-mondiale-et-revolution-mondiale-1920.html>

⁸⁶ Cette information semble inexacte, car selon Zoltán Mosóczi, sa maman, Anna, née le 19 février 1919, bien que portant le patronyme de Jánosi, celui du mari d'alors de Gertrúd Borstieber, était en réalité la fille biologique de

1921 Juin/juillet : Délégué du PCH au III^{ème} Congrès mondial de l'Internationale communiste ⁸⁷ à Moscou (en tant que membre de la faction Landler luttant contre Béla Kun). Rencontre avec Lénine.

1921/22 : Lukács est membre du comité de rédaction de la revue *Vörös Ujság*, publiée par la faction Landler du KPU, où il écrit *Encore une politique d'illusion*, ⁸⁸ contre *Aventurisme et Liquidationnisme* de Ladislaus Rudas (1^{er} décembre 1921).

1922/24 : Vienne.

1922/23 Articles dans le *Rote Fahne* [Drapeau rouge] ⁸⁹ (sur Tagore, Balzac, Hegel, les critiques russes, Schnitzler, Shaw, Freud, Lessing, Hauptmann, Strindberg, Dostoïevski, Feuerbach, Marx, Lassalle et l'histoire littéraire ; ici aussi l'essai *Légalité et illégalité*, inclus dans *Histoire et conscience de classe*). ⁹⁰

1922 Mai : « Académie d'été » dans la forêt de Thuringe ; participants : Lukács, Korsch, F. Weil, R. Sorge, Wittfogel, Fogarasi, Massing, Schmücker, Frank, Pollock, Biehan, Gumpers, Roninger, Alexander, Süskind et Fukumoto. ⁹¹

1923 Publication d'*Histoire et conscience de classe* (volume 9 de la « Petite bibliothèque révolutionnaire » aux éditions Malik-Verlag de Berlin), l'ouvrage théorique le plus important et le plus influent du marxisme critique à ce jour. Bien que Lukács s'en soit éloigné à plusieurs reprises, notamment dans la préface

Georg Lukács. Imre Jánosi (décédé en 1920) était alors très malade. Il connaissait et approuvait la liaison de Gertrud et de Georg. C'est lui qui a voulu, pour des raisons de simplicité administrative, qu'Anna porte son nom. Lukács connaissait donc déjà Gertrúd Bortstieber (1882-1963) en 1918.

⁸⁷ III^{ème} Congrès mondial de l'I.C., Moscou, 22/06 au 12/07/1921.

⁸⁸ <https://amisgeorglukacs.org/2025/06/georg-lukacs-encore-une-politique-d-illusion.html>

⁸⁹ Organe du KPD (Parti Communiste d'Allemagne)

⁹⁰ Georg Lukács, *Histoire et conscience de classe*, op. cit., pp. 293-308.

⁹¹ <https://amisgeorglukacs.org/2022/04/une-photo-souvenir-de-la-semaine-marxiste-de-l-institut-de-recherche-sociale-de-l-universite-de-francfort-mai-1923.html>

de mars 1967 à la nouvelle édition (dans *Werke*, vol. 2), il déclare dans son autobiographie : « Repenser l'histoire et la conscience de classe. Résultat : ce n'est pas l'antimatérialisme, qui y est important, mais d'y avoir mené à son terme l'historicisme dans M[arx], et donc, en définitive, l'universalité du m[arxisme] en tant que philosophie. »⁹²

Le livre suscite de vifs débats au sein de la faction Landler et de l'Internationale communiste. Le processus de discussion est particulièrement visible dans les quatre volumes du recueil *Filozófiai Figyelő évkönyve (Lukács György műveinek hatástörténetéhez)*, [Annuaire de l'Observateur philosophique (pour l'histoire de l'influence des œuvres de György Lukács)] publié par les Archives Lukács en 1981, avec les contributions allemandes et russes (dont Fogarasi, Revai, Deborin et Rudas) ; mais aussi dans la réception bourgeoise (Duncker, Mannheim, Sombart, Brinkmann, Rothfels et Löwith) et celle des marxistes « occidentaux » (Korsch, Bloch, Thalheimer, Wittfogel, Benjamin et Marcuse).

Juin/juillet 1924. Lors du v^{ème} Congrès mondial de l'Internationale communiste,⁹³ Boukharine et surtout Zinoviev critiquèrent vivement Lukács, Korsch, Boris et Graziadei, les accusant de « déviationnisme de gauche ». Déborine et Rudas attaquèrent vigoureusement Lukács dans la revue *Littérature ouvrière* (numéros 9 et 10).

Lenin. Studie über den Zusammenhang seiner Gedanken [Lénine : Étude sur la cohérence de sa pensée],⁹⁴ publié par Malik-Verlag, Vienne.

⁹² Georg Lukács, *Pensée vécue, mémoires parlés*, op. cit. p. 230.

⁹³ Tenu du 17 juin au 8 juillet 1924.

⁹⁴ <https://amisgeorglukacs.org/2019/12/georg-lukacs-lenine-1924.html>

Georg Lukács, *La pensée de Lénine*, Trad. J.M. Brohm et B. Fraenkel, Paris, Gonthier, 1972.

En 1925, parution de la recension de Boukharine, citée à plusieurs reprises par Lukács lui-même (dans *Archiv für die Geschichte des Sozialismus und der Arbeiterbewegung*, [Archives d'histoire du socialisme et du mouvement ouvrier] XL, p. 216 et suivantes, désormais dans *Werke*, vol. 2).⁹⁵

1926 : Publication de *Moses Hess et les problèmes de la dialectique idéaliste*⁹⁶ (également dans *Archiv...* », désormais dans les *Werke*, vol. 2).

1926/29 : Diverses publications, certaines sous pseudonymes, dans *Uj Március*, [Nouveau Mars], Vienne, et dans *100 %*, Budapest, dont Lukács était l'éditeur viennois (par exemple, *L. Kassák, L'impact de la Révolution d'Octobre en Orient* ;⁹⁷ *Jenő Landler*,⁹⁸ *Les forces contrerévolutionnaires sous la dictature hongroise du prolétariat*,⁹⁹ *La direction du développement industriel, L'explication des thèses de Blum*) comptes rendus également dans les *Archiv für die Geschichte des Sozialismus und der Arbeiterbewegung*. (par exemple sur Lénine, Zilsel, Spann,¹⁰⁰ C. Schmitt,¹⁰¹ Baxta, Michels,¹⁰² Rühle).

Ébauche des *Thèses Blum* (nom de guerre de Lukács au sein du parti) de 1928. Ces *thèses sur la situation politique et économique en Hongrie et sur les missions du Parti communiste*

⁹⁵ Georg Lukács : Critique du Manuel de Sociologie de Boukharine

<https://amisgeorglukacs.org/page-2540362.html>

⁹⁶ <https://amisgeorglukacs.org/georg-luk%C3%A1cs-moses-hess-et-les-probl%C3%A8mes-de-la-dialectique-id%C3%A9aliste.html>

⁹⁷ <https://amisgeorglukacs.org/2024/02/georg-lukacs-l-impact-de-la-revolution-d-octobre-en-orient-1927.html>

⁹⁸ <https://amisgeorglukacs.org/2024/07/georg-lukacs-jeno-landler-la-lutte-avec-la-mort.html>

⁹⁹ <https://amisgeorglukacs.org/2024/08/georg-lukacs-les-forces-contrerevolutionnaires-sous-la-dictature-hongroise-du-proletariat.html>

¹⁰⁰ <http://amisgeorglukacs.org/2024/01/georg-lukacs-othmar-spann-theorie-des-categories-1928.html>

¹⁰¹ <http://amisgeorglukacs.org/2024/01/georg-lukacs-carl-schmitt-romantisme-politique-1928.html>

¹⁰² <http://amisgeorglukacs.org/2024/08/georg-lukacs-robert-michels-sociologie-du-parti-dans-la-democratie-moderne.html>

hongrois, devaient servir, au nom du parti, à la préparation du rapport politique du deuxième congrès du PCH. (Première publication intégrale en allemand : *Politische Aufsätze*, vol. 5, p. 131-197).

1929. Vives critiques, de la part du PCH et de l'Internationale communiste, de ces thèses où Lukács, s'appuyant sur des données empiriques et un raisonnement analytique fondé sur la philosophie des événements, déclare impossible une transition directe du régime de Horthy à la dictature révolutionnaire du prolétariat, et développe sa propre conception d'une *dictature démocratique*.

Trois mois de séjour illégal en Hongrie. Thomas Mann demande l'asile pour Lukács au chancelier autrichien.

Lukács répond par une autocritique aux attaques le qualifiant de « déviationniste de droite » (4 décembre 1929). *La Lettre ouverte du Comité exécutif de l'Internationale communiste aux membres du Parti communiste de Hongrie*, parue dans *Uj Március*, 5^{ème} année, n° 8-11, 1929, p. 253-267, est reproduite dans : *Schriften zur Literatursoziologie*, Neuwied-Spandau 1961, Luchterhand, p. 727-752.¹⁰³

Lukács se retire du travail actif du parti.

1930 Expulsé d'Autriche, il émigre à Moscou. Il travaille à l'Institut Marx-Engels-Lénine sous la direction de Riazanov, s'occupe principalement des *Œuvres complètes de Marx-Engels* (MEGA). Grâce à cela, Lukács découvre les *Manuscrits d'économie politique et de philosophie* (dits de Paris) de Marx,¹⁰⁴ ce qui l'aide à comprendre la différence entre réification et aliénation.

¹⁰³ <https://amisgeorglukacs.org/2022/08/georg-lukacs-le-dossier-des-theses-blum-1928.html>

¹⁰⁴ Karl Marx, *Manuscrits de 1844*, trad. Émile Bottigelli, Paris, Éditions Sociales, 1962.

Amitié et « alliance » avec Mikhaïl Lifschitz, qui prépare l'anthologie *Marx et Engels sur l'art*. Lukács reconnaît, et cela marquera toute sa vie, que l'esthétique fait partie intégrante de la théorie de Marx.¹⁰⁵

Travail sur *Le Débat sur le Sickingen de Lassalle*¹⁰⁶ (publié dans *Internationale Literatur*, Moscou, 1933). Il écrit des essais sur la littérature soviétique contemporaine, principalement pour la *Moskauer Rundschau* [Revue de Moscou].¹⁰⁷ (par exemple, *L'Usine dans la forêt, Sur les archives Dostoïevski*,¹⁰⁸ *Nouvelle fiction russe*).¹⁰⁹

Début du travail sur *Le Jeune Hegel*.

En 1931, il s'installe à Berlin.

1931 à 1933. Séjour à Berlin. Temporairement vice-président de la section berlinoise (oppositionnelle) de l'Association pour la protection des écrivains allemands et donne des conférences pour cette association. Membre du *Bund proletarisch revolutionärer Schriftsteller* (BPRS) [Association des écrivains révolutionnaires prolétariens] et contribue à sa publication, *Die Linkskurve*. [Tournant à gauche] (Par exemple, les *Romans de Willi Bredel, Contre la théorie de la spontanéité en littérature*,¹¹⁰ *"Tendenz" ou prise de Parti*,¹¹¹ *Goethe*

¹⁰⁵ Mikhaïl Alexandrovitch Lifschitz (Михаил Александрович Лифшиц), 1905-1983, auteur et éditeur de nombreux livres et articles sur l'esthétique marxiste. cf. <https://amisgeorglukacs.org/2019/10/mikhail-lifschitz-la-philosophie-de-l-art-de-karl-marx.html>

¹⁰⁶ In Georg Lukács, *Marx et Engels, historiens de la littérature*, trad. Gilbert Badia, Paris, L'Arche, 1975. pp. 7-66

¹⁰⁷ *Moskauer Rundschau*: hebdomadaire en langue allemande traitant de la politique, l'économie et la culture en Union Soviétique, et paraissant à Moscou de mai 1929 à décembre 1933

¹⁰⁸ <https://amisgeorglukacs.org/2025/01/georg-lukacs-sur-les-archives-dostoievski-1931.html>

¹⁰⁹ <https://amisgeorglukacs.org/2025/03/georg-lukacs-la-toute-nouvelle-litterature-russe-1930-1931.html>

¹¹⁰ <https://amisgeorglukacs.org/2024/09/georg-lukacs-les-romans-de-willi-bredel-1931-1932.html>

¹¹¹ <http://amisgeorglukacs.org/2016/09/litterature-proletarienne-tendenz-ou-prise-de-parti-1932.html>

fascisé,¹¹² *Reportage ou figuration*¹¹³ Gerhart Hauptmann,¹¹⁴ *De la misère, une vertu*¹¹⁵ (aujourd'hui dans les *Werke*, vol. 4). Il a rédigé un programme pour la Ligue des écrivains prolétariens-révolutionnaires avec Johannes R. Becher¹¹⁶ et Aladár Romját.

Premières formulations de sa position dans le cadre des débats sur les « méthodes créatives de la littérature prolétarienne-révolutionnaire ».

Le permis de séjour étant lié à la renonciation aux activités politiques, Lukács apparaît lors de manifestations politiques sous le pseudonyme de Keller. Discours d'ouverture de la Conférence du Travail du Reich de la BPRS en 1932. Lukács travaille à *Arbeitersender* [Radio ouvrière], à *Zwei Welten* [Deux Mondes], au *Illustrierte Neue Welt* [Nouveau Monde illustré] et à *Literatur der Weltrevolution* [Littérature de la Révolution mondiale], à Moscou, au *Welt am Abend* [Monde soir] et à la *Roter Aufbau* [Construction rouge].

Conférences en Rhénanie (Düsseldorf, Cologne, Francfort) sur la théorie de la littérature et l'idéologie fascistes.

La production de Lukács à cette période est déterminée par la lutte du Komintern contre la social-démocratie, fondée sur la thèse du social-fascisme. (Voir « *Sur le slogan : libéralisme et marxisme* » dans *Der Rote Aufbau* (Construction rouge) 1931, n° 21 ; *Critique de la théorie littéraire de Lassalle*¹¹⁷ dans *Der Rote Aufbau*; 1932, n° 18).

Rencontre personnelle avec Bert Brecht.

¹¹² <https://amisgeorglukacs.org/2024/12/georg-lukacs-goethe-1932.html>

¹¹³ In *Romanesques*, 2016 n°8 , Paris, Garnier, pp.85-108.

¹¹⁴ <https://amisgeorglukacs.org/2025/04/georg-lukacs-gerhart-hauptmann-1932.html>

¹¹⁵ <https://amisgeorglukacs.org/2025/06/georg-lukacs-reportage-ou-figuration.html>

¹¹⁶ Johannes R. Becher, (1891-1958), écrivain et poète communiste allemand.

¹¹⁷ <https://amisgeorglukacs.org/2025/01/georg-lukacs-critique-de-la-theorie-de-la-litterature-de-lassalle-1932.html>

1932 : BPRS et IVRS planifient des discussions sur le différend méthodologique entre Lukács et Ottwalt. Début de collaboration à la revue *Internationale Literatur*.

1933 : Essai autobiographique *Mon chemin vers Marx* ¹¹⁸ dans *Internationale Literatur* 2/1933

Lukács achève la première version du *Jeune Hegel*.

En mars, il est expulsé par le gouvernement hitlérien et se rend en Union soviétique via la Tchécoslovaquie.

1933/44 En exil soviétique, Lukács développe son concept de *grand réalisme*. Des réimpressions partielles paraissent dans *Internationale Literatur* et *Uj Hang* [Nouvelle Voix], où Lukács siège un temps aux comités de rédaction. C'est là que sont publiés les principaux travaux d'histoire littéraire, que Lukács publie ensuite, successivement, après 1945.

Lukács, de 1933 à 1938, puis de 1942 à 1944 collabore à l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de l'URSS à Moscou. À partir de 1934, il est membre de l'Académie des sciences de l'URSS. Collaborateur à l'Institut de langue et de littérature (LIJA) de l'Académie communiste de Moscou.

1933/45, collaborateur régulier de *Internationale Literatur*.

1933/39, collaborateur de la revue *Literaturnii kritik*, où nombre de ses œuvres sont d'abord publiées.

Cette revue est l'organe du *Noves Tetchenyié* [Nouveau courant], où Lukács et Lifschitz occupent une place importante et qui vise à remplacer la sociologie vulgaire par des méthodes marxistes dans l'appropriation du patrimoine littéraire bourgeois.

¹¹⁸ <http://amisgeorglukacs.org/page-georg-lukacs-mon-chemin-vers-marx-5758605.html>

1933 : *Grandeur et décadence de l'expressionnisme*,¹¹⁹ publié d'abord en russe en 1932, puis traduit en allemand dans *Internationale Literatur* en 1934 (aujourd'hui *Werke*, vol. 4). Lukács tente ici d'expliquer l'expressionnisme comme un signe du déclin du capitalisme et de le classer dans la catégorie du fascisme.

En août, il achève un manuscrit intitulé *Comment la philosophie fasciste est-elle apparue en Allemagne ?*¹²⁰ (première publication par L. Sziklai, Budapest 1982). Ce livre pose les bases du volume ultérieur *La Destruction de la raison*,¹²¹ bien que ses intentions soient plus clairement tactiques et politiques.

1934 *Nietzsche, précurseur de l'esthétique fasciste*,¹²² dans *Literaturnaïa Gazeta* du 16/01 ; *Karl Marx et F. T. Vischer*,¹²³ dans *Literaturnoe Nasledstvo* [patrimoine littéraire] n° 15 de 1934. Lukács a également publié *Le réalisme dans la littérature allemande contemporaine, Heinrich Heine*¹²⁴ (en russe) et a commencé à travailler sur *La correspondance entre Schiller et Goethe*.¹²⁵

1935 Travail de propagande au sein du groupe d'écrivains antifascistes allemands.

Le roman est publié dans *Literaturnaia Enciklopediia* vol. IX, Moscou (première édition allemande : Georg Lukács, *Moskauer Schriften*, éd. par F. Benseler, Francfort 1981) ;

¹¹⁹ Georg Lukács, *Grandeur et décadence de l'expressionnisme* Paris, Éditions Critiques, 2022

¹²⁰ <https://amisgeorglukacs.org/georg-lukacs-en-critique-de-l-ideologie-fasciste.html>

¹²¹ Georg Lukács, *La Destruction de la raison*, 2 vol. Paris, L'Arche, 1958-1959.

¹²² <https://amisgeorglukacs.org/georg-luk%C3%A1cs-nietzsche-pr%C3%A9curseur-de-l-esth%C3%A9tique-fasciste.html>

¹²³ <https://amisgeorglukacs.org/georg-lukacs-karl-marx-und-friedrich-theodor-vischer.html>

¹²⁴ In *Réalistes allemands du 19e siècle* <https://amisgeorglukacs.org/2017/02/georg-lukacs-realistes-allemands-du-19e-siecle.html>

¹²⁵ In Georges Lukács, *Goethe et son époque*, Trad. L. Goldmann et Frank, Paris, Nagel, 1972, pp. 73-121.

Rapport sur le roman dans Literaturnii Kritik n° 2 (ibid.) ; ¹²⁶
Hyperion de Hölderlin, ¹²⁷ *Zola et le réalisme* dans
Internationale Literatur ; *Friedrich Engels comme théoricien et*
critique littéraire ¹²⁸ dans *Literaturnii kritik* et ibid. *Sur le*
problème de la forme artistique objective, ainsi que *Thomas*
Mann sur l'héritage littéraire. ¹²⁹

1936. Travaux sur Balzac, *La physionomie intellectuelle dans*
la figuration artistique ¹³⁰ dans *Das Wort* [Le verbe] (1936/4),
Raconter ou décrire ¹³¹ dans *Literaturnii kritik*, allemand dans
Internationale Literatur (1936/11/12). Avec cette contribution,
Lukács intervient dans le débat soviétique entre formalisme et
naturalisme en opposant le style d'écriture naturaliste
superficiel à la méthode de figuration intrinsèquement réaliste.

En 1936/37, Rédaction du *Roman historique* (maintenant dans
Werke, Vol. 6). ¹³²

De 1936 à 1937 et de 1939 à 1941, collaboration à la
Literarischen Rundschau [Revue littéraire] publiée par la
rédaction de *Literaturnii kritik*. Au total, 15 essais de Lukács y
furent publiés (sur Feuchtwanger, Thomas et Heinrich Mann,
etc.).

1937 : *Le marxisme et les théories littéraires du XIX^{ème} siècle*,
publié par les Éditions d'État de Moscou, avec les essais

¹²⁶ Georges Lukács, *Écrits de Moscou*, trad. Claude Prévost, Paris, Éditions Sociales, 1974. <https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-ecrits-de-moscou-1934.html>

¹²⁷ In Georges Lukács, *Goethe et son époque*, op. cit., pp. 177-204.

¹²⁸ In Georg Lukács, *Marx et Engels, historiens de la littérature*, op. cit., pp. 67-115.

¹²⁹ In Georg Lukács, *Thomas Mann*, op. cit., pp. 157-170.

<https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-thomas-mann-et-l-heritage-litteraire.html>

¹³⁰ In Georg Lukács, *Problèmes du Réalisme*, trad. Claude Prévost et Jean Guégan, Paris, L'Arche, 1975, pp. 84-129.

¹³¹ Ibidem, pp. 130-175 et Georg Lukács, *Raconter ou décrire*, trad. Guillaume Fondu et altri, Paris, Éditions Critiques, 2021.

¹³² Georges Lukács, *Le Roman Historique*, trad. Robert Sailley, Paris, Payot, 2000.

suivants : *L'héritage de Ludwig Feuerbach*,¹³³ *Karl Marx et F. Th. Vischer*,¹³⁴ *Le débat sur le Sickingen de Lassalle, Franz Mehring*.¹³⁵

*Georg Büchner, Celui falsifié par les fascistes et le véritable*¹³⁶ dans *Das Wort*, 1937/2 ; *La théorie de la littérature moderne selon Schiller*,¹³⁷ dans *Internationale Literatur*, 1937/3.

Lukács donne des conférences au Club Ernst Thälmann des travailleurs à Moscou.

1937/38, collaborateur à la *Deutsche Zentral-Zeitung*, organe des travailleurs allemands en URSS. *Le roman historique* paraît en épisodes dans *Literaturnij kritik*.

Achèvement de l'ouvrage *Le jeune Hegel*.

*Heinrich Heine, poète national*¹³⁸ dans *Internationale Literatur* (1937/9, 10).

1938 À partir de mars, Lukács est membre du bureau de la section allemande de l'Union des écrivains soviétiques (aux côtés d'Adam Scharrer, Fritz Erpenbeck, Andor Gábor, sous la direction de Johannes R. Becher).

1938/1940, conférences aux émigrés allemands sur des thèmes de la philosophie classique allemande, du marxisme et de l'héritage littéraire bourgeois.

De 1938 à 1941, Lukács est rédacteur en chef du magazine hongrois pour émigrés *Uj Hang* [Nouvelle Voix], qui réédite de nombreux ouvrages de Lukács.

¹³³ https://www.marxists.org/russkij/lukacs/1937/literary_theory/02.htm

¹³⁴ <https://amisgeorglukacs.org/georg-lukacs-karl-marx-und-friedrich-theodor-vischer.html>

¹³⁵ <https://amisgeorglukacs.org/2024/01/georg-lukacs-franz-mehring-1933.html>

¹³⁶ In *Réalistes allemands du 19e siècle* <https://amisgeorglukacs.org/2017/02/georg-lukacs-realistes-allemands-du-19e-siecle.html>

¹³⁷ In Georges Lukács, *Goethe et son époque*, op. cit., pp. 123-175.

¹³⁸ In *Réalistes allemands du 19e siècle* <https://amisgeorglukacs.org/2017/02/georg-lukacs-realistes-allemands-du-19e-siecle.html>

1938 *La lutte entre libéralisme et démocratie au miroir du roman historique des antifascistes allemands* ¹³⁹ dans *Internationale Literatur* 1938/5 juin : Débat sur l'expressionnisme ¹⁴⁰ ; participants : Franz Leschnitzer, Herwarth Waiden, Bela Balázs, Gustav von Wangenheim, Heinrich Vogeler, Rudolf Leonhard, Alfred Keményi, Ernst Bloch et Hans Eisler. Lukács intervient avec *Il y va du réalisme* dans *Das Wort* (La Parole) 1938/6. Il part de l'idée du front populaire, seul capable de créer une alliance de combat réaliste contre le fascisme. Sur le plan littéraire, cela signifie que le réalisme doit devenir populaire. Lukács proclame que le véritable réalisme dans la littérature du passé réside dans le lien à la vie du peuple devenue historique. Dans une correspondance ultérieure avec Anna Seghers, celle-ci oppose à la conception Lukácsienne de la lutte contre la décadence sa propre théorie littéraire des « trois étapes ». Lukács, quant à lui, explique sa catégorie de l'« immédiateté ». ¹⁴¹

1939 : *Marx et le problème de la décadence idéologique* ¹⁴² dans *Internationale Literatur* (1937/7). Dans cet important ouvrage littéraire et théorique, Lukács élargit sa conception de la littérature réaliste en la reliant étroitement à la littérature de la période d'ascendance bourgeoise. En période de déclin économique, seuls les produits de la décadence émergent, même dans la superstructure.

L'idéal de l'homme harmonieux dans l'esthétique bourgeoise ¹⁴³ dans *Das Wort* (1938/4).

¹³⁹ In Georg Lukács, *L'antifascisme en Littérature*, Paris, Éditions Critiques, 2023, pp. 19-62.

¹⁴⁰ Georg Lukács, *Grandeur et décadence de l'expressionnisme*, suivi de : *Il y va du réalisme*, Paris, Éditions Critiques, 2022.

¹⁴¹ In Georg Lukács, *L'antifascisme en Littérature*, op. cit., pp. 63-112.

¹⁴² In Georg Lukács, *Problèmes du Réalisme*, op. cit. pp. 176-229.

¹⁴³ In Georg Lukács, *Problèmes du Réalisme*, op. cit. pp. 230-242.

Gottfried Keller ¹⁴⁴ dans *Internationale Literatur* (1939/6).

La responsabilité de l'écrivain dans *Uj Hang* (1939/5).

Écrivain et critique ¹⁴⁵ dans *Internationale Literatur* (1939/9 et 10). Les essais, écrits entre 1934 et 1939, sont publiés sous le titre *Sur l'histoire du réalisme*. aux Éditions d'État de Moscou. Ils sont maintenant dans les *Werke*, vol. 7 : *Littérature allemande en deux siècles*, *Werke*, vol. 5 : *Le réalisme russe dans la littérature mondiale*.

Décembre 1939/40 : *Questions de principe sur une polémique sans principes*, manuscrit publié seulement en novembre 1981 dans les *Écrits de Moscou*, ¹⁴⁶ et qui traite du rejet des malentendus sociologiques vulgaires dans la conception soviétique de la littérature. Lukács intervient ainsi dans un débat qui s'est développé au sein des études littéraires soviétiques au sujet de ses œuvres de novembre 1939 à mars 1940. Parmi les participants figurent Michael Lifschitz, W. Kemenov, J. Ussievich, W. Alexandrov, J. Altmann, W. Grib, A. Stezenko et I. Fradkin ; d'autre part, J. F. Knipovitch, W. Kirpotin, J. Anissimov, W. Yermilov, M. Serebrjansky et N. William-Wilmont. La question essentielle ici est de savoir comment la réalité est idéologiquement et idéologiquement médiatisée à l'expression artistique. Les questions soulevées par la relation entre la base matérielle et la superstructure idéologique de l'art sont abordées, ainsi que celles de l'esprit partisan et de la solidarité populaire dans la production littéraire. Concrètement, l'accent a été mis sur la relation entre Lukács et Lifschitz (et la revue *Literaturnii kritik*) et le « réalisme socialiste ». Français Le débat s'est terminé par une résolution du Comité central du PCUS, selon laquelle la revue a cessé de

¹⁴⁴ In <https://amisgeorglukacs.org/2017/02/georg-lukacs-realistes-allemands-du-19e-siecle.html>

¹⁴⁵ In Georg Lukács, *Problèmes du Réalisme*, op. cit. pp. 307-342.

¹⁴⁶ Georges Lukacs, *Écrits de Moscou*, op. cit., pp. 155-168.
<https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-ecrits-de-moscou-1934.html>

paraître à partir de son numéro 3/1940. Lukács a exprimé son opinion lors du débat dans les articles *Brouillard Londonien* dans *Literaturnaia gazeta* 1940/5 et *La victoire du réalisme à la lumière des représentants progressistes*,¹⁴⁷ *ibid.* 1940 n° 13. N'ont pas été publiés ses essais *Confusion autour de la victoire du réalisme*, *Les contradictions du progrès et de la littérature* et *Pourquoi Marx et Lénine ont-ils critiqué l'idéologie libérale*, tous maintenant publiés dans les *Écrits de Moscou*.¹⁴⁸

1940 *Tribun du peuple ou bureaucrate*¹⁴⁹ dans *Internationale Literatur* 1940/1-3, *Wilhelm Raabe*¹⁵⁰ dans *Internationale Literatur* 1940/11.

L'essai riche en contenu *Marxisme ou proudhonisme dans l'histoire littéraire ?*,¹⁵¹ resté inédit, a été publié pour la première fois en allemand dans les *Écrits de Moscou*.

[1941 : F. Benseler oublie de mentionner que Lukács fut emprisonné à la Loubianka entre le 29 juin et le 26 août 1941, et libéré, suite à l'intervention de Dimitrov.]

1941 *Études sur Faust*¹⁵² dans *Internationale Literatur* 1941/5-6. Lukács fut évacué à Tachkent en octobre avec les membres de l'Union des écrivains soviétiques. Parmi les membres de la section allemande de l'Union, J. R. Becher, A. Gabor, F. Leschnitzer, G. v. Wangenheim, E. Weinert et F. Wolff, ainsi que leurs familles, se retrouvèrent à Tachkent.

¹⁴⁷ Cet essai, publié en russe, a été ensuite repris dans les *Écrits de Moscou* sous le titre *Confusion autour de la victoire du réalisme*.

¹⁴⁸ Georges Lukacs, *Écrits de Moscou*, op. cit., pp. 141-154, 181-193, 169-180.
<https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-ecrits-de-moscou-1934.html>

¹⁴⁹ In Georg Lukács, *Problèmes du Réalisme*, op. cit. pp. 343-384.

¹⁵⁰ In <https://amisgeorglukacs.org/2017/02/georg-lukacs-realistes-allemands-du-19e-siecle.html>

¹⁵¹ Georges Lukacs, *Écrits de Moscou*, op. cit., pp. 195-265.

<https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-ecrits-de-moscou-1934.html>

¹⁵² In Georges Lukács, *Goethe et son époque*, op. cit., pp. 205-351.

*Comment l'Allemagne est-elle devenue le centre de l'idéologie réactionnaire ?*¹⁵³ Le manuscrit a été publié pour la première fois en allemand par L. Sziklai, à Budapest en 1982. Il s'agit d'une critique radicale du parcours historique de l'Allemagne, de l'humanisme de l'époque classique à la barbarie du fascisme, telle qu'elle fut développée plus tard dans *La Destruction de la raison* (*Werke*, vol. 9), dans un contexte philosophico-historique dirigé contre l'irrationalisme.

1942 *La poésie bannie*,¹⁵⁴ *La lumière intérieure est l'illumination la plus terne*¹⁵⁵ dans : *Internationale Literatur* 1942, n° 5-6 et 9.

1943 *Sur le prussianisme*,¹⁵⁶ *le fascisme allemand et Hegel, le fascisme allemand et Nietzsche*,¹⁵⁷ tous dans *Internationale Literatur*, 1943.

1944 *Tournant du destin*¹⁵⁸ dans *Internationale Literatur*. Cet essai fournit le titre de l'anthologie sous-titrée *Contributions à une nouvelle idéologie allemande*, Berlin 1955, regroupant les essais de 1942 et 1943.

Décembre : Retour de Lukács à Budapest.

1945 : Professeur titulaire d'esthétique et de philosophie de la culture à l'Université de Budapest

¹⁵³ <https://amisgeorglukacs.org/georg-lukacs-en-critique-de-l-ideologie-fasciste.html>

¹⁵⁴ <https://amisgeorglukacs.org/page-georg-lukacs-la-poesie-bannie-6642530.html> et Georg Lukács, *L'antifascisme en Littérature*, op. cit., pp. 113-132.

¹⁵⁵ <https://amisgeorglukacs.org/2024/06/georg-lukacs-la-lumiere-interieure-est-l-illumination-la-plus-terne.html>

¹⁵⁶ <https://amisgeorglukacs.org/page-5669806.html>

¹⁵⁷ In Georg Lukács, *Nietzsche, Hegel, et le fascisme allemand*, Paris, Éditions Critiques, 2018. Et

<https://amisgeorglukacs.org/georg-luk%C3%A1cs-le-fascisme-allemand-et-nietzsche.html>

<https://amisgeorglukacs.org/page-georg-lukacs-le-fascisme-allemand-et-hegel-5758584.html>

¹⁵⁸ <https://amisgeorglukacs.org/georg-luk%C3%A1cs-tournant-du-destin.html> Les 16 essais de ce recueil sont tous en ligne sur le Blog des amis de Georg Lukács.

1945-1956 : collaboration avec *Szabad Nép* [Peuple libre]¹⁵⁹, collaborateur permanent de la revue *Aufbau*. [Édification]¹⁶⁰

1945-1946 : collaboration avec *Új Szó* [Nouveau mot],¹⁶¹ où Lukács écrit notamment sur la littérature russe et soviétique.

1945 *Poésie de Parti*,¹⁶² suite à l'essai "*Tendenz*" ou prise de parti¹⁶³, Lukács explique, en s'appuyant sur des discussions autour du grand poète hongrois Attila József,¹⁶⁴ ce que peut être un « écrivain du Parti ».

Balzac, Stendhal, Zola, en allemand sous le titre *Balzac et le réalisme français*.¹⁶⁵

Littérature allemande à l'époque de l'impérialisme,¹⁶⁶ dans *Internationale Literatur*, 1945/3-4, 5.

Progrès et réaction dans la littérature allemande,¹⁶⁷ dans *Internationale Literatur*, 1945/8-9, 10. Ces deux essais constituent une *Brève histoire de la littérature allemande* d'un point de vue socialiste.

1946 Discours de 3^{ème} Congrès du PCH.

Échange avec Karl Jaspers aux Rencontres internationales de Genève sur le thème de *L'Esprit européen*.¹⁶⁸ Conférence sur

¹⁵⁹ *Szabad Nép* : quotidien, organe central du Parti Communiste Hongrois.

¹⁶⁰ *Aufbau* : magazine culturel est-allemand, mensuel publié par les éditions éponymes.

¹⁶¹ *Új Szó* : quotidien slovaque de langue hongroise.

¹⁶² <https://amisgeorglukacs.org/2022/10/poesie-de-parti-1945.html>

¹⁶³ <https://amisgeorglukacs.org/2016/09/litterature-proletarienne-tendenz-ou-prise-de-parti-1932.html>

¹⁶⁴ Attila József (1905-1937) un des plus grands poètes hongrois, du XX^{ème} siècle. Il fut un temps membre du PCH.

¹⁶⁵ Georg Lukács, *Balzac et le réalisme français*, trad. Paul Laveau, Paris, La Découverte, 1999.

¹⁶⁶ In *Brève histoire de la littérature allemande*, trad. L. Goldmann et M. Butor, Paris, Nagel, 1949, pp. 157-260

¹⁶⁷ In *Brève histoire de la littérature allemande*, op.cit. pp. 21-154.

¹⁶⁸ *L'Esprit européen*, Paris, Oreste Zeluck, 1947

« L'esprit européen devant le marxisme », publiée sous le titre *La vision aristocratique et démocratique du monde*.¹⁶⁹ Lukács y réitère sa thèse de l'alliance entre socialisme et démocratie, qui a fait ses preuves contre le fascisme et doit être maintenue face aux forces réactionnaires qui menacent la paix.

Les premières œuvres littéraires de Lukács paraissent en une succession rapide dans le monde occidental. *Goethe und seine Zeit*, allemand : Berne 1947.

1946-1956 : Contribution à *Társadalmi Szemle* [Revue sociale] sur les questions de politique culturelle.

1946-1949 : Contribution à *Forum* de Budapest.

1947 : Publication de *Irodalom és demokrácia* [Littérature et démocratie]¹⁷⁰ chez Szikra à Budapest. Dans cet ouvrage, Lukács aborde l'état de la culture dans la démocratie populaire hongroise et soutient que la voie vers la réalisation d'une culture socialiste-communiste est encore longue.

1947-1955 : Contribution à *Csillag* [Étoile].

1948-1949 : Contribution à *Fiatal Magyarország* [Jeune Hongrie].

1948 : Publication du *Jeune Hegel*¹⁷¹ chez Europa-Verlag, Zurich-Vienne (aujourd'hui *Werke*, vol. 8). En août, Lukács participe au Congrès mondial de la paix à Varsovie et y aborde le thème de *La responsabilité de l'intellectuel*.¹⁷² Dans un appel passionné, fondé sur les expériences de l'intelligentsia

¹⁶⁹ <https://amisgeorglukacs.org/2019/10/georg-lukacs-la-vision-aristocratique-et-democratique-du-monde-1946.html>

¹⁷⁰ <https://amisgeorglukacs.org/2021/06/georg-lukacs-litterature-et-democratie-1946-6.html>

¹⁷¹ Georges Lukács, *Le jeune Hegel*, Trad. Guy Haarscher et Robert Legros, 2 vol., Paris, Gallimard, 1981.

¹⁷² <https://amisgeorglukacs.org/2013/10/georg-luk%C3%A1cs-de-la-responsabilit%C3%A9-des-intellectuels.html>

bourgeoise du passé, Lukács formule l'exigence d'une lutte commune contre l'idéologie et la politique de la réaction impérialiste, qui mèneraient inévitablement à la guerre. L'intelligentsia doit transformer ses sentiments progressistes en connaissances fondées sur le marxisme afin de tenir bon et de pouvoir montrer la voie.

1949-1956 : Député au Parlement hongrois, membre du Présidium de l'Académie hongroise des sciences, membre du Conseil national du Front populaire patriotique, membre honoraire de l'Académie polonaise des sciences, Varsovie.

1949-1955 : Collaboration à la revue *Sinn und Form* [Sens et forme], Berlin, ¹⁷³ principalement avec des réimpressions.

1949 : Membre du Conseil mondial de la paix.

En janvier, il participa à la Conférence de Paris sur Hegel : « Les nouveaux problèmes de la recherche sur Hegel ».

Nouvelles attaques contre Lukács de la part de L. Rudas, Directeur de l'École du Parti, et J. Révai, membre du Politburo du Parti des Travailleurs de Hongrie, ministre de la Culture et rédacteur en chef de *Szabad Nep*, ; ainsi que Márton Horvath, adjoint de Révai au ministère de la Culture à la rédaction de *Szabad Nep* ¹⁷⁴: accusation de « déviationnisme de la droite »

Lukács fait son autocritique.

Août : Discours commémoratif *Notre Goethe* à la « Ligue culturelle pour le renouveau démocratique de l'Allemagne », Berlin.

¹⁷³ *Sinn und Form*, revue bimestrielle de littérature et de culture publiée par l'Académie des arts de Berlin. À l'époque cette revue est connue pour sa relative ouverture et sa résistance au dogmatisme.

¹⁷⁴ László Rudas (1885-1950), József Révai (1898-1959), Márton Horvath (1906-1987).

1950/53, 1955, 1962 : Contribution à *Akadémiai Ertesitő* [Gazette académique].

1951 : Attaques contre Lukács par József Darvas,¹⁷⁵ ministre de l'Éducation et président de l'Association des écrivains hongrois, lors du 1^{er} Congrès des écrivains hongrois. Lukács est contraint de se retirer à nouveau de la vie politique.

1951/55 : Contribution à *Irodalmi Ujság* [Journal littéraire] et aux « Communications » de l'Académie hongroise des sciences.

1952 : *Introduction à l'Esthétique de Tchernychevski* publiée par Akadémiai Kiadó, Budapest.¹⁷⁶

1953/56 : Contribution à la *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* (Revue allemande de philosophie). Lukács y publie d'importants essais – dont certains déjà parus – qui feront plus tard partie de *La Destruction de la raison* et de *Beiträge zur Geschichte der Ästhetik* [Contributions à l'histoire de l'esthétique] (*Werke*, vol. 9 et 10).

1954/56 : Contribution à la revue *Neue deutsche Literatur* [Nouvelle littérature allemande].

1954 : *Le Jeune Hegel*, *La Destruction de la raison* et *Beiträge zur Geschichte der Ästhetik*, publiés en une édition conçue de manière uniforme par Aufbau-Verlag, Berlin.

1955. À l'occasion de son 70^e anniversaire, le 13 avril, un article élogieux de József Szigeti est publié dans *Szabad Nep*. Lukács devient membre de l'Académie des sciences et membre correspondant de l'Académie allemande des sciences à Berlin. Remise du Grand Prix Kossuth. *Festschrift: Georg Lukács zum*

¹⁷⁵ József Darvas (1912-1973) écrivain et homme politique hongrois.

¹⁷⁶ <https://amisgeorglukacs.org/2023/08/georg-lukacs-introduction-a-l-esthetique-de-tchernychevski-1952.html>. Akadémiai Kiadó maison d'édition de l'Académie hongroise des sciences.

70. *Geburtstag* [Mélanges offerts à Georg Lukács à l'occasion de son 70^e anniversaire] publiés par Aufbau-Verlag, Berlin. Voyage en Finlande.

1956 : Travaux sur *Über die Besonderheit als Kategorie der Ästhetik*. [Sur la particularité comme catégorie de l'esthétique].¹⁷⁷

Le problème de la perspective,¹⁷⁸ conférence au 4^{ème} Congrès des écrivains allemands. *La possibilité d'un réalisme critique à notre époque*, conférence à l'Académie allemande des arts.¹⁷⁹

Mars : Lukács met en garde contre une interdiction du KPD en République fédérale.

Juin : *Intervention au débat philosophique du Cercle Petöfi*,¹⁸⁰ présidé par Lukács. Lukács aborde pour la première fois publiquement la question du stalinisme et en tire des conclusions pour la situation en Hongrie après le 20^{ème} Congrès du PCUS. Le 28 juin, Lukács intervient à l'Académie politique du Parti des travailleurs hongrois sur le thème *Le combat du progrès et de la réaction dans la culture d'aujourd'hui*.¹⁸¹

Reprise des discussions sur les thèses de Blum à l'Institut d'histoire du Parti. Les thèses sont globalement acceptées. Lukács rétracte une partie de son autocritique antérieure. Octobre/novembre : membre du Comité central du PCH ; ministre de l'Éducation nationale dans le gouvernement Nagy. Il quitte le gouvernement lorsque Nagy annonce le retrait de la

¹⁷⁷ Traduit en français sous le titre *Prolégomènes à l'Esthétique*.

<https://amisgeorglukacs.org/georg-lukacs-prolegomenes-a-l-esthetique.html>

¹⁷⁸ <http://amisgeorglukacs.org/2024/10/georg-lukacs-le-probleme-de-la-perspective-1956.html>

¹⁷⁹ L'étude qui a servi de base à cette conférence a été publiée en français sous le titre : *La signification présente du réalisme critique*, trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 1960.

¹⁸⁰ <http://amisgeorglukacs.org/2022/08/georg-lukacs-intervention-au-debat-philosophique-du-cercle-petofi-extrait-15-juin-1956.html>

¹⁸¹ <https://amisgeorglukacs.org/2016/11/georg-lukacs-le-combat-du-progres-et-de-la-reaction-dans-la-culture-d-aujourd-hui-1956.html>

Hongrie du Pacte de Varsovie. Après l'échec de l'insurrection hongroise, Lukács est déporté en Roumanie.

Version officielle du rôle de Lukács à cette époque :

1. Son activité journalistique et son appartenance au Cercle Petőfi pourraient être exploitées par les forces révisionnistes à des fins contre-révolutionnaires.
2. « ...l'orientation des erreurs théoriques de Lukács... devient l'étendard d'un mouvement intellectuel et politique bourgeois-démocrate qui sape le parti et la dictature du prolétariat... et pas seulement en Hongrie. » (András Gedő : *Sur quelques problèmes théoriques de la lutte de classe idéologique contemporaine*).

1957 Après son retour le 10 avril, Lukács travaille en reclus sur son *Esthétique* (maintenant *Werke* vol. 11 & 12) et plus tard sur l'*Ontologie* (*Werke*, vol. 13 & 14).

1958 Après l'arrêt de la publication des œuvres de Lukács en RDA, s'engage un débat public critique sur ses théories.

En octobre/novembre, les tendances philosophiques de Lukács et leurs orientations politico-pratiques sont discutées de manière critique à l'Institut de philosophie de l'Académie hongroise des sciences. Participants : Béla Fogarasi, László Erdei, Georg Markus, Maria Makai, Georg Tamas, József Selmecki et Wilhelm Sós.

Les accusations de déviation à droite (par József Szigeti) et de sous-estimation du rôle dirigeant du parti (par E. Balogh) constituèrent le cœur de la critique idéologique. Dans la revue italienne *Nuovi Argomenti* (numéro 33/1958), Lukács publie son *Postscriptum* à "*Mon chemin vers Marx*" (1957), dans laquelle il approfondit sa réflexion sur l'ère stalinienne.

L'ouvrage *Wider den mißverstandenen Realismus* [Contre le réalisme incompris]¹⁸² paraît aux éditions Claasen de Hambourg, signe que les possibilités de publication de Lukács en RDA et en Hongrie sont limitées. Désormais, les traductions françaises des œuvres majeures de Lukács se succèdent rapidement.

1960 : *Georg Lukács und der Revisionismus* [Georg Lukács et le révisionnisme], publié par Aufbau-Verlag, Berlin. Ce recueil d'essais contient des contributions dirigées contre Lukács par József Revai, András Gedő, Hans Koch, József Szigéti, Elemér Balogh, J. Elsberg, Béla Fogarasi et Hans Kaufmann.

L'édition française d'*Histoire et conscience de classe* paraît aux Éditions de Minuit ; Lukács s'en démarque dans *Arguments* IV/20.

En République fédérale, débute une période d'éditions pirates de cet ouvrage, ouvrant la voie à l'influence de Lukács sur la révolte étudiante de 1968.

1961 : Les *Schriften zur Literatursoziologie* [Écrits sur la sociologie de la littérature], édités par Peter Ludz, paraissent chez Luchterhand Verlag et offrent un premier aperçu des écrits théoriques littéraires de Lukács.

1962 : Lukács s'attaque à nouveau au stalinisme dans une *Lettre à Alberto Carocci*¹⁸³ (dans *Nuovi Argomenti* 57-58/1962).

Comme premier volume d'une édition complète convenue avec Lukács, *Die Zerstörung der Vernunft* [La Destruction de la Raison] (*Werke*, Vol. 9), est publiée par Luchterhand-Verlag, Neuwied/Berlin.

¹⁸² Trad française *La signification présente du réalisme critique*, op. cit.

¹⁸³ <https://amisgeorglukacs.org/georg-lukacs-lettre-a-alberto-carocci-sur-le-stalinisme-1962.html>

1963 Le 28 avril, Gertrud Bortstieber Lukács décède. Lukács croit ne plus pouvoir produire sans cette harmonie avec sa compagne de lutte. Il démontre dans le merveilleux essai *Minna von Barnhelmsa* puissance créatrice inébranlable : « La légèreté planante qui surmonte tous les sombres dangers, toutes les menaces obscures, dans un pas de danse, sans affaiblir leur réalité comme violences de la vie, la grâce de la compréhension raisonnable comme force irrésistible de la vie en progrès ... »¹⁸⁴ (Voir le discours sur Gertrud Bortstieber prononcé par F. Benseler après la cérémonie du Prix Goethe ; dans : *Prix Goethe '70*, Neuwied 1970. *Minna von Barnhelm* in *Werke*, vol. 7). La première partie d'*Esthétique*¹⁸⁵ est publiée dans les *Werke*, vol. 11/12.

18 janvier 1964. Entretien avec la revue pragoise *Literárny Noviny* dans le cadre du Débat littéraire de Prague. Lukács y défend comme auparavant le point de vue selon lequel la grande littérature ne peut être que réaliste.

*Problèmes de la coexistence culturelle*¹⁸⁶ dans *Forvm*, Vienne XI, 124. Lukács y expose sa thèse selon laquelle une coexistence politique pacifique peut coexister avec une intensification de la lutte des classes idéologique.

1965 *Festschrift zum 80. Geburtstag von Georg Lukács* [Mélanges offerts à Georg Lukács pour son 80^{ème} anniversaire] édité par F. Benseler avec la participation de chercheurs internationaux, publié par Luchterhand Verlag.

¹⁸⁴ « ... voilà la base – incomparable – de l'esprit mozartien dans cette comédie »
<http://amisgeorglukacs.org/2024/06/georg-lukacs-minna-von-barnhelm-1963.html>

¹⁸⁵ Georg Lukacs, *Esthétique*, trad. Jean-Pierre Morbois et Guillaume Fondu, 2 vol., Paris, Éditions Critiques, 2021-2022

¹⁸⁶ <https://amisgeorglukacs.org/2022/10/georg-lukacs-problemes-de-la-coexistence-culturelle-1964.html>

1966 Conversations avec Georg Lukács (avec Hans Heinz Holz, Leo Kofler et Wolfgang Abendroth), édité par Theo Pinkus, publié par Rowohlt Verlag, Reinbek.¹⁸⁷

1967-1970 Édition en livre de poche des Écrits choisis en 4 volumes, publiée par Rowohlt.

1968 *Lénine et la question de la période de transition* (en allemand dans : *Prix Goethe 70*, Neuwied-Berlin 1970) est la première partie d'un essai intitulé *Démocratisation aujourd'hui et demain*, qui – bien qu'écrit en allemand – n'est actuellement disponible qu'en hongrois. (Világosság n° 8/9, 1981, traduit en hongrois par J. Farkas). Lukács tente de redéfinir la démocratie socialiste à partir des conclusions pratiques du « Printemps de Prague » et de ses conséquences pour une nouvelle économie dans les autres démocraties populaires. L'importance de la diffusion de cet essai pour Lukács est évidente, car il l'a d'abord fait distribuer par l'intermédiaire de la maison d'édition italienne du parti, Riuniti.¹⁸⁸

*Le Grand Octobre de 1917 et la littérature contemporaine*¹⁸⁹ dans *Kürbiskern* [Pépin de citrouille] 1/1968.

Des éditions pirates d'œuvres antérieures paraissent en République fédérale à la suite de la révolte étudiante.

1969 Réadmission au Parti socialiste ouvrier hongrois.

Docteur honoris causa de l'Université de Zagreb.

¹⁸⁷ W. Abendroth, H. H. Holz, L. Kofler et T. Pinkus, *Entretiens avec Georg Lukács* [1967], trad. par M. Ollivier ; Paris, Maspero, coll. cahiers libres 160, 1969.

¹⁸⁸ De cette même époque date *Socialisme et démocratisation*, trad. G. Cornillet, Paris, Ed. Sociales / Messidor, 1989.

¹⁸⁹ <https://amisgeorglukacs.org/2023/12/georg-lukacs-le-grand-octobre-1917-et-la-litterature-contemporaine-1967.html>

1970 La revue littéraire moscovite *Oktiabr* critique la théorie littéraire de Lukács. Docteur honoris causa de l'Université de Gand.

Août : Attribution du Prix Goethe de la ville de Francfort. Son discours est prononcé par Alfred Schmidt en l'église Saint-Paul.¹⁹⁰

Novembre : Diagnostic d'un cancer.

Les *Mélanges offerts à Lukács* du 13 avril 1970, *Goethepreis '70* [Prix Goethe '70], sont publiés chez Luchterhand.

Décembre : Dernière lettre manuscrite à E. Bloch : « J'espère pouvoir achever dans les prochains mois les *prolégomènes à l'Ontologie de l'être social*. Je ne sais pas encore si je tenterai ensuite d'écrire une suite théorique – Le Développement de l'espèce humaine – ou, comme le souhaitent vivement mes jeunes amis, une autobiographie intellectuelle. »

Les *Prolégomènes* paraissent dans le premier volume de l'Ontologie, paru à l'automne 1984 (*Werke*, vol. 13). Il s'agit là d'une discussion avec ces collaborateurs désignés comme l'École de Budapest, et qui, dans certains cas, ont exprimé de vives critiques à l'égard de l'Ontologie.¹⁹¹

Janvier 1971 : Lukács dicte sa brève autobiographie, *Pensée vécue*. Mars/mai : Ce texte est complété par des conversations enregistrées entre István Eörsi et Erzsébet Vezér avec Lukács mourant (Georg Lukács, *Pensée vécue*, Francfort 1981, Suhrkamp).¹⁹²

4 juin : Décès.

¹⁹⁰ Discours de Lukács lors de la remise du prix Goethe de la ville de Francfort (28 août 1970) <https://amisgeorglukacs.org/2024/05/georg-lukacs-marx-et-goethe-1970.html>

¹⁹¹ Georges Lukács, *Prolégomènes à l'ontologie de l'être social*, trad. Aymeric Monville & Hervé Renault, Paris, Éditions Delga, 2009

¹⁹² Georg Lukács, *Pensée vécue, mémoires parlés*, op. cit.

11 juin : Inhumation au cimetière Kerepesi de Budapest. Participation du Comité central du Parti des travailleurs hongrois. Discours d'Istvan Friss et de Tibor Déry.

Septembre : Résolution sur la création des Archives Lukács.

1975-1979 : Édition intégrale des *Politischen Aufsätze* [Essais politiques] de Georg Lukács en 5 volumes, publiée par Luchterhand, sous la direction de J. Kammler et F. Benseler.¹⁹³

1975 : *Dialog und Kontroverse mit Georg Lukács - der Methodenstreit deutscher sozialistischer Schriftsteller* [Dialogue et controverse avec Georg Lukács : La dispute méthodique des écrivains socialistes allemands], sous la direction de W. Mittenzweig, publié par Reclam à Leipzig.

1981 : *Die Eigenart des Ästhetischen* [La Spécificité de la sphère esthétique], texte révisé par J. Jahn, publié en 2 volumes par Aufbau-Verlag, Berlin-Leipzig.

1984. Préparation du colloque international *Réification et utopie : Ernst Bloch et Georg Lukács un siècle après*, organisé par le Goethe-Institut de Paris et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, mars 1984.¹⁹⁴

Prolégomènes et Ontologie de l'être social, 1^{er} demi-volume publié dans les *Werke*, Vol. 13.

[Ici s'arrête le texte de Frank Benseler publié en 1984. Le 2^{ème} demi-volume de l'*Ontologie de l'être social* a été publié en 1986 dans les *Werke*, Vol. 14.]¹⁹⁵

¹⁹³ La grande majorité de ces essais est traduite en français sur le Blog des amis de Georg Lukács <https://amisgeorglukacs.org/>

¹⁹⁴ Arles, Actes Sud, 1986

¹⁹⁵ <https://amisgeorglukacs.org/2021/09/georg-lukacs-ontologie-de-l-etre-social-1970.html>
Ontologie de l'être social, trad Jean-Pierre Morbois et Didier Renault
Le Travail, La Reproduction, Paris, Éditions Delga, 2011.
L'idéologie, l'aliénation, Paris, Éditions Delga, 2011.