

Georg von Lukács



*Motive.*

Essais de Rudolf Kassner.

(1907)

Traduction de Jean-Pierre Morbois

Cette recension de *Motive*,<sup>1</sup> recueil d'essais de Rudolf Kassner, est parue dans *Pester Lloyd*, journal hongrois de langue allemande paraissant à Pest, 54<sup>ème</sup> année, n° 297 (15 décembre 1907), p. 14.



**Rudolf Kassner** (1873-1959) était un écrivain, essayiste, traducteur et philosophe culturel autrichien. Bien qu'il ait été atteint de poliomyélite dès son plus jeune âge, Kassner a beaucoup voyagé en Afrique du Nord, au Sahara, en Inde, en Russie, en Espagne et dans toute l'Europe.

Il fut un amateur de théâtre enthousiaste, et cela a constitué la base de réflexions ultérieures sur le jeu d'acteur et le rôle de l'acteur, importantes pour la vision physionomique du monde de Kassner, le retour du monde des nombres au royaume des images

Il a suivi les conférences de Heinrich von Treitschke, a rencontré Cézanne, André Gide, Hugo von Hofmannsthal, Georg Simmel, Gerhart Hauptmann, Walter Rathenau. il s'est lié d'amitié avec Charles Du Bos, André Gide, Paul Valéry et surtout Rainer Maria Rilke.

Influencé par ses lectures variées et cosmopolites, et porté par son admiration pour des penseurs tels que Nietzsche et Kierkegaard, Kassner s'est imposé comme un commentateur attentif et clairvoyant des courants artistiques de son époque, en particulier de toutes les tendances liées à l'esthétisme européen. Ses essais de jeunesse ont la particularité de reposer sur une écriture que l'auteur conçoit comme non conceptuelle, rythmée par les élans de sa pensée, et fondée principalement sur la force expressive de l'image.<sup>2</sup>

Il est intéressant de voir comment le jeune Lukács (il n'a que 22 ans) entame une longue carrière de critique littéraire.

Lukács devait l'année suivante consacrer un essai à Rudolf Kassner dans *L'Âme et les Formes*, sous le titre *Platonisme, poésie et Formes*.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> *Motive*, [Motifs] Essais de Rudolf Kassner. Berlin, S. Fischer, 1906.

<sup>2</sup> cf. Marie-Claire Méry, *Rudolf Kassner et l'art de l'essai à Vienne*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2017.

<sup>3</sup> *L'Âme et les Formes*, trad. Guy Haarscher, Paris, nrf Gallimard, 1974, pp. 35-49.

## *Motive.*

Après deux beaux livres, remplis d'un mysticisme parfois difficile à comprendre, mais surtout ressenti d'une manière magnifiquement claire (je veux parler du magnifique premier ouvrage : *Die Mystik, die Künstler und das Leben* et de *Die Moral der Musik* <sup>4</sup>) ces esquisses ont certainement été écrites avant tout pour sa propre collection. Elles n'offrent donc rien de fondamentalement nouveau au connaisseur des premières œuvres de Kassner ; ce ne sont guère plus que des variations de vieilles chansons – pour ne pas dire des applications de sa théorie. Et pourtant c'est un livre coloré et riche : Kierkegaard est au début et Hebbel forme la fin. Entre les deux, on parle de Baudelaire et d'Emerson, <sup>5</sup> de Rodin et de l'abbé Galiani, <sup>6</sup> du couple Browning <sup>7</sup> et de tapis à l'ancienne. Chaque essai va bien au-delà du cadre. Kassner connaît les raccourcis, mais il ne les aime pas et estime que seuls ceux qui ont déjà emprunté le chemin le plus long ont le droit de choisir le raccourci vers le but. Sur ces chemins longs, souvent pénibles, sur lesquels on a souvent le sentiment de la confusion, s'épanouit la grande richesse de Kassner. Ainsi, l'introduction à l'étude sur Baudelaire donne en quelques pages une caractérisation quasi exhaustive de Stendhal ; ainsi, Emerson pose le problème de l'éclectisme, Hebbel celui du parvenu, et Kierkegaard la

---

<sup>4</sup> *Die Mystik, die Künstler und das Leben. Über englische Dichter und Maler im 19. Jahrhundert.* [Le Mysticisme, les artistes, et la vie, Sur des écrivains et peintres anglais au 19<sup>ème</sup> siècle], Leipzig, Eugen Diederichs, 1900.

*Die Moral der Musik, Aus den Briefen an einen Musiker* [La morale de la musique, des lettres d'un musicien.] Leipzig, Insel, 1912.

<sup>5</sup> Ralph Waldo Emerson (1803-1882), essayiste, philosophe et poète américain, chef de file du mouvement transcendantaliste américain.

<sup>6</sup> Ferdinando Galiani (1728-1787), dit l'abbé Galiani, Diplomate et économiste italien, philosophe, amateur d'art.

<sup>7</sup> Robert Browning (1812-1899) poète et dramaturge, et Elizabeth Barrett Browning, son épouse (1806-1861) poétesse, essayiste et pamphlétaire

question du rapport entre l'argent et le destin dans la tragédie et dans la vie. Et il y a toujours répondu de manière très intéressante. On pourrait naturellement dire : Kassner est partial et injuste (par exemple envers Heine et Fr. Schlegel) <sup>8</sup> et qu'il dit et écrit toujours la même chose, même s'il écrit sur des milliers de sujets différents. C'est tout à fait vrai et pourtant, cela n'a aucune importance pour Kassner. L'argumentation n'est pas logique (bien qu'elle soit construite avec une logique dure), de sorte qu'elle peut être contrée par des arguments ; les essais sont plus profondément fondés ; leur unité est sensible et musicale. On ne peut que les accueillir complètement en soi ou, comme le feraient certainement les habitants du nord de tous les pays, les rejeter comme des bavardages vides de sens. Mais nous entendons sa mélodie continuellement répétée de la victoire de l'organique sur le réfléchi et le fabriqué ; du triomphe de la forme et de la perfection sur la barbarie moderne, du symbole sur l'allégorie, et nous sentons que tout est si rare et si magnifiquement nécessaire que nous l'accueillerions – même s'il était moins riche en intériorité, en compréhension psychologique et en sentiment artistique profond – comme l'un des plus importants et des plus forts champions de ce que nous appelons la culture.



---

<sup>8</sup> Friedrich Schlegel (1772-1829) philosophe, critique et écrivain allemand. Chef de file des écrivains romantiques.