

## Georg von Lukács

*Hochzeit* [Mariage], par Emil Strauß. Berlin, S. Fischer, 1908.

In: *Pester Lloyd*, 55<sup>ème</sup> année, N° 50 (8 Mars 1908), p. 21

On ne comprend pas clairement pourquoi Strauß a, pour cette belle nouvelle, choisi la forme dramatique. Car la forme ici est choisie avec une intention consciente ; elle ne naît pas spontanément et organiquement de l'essence du sujet, et elle n'est pas choisie par hasard. Ce n'est pas l'efficacité extérieure qui manque ; cela, on pourrait facilement s'en passer. Ce qui manque à la pièce, c'est le drame intérieur, et une force et une routine bien plus grandes que celles d'Emil Strauß ne pourraient pas composer ici un véritable drame. Nous entendons parler ici de la jeunesse éternellement victorieuse et de la défaite intérieure de la vieillesse. Le combat se décide dès le premier affrontement, et peu importe la manière dont Strauß dépeint magnifiquement l'évolution de son héroïne, d'une fille et épouse obéissante et spirituellement non libre à une personne claire et consciemment heureuse, aucune tension dramatique ne peut, justement de ce fait, surgir. Seule la lutte avec le destin peut élever une lutte individuelle à un niveau dramatique, universel, et comme cette lutte ne peut avoir lieu ici, le destin du héros reste quelque chose qui n'arrive qu'une fois et ne se répète plus jamais, quelque chose d'isolé, une nouvelle et non un drame.



Emil Strauß (1866-1960), romancier et dramaturge allemand.

Après ses études, il fuit la ville et la civilisation, passant plusieurs années au Brésil. C'est à son retour en Allemagne (1896) qu'il commença à écrire. On lui doit des pièces de théâtre (*Don Pedro*, 1899 ; *Patrie*, 1923), des nouvelles (*le Voile*, 1920), une autobiographie (*Ludens*, 1955) et des romans. Il trouve la célébrité avec le premier Schülerroman, *l'Ami Hein* (1902). *Le Jouet géant* (1934) montre l'itinéraire d'un intellectuel qui trouve les vraies valeurs dans le retour à la terre. Ces thèmes néoromantiques firent de E. Strauß un auteur très prisé sous le III<sup>ème</sup> Reich. Strauß avait en effet évolué vers l'extrême-droite et rejoint en 1930 le Parti Nazi