



2019-2020

V.I.P.

Projet Pédagoguic Diocésain



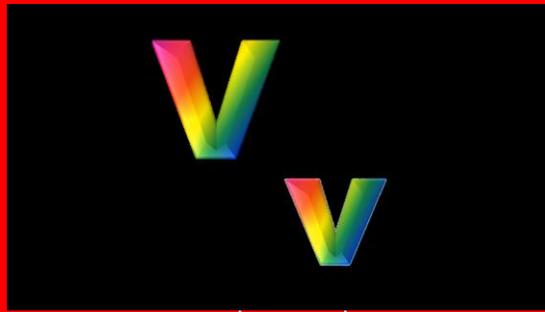
VIP

TOUS V.I.P.

Vers l'avenir...Construisons un
monde meilleur

┌ 2019-2020

DES MOTS



V comme

VERY
VIRTUEL
VIE
VOYAGE...



I comme

IMPORTANT
INNOVANT
INTERIORITE
INVITATION...



P comme

PERSONNE
PROJET
PASTORALE
PHILOSOPHIQUE...

3 DATES :

AGEN : Théâtre DUCOURNEAU : 19 MAI 2020

FUMEL :Salle Paul Mauvezin : 26 MAI 2020

TONNEINS : La Manoque : 12 MAI 2020

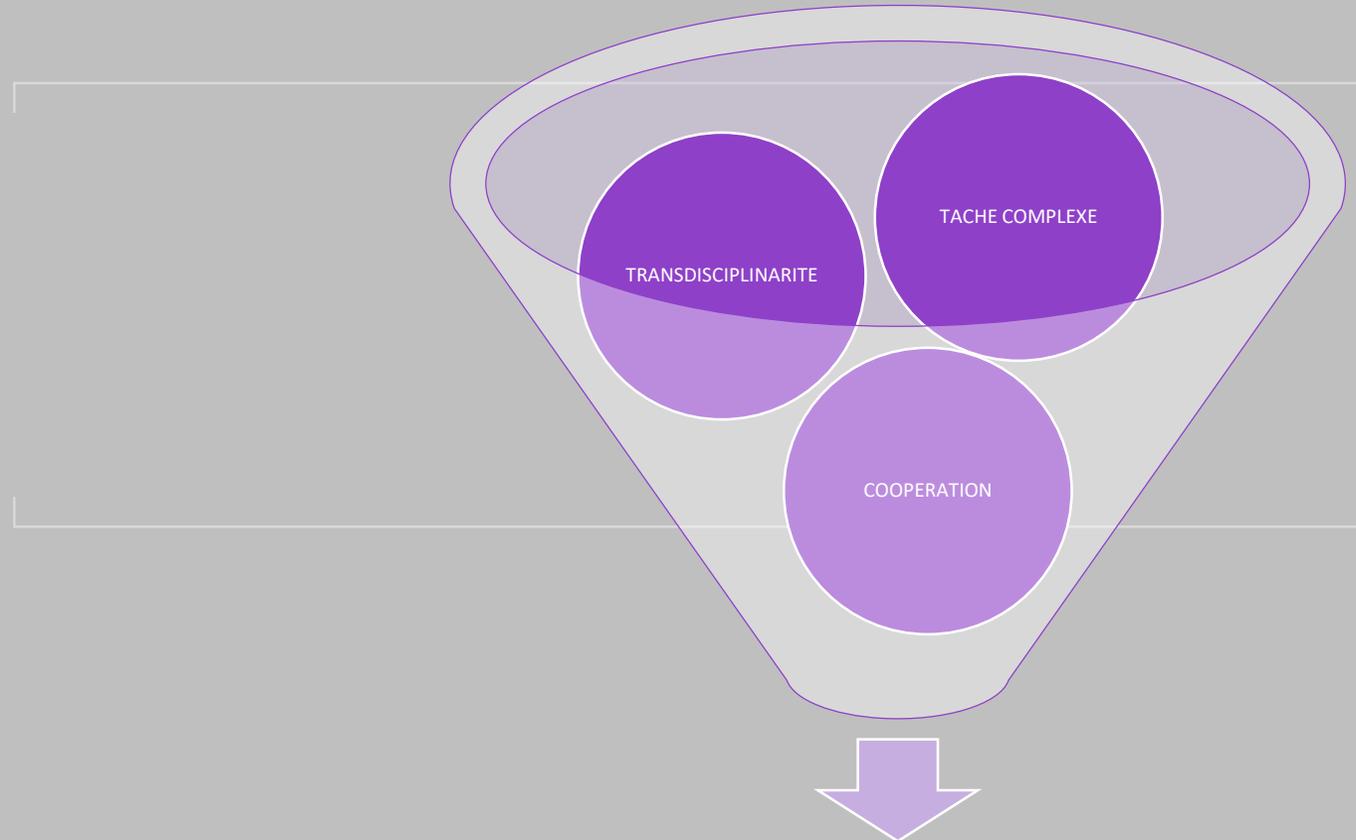


FINALITES

Un spectacle vivant avec interaction numérique, en collaboration interclasses, interdegrés, en réseau, sur 3 lieux.

UN PROJET

Une approche compétence



Réussite des élèves et développement
des pratiques professionnelles

UNE IDEE

PHILOSOPHIE – NUMERIQUE - ART

- Les élèves travaillent à partir de thèmes à visée philosophique qui pourront être déterminés librement dans les classes
- Il s'agit de construire une représentation du monde demain
- Sur scène, matérialiser un passage (box, porte ...) entre le monde réel et le monde virtuel
- Les projections et les interactions devront permettre de faire vivre ce passage vers ce monde meilleur.



SOURCE D'INSPIRATION ...L'IMMERSION

L'atelier des Lumières PARIS

KLIMT



VAN GOGH



L'ATELIER





DEROULEMENT

UN EXEMPLE

C'EST QUOI HABITER ?

DEBAT A VISEE
PHILOSOPHIQUE

NUMERIQUE

ART DE L'ESPACE

SPECTACLE VIVANT

1. DEBAT A VISEE PHILOSOPHIQUE



POURQUOI LA PHILOSOPHIE A PARTIR DE LA MATERNELLE ?

- A travers la pratique du débat à visée philosophique s'opère un véritablement changement de posture de l'élève qui répond de fait aux principaux objectifs de la mission de l'école, former de futurs citoyens autonomes et responsables.
- Il s'agit de faire usage de sa propre raison, de remettre en question ses certitudes.
- L'esprit philosophique se fonde sur une aptitude que l'on peut développer et cultiver à l'école, préserver et explorer la capacité d'étonnement de l'enfant. L'élève se repositionne par rapport à la construction du savoir.
- Toute démarche philosophique impose de renoncer au savoir dogmatique et prendre conscience de notre ignorance, ce qui ne dispense pas d'une recherche méthodique de la vérité.
- Michel TOZZI : « *Il faut s'engager dans une démarche qui s'efforce d'apporter des réponses aux questions. C'est sur le concept de communauté de recherche que se fonde l'émergence d'un questionnement propre à développer chez l'enfant les capacités réflexives nécessaires à la pratique du DVP.* »
- *Le travail de l'élève consiste à apprendre à analyser, essayer de comprendre, mettre à jour des contradictions sans confondre avec un débat d'opinion (opinion = tenir pour vrai sans soumettre à l'examen critique).*



DES COMPETENCES DEVELOPPEES – M.TOZZI

- **1.PROBLEMATISER**

Apprendre aux élèves à interroger la question avant d’y répondre, travailler sa formulation pour identifier un problème

- **2.CONCEPTUALISER**

Amener les élèves à s’interroger sur le sens des mots, à prendre en compte la complexité des définitions d’une notion

- **3.ARGUMENTER**

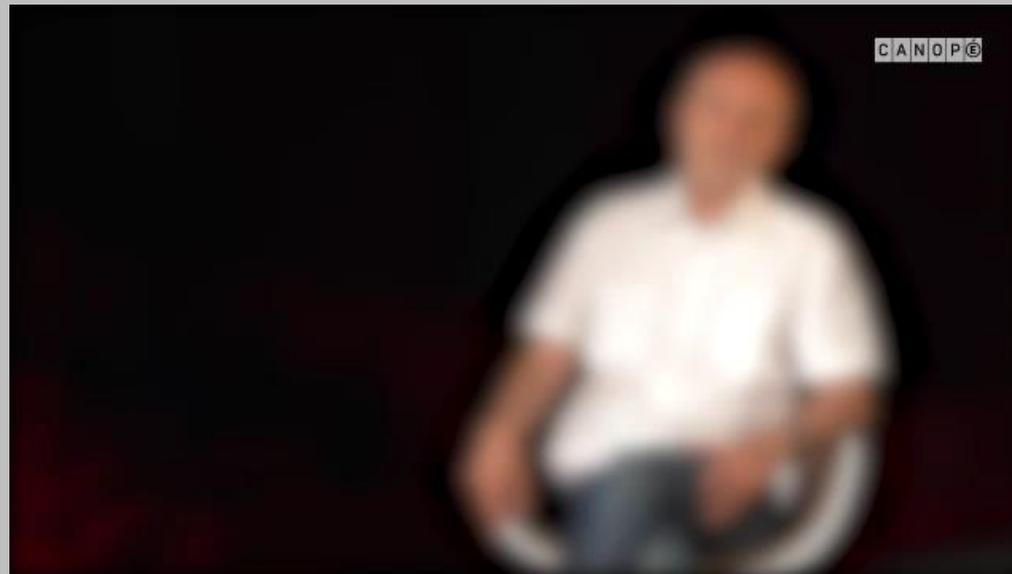
L’élève apprend à s’approprier différents procédés d’argumentation permettant de justifier, défendre un point de vue ...

QUESTIONNER C’EST SE DEDOUBLER, C’EST PENSER A TRAVERS L’AUTRE

APPRENDRE A PENSER PAR SOI-MÊME, C’EST ACCEPTER D’APPRENDRE AVEC LES AUTRES

QU'EST-CE QUI EST PHILOSOPHIQUE : M.TOZZI

- *« Est philosophique, toute question qui pose le problème du sens, de la finalité, de la valeur d'une situation ou d'un phénomène pour l'homme qui ne peut se réduire à l'explication scientifique des faits ou à la modification technique de la réalité. »*
- *« La culture de la question est un rapport non dogmatique au savoir, conditions de possibilité de l'apprentissage du philosopher devenant possibles quand le maître diffère son point de vue ou s'abstient de la donner. »*



MISE EN OEUVRE

Les élèves, de la maternelle au CM2 apprennent progressivement à se dégager du concret, de l'ici et maintenant, pour généraliser et abstraire.



PREPARER ET PRESENTER

Disposition des élèves, enseignant intégré au groupe

Nombre : idéal entre 12 et 15 mais possible en classe entière

Durée : 20' C1 / 30'
C2 / 45' C3



REGLES DU DEBAT

Bâton de parole, micro, main...

Respecter la parole de chacun, répartir les rôles (élèves, enseignant, animateur, secrétaire...)



PRESENTER LE SUJET

Faire émerger ou poser directement la question



INSTALLER LE DEBAT

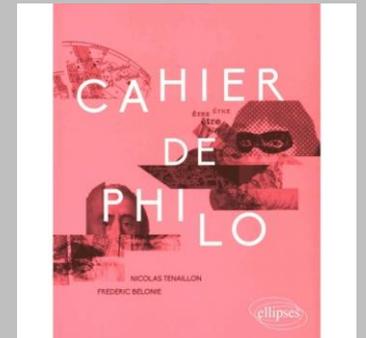
Apprendre à écouter, réfléchir, raisonner, abstraire..

Suspecter ses propres opinions, identifier la source de ses représentations, rechercher des critères de véracité...



ENSEIGNANT

L'enseignant doit se limiter à clarifier, reformuler, structurer les interventions puis en fin de séance dégager les principales conclusions.



SYNTHETISER

Pourquoi ne pas conclure par une phrase, une « sagesse »...

Consigner dans le cahier du philosophe : fixer ses réflexions, relire, communiquer aux autres, mesurer les évolutions...

DES RESSOURCES

Michel TOZZI : *Penser par soi-même. Initiation à la philosophie* – Chronique Sociale – 1998

Jocelyne BEGUERY : *Philosopher à l'école primaire - RETZ*

CANOPE

<https://www.reseau-canope.fr/developper-lesprit-critique/les-outils-de-lapproche-philosophique.html>



CANOPE SEQUENCE VIDEO ET ANALYSES

<https://www.reseau-canope.fr/developper-lesprit-critique/les-outils-de-lapproche-philosophique.html>

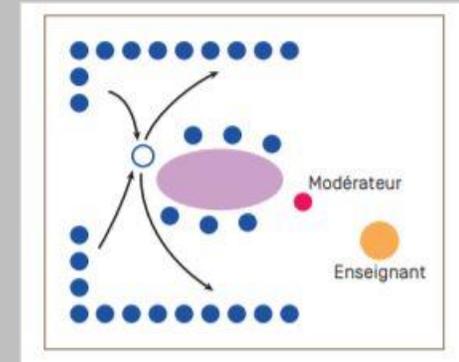


RAISONNEMENT ET ESPRIT CRITIQUE

<https://padlet.com/ddec47/psrmpmn0n878>

<https://padlet.com/ddec47/psrmpmn0n878>

Et notamment des techniques de débat comme l'aquarium



FICHE MAX ET LILI : Comment débattre avec les autres

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/developper_esprit_critique/max_et_lili_25_debattre_avec_les_autres.pdf



1. C'EST QUOI HABITER???

**ORGANISER LE D.V.P.
GARDER TRACE**

- Habiter n'est pas un comportement de l'homme parmi d'autres. C'est le trait fondamental de son existence. C'est pourquoi vouloir théoriser l'habitat conduit à véhiculer, consciemment ou non, un projet, une idée, une conception de l'homme.
- C'est précisément la tâche du philosophe que d'éclaircir ces présupposés, d'articuler, en un mot, l'humanisme à l'urbanisme.
- Pour Nietzsche le problème et ses enjeux se posent en ces termes : dis-moi comment tu habites et je te dirai quelle conception de l'homme tu te donnes.
- La tâche la plus urgente de l'urbanisme est sans doute de faire participer l'individu. Comme le souligne Heidegger bâtir participe pleinement de l'habiter. A vouloir négliger cette composante, on s'expose à propulser l'individu dans l'absurde, l'inhumain
- C'est pourquoi il faut étudier le complexe urbain et ses conséquences sur l'homme
- Le climat affectif de l'habitat est une caractéristique fondamentale
- L'homme habite en poète, c'est-à-dire qu'il se compose un cadre de référence susceptible de développements et de résonances.
- Le milieu doit répondre aux besoins symboliques de l'homme. Ce n'est pas à l'homme de se contorsionner ou de se mutiler pour rentrer dans les standards théoriques tirés du "point de vue du vrai".
- Pour Heidegger : la maison est le fondement de toute culture, la marque de son enracinement, son arrachement à l'errance.
- Concevoir l'habitat, c'est implicitement concevoir l'homme



LES APPORTS DE LA PASTORALE (Isabelle FANTON)

- Vouloir théoriser l'habitat conduit à véhiculer, consciemment ou non, un projet, une idée, une conception de l'homme.
- Cette conception de l'homme , au regard de l'Évangile, serait à inverser ... l'homme est le lieu que Dieu habite.
- En effet St Paul écrit à la communauté des premiers chrétiens qui habitent à Ephèse : (chap 3 . verset 17 à 19)

Que le Christ habite en vos cœurs par la foi ; restez enracinés dans l'amour, établis dans l'amour.

Ainsi vous serez capables de comprendre avec tous les fidèles quelle est la largeur, la longueur, la hauteur, la profondeur...

Vous connaîtrez ce qui dépasse toute connaissance : l'amour du Christ. Alors vous serez comblés jusqu'à entrer dans toute la plénitude de Dieu.

- Les hommes de tout temps ont cherché à illustrer , à mettre en lumière que le Christ habite le cœur de l'homme . .. ou ne l'habite pas.
- Un exemple : l'abbatiale Ste Foy de Conques : le tympan , il illustre à merveille ce qu'est l'homme qui n'est pas habité par Dieu : le mensonge , le glouton , le curieux ... alors que les vitraux de Soulages sont une illustration de ce que devient l'homme lorsqu'il laisse passer , lorsqu'il se laisse traverser par la lumière de Dieu , il devient à son tour lumineux.
- Dieu passe alors à travers l'homme , pour que l'homme habite un monde meilleur .
- Isabelle FANTON se tient à la disposition de tous pour donner un éclairage pastoral à ceux qui le souhaitent .
- « Oui. Oui, tant que nous ne serons pas tous devenus des artistes, nous aurons besoin d'artistes et d'œuvres d'art pour nous aider à tendre vers ce qui, en nous, est créateur et qui, pour l'heure, demeure figé, retenu, inhibé, ankylosé en nous mêmes en raison de notre éducation, de nos peurs, de nos a priori... Nous aurons besoin d'œuvres d'art pour réfléchir notre manque, attiser notre désir et nous mettre en mouvement. »
- Au travers de ce projet VIP chacun peut devenir un artiste pour les autres , car chaque œuvre d'art produite nous permettra , comme l'écrit Camille Laura-Villet , de réfléchir à notre manque , attiser notre désir , et nous mettre en mouvement , et Dieu Comble nos manques, attise notre désir et nous met en mouvement .



2. PROLONGEMENT

**HABITER DEMAIN
HISTOIRE ART DE L'ESPACE**

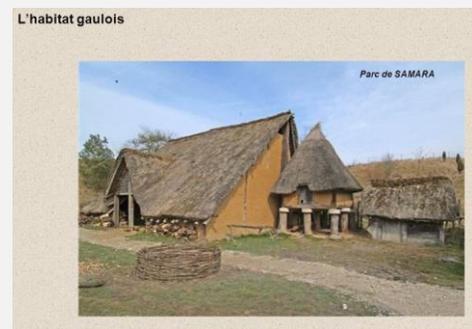


Habitat -
Maison -
Urbanisme

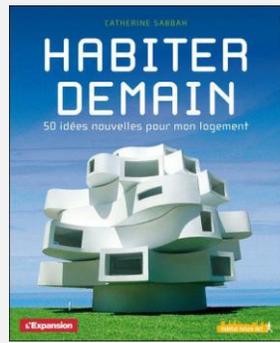
ESPACE
TEMPS

1

HISTOIRE DE L'HABITAT



HISTOIRE D'HIER



A DEMAIN...Fonction sociale...

2

HISTOIRE DES ARTS DE L'ESPACE

Site de l'Académie de Grenoble : films, ressources, dossiers, banques d'images...

<http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/spip.php?article507>

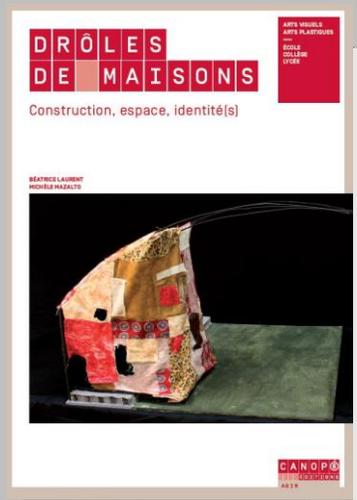


3

ARTS VISUELS 3 D

Réaliser par exemple des maquettes
Les décors du support numérique...

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/459552/459552-27358-35127.pdf>



Maison : l'étymologie signifie abri, lieu de pouvoir, lieu pour le séjour. La fonction primitive est de protéger les personnes et la nourriture, une autre est de s'appropriier un espace pour y fixer la cellule sociale de base. La demeure revêt également une fonction symbolique. Elle est le reflet de la présence au monde de chacun.



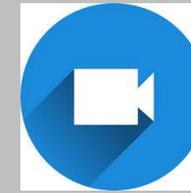


3.CONSTRUIRE DEMAIN

**LANGAGE ORAL ECRIT
LANGAGE DES ARTS
LANGAGE DU CORPS**

VERS LE SPECTACLE

CREATION NUMERIQUE



PRODUIRE UN ECRIT

CRÉER DES DECORS
POUR LA VIDEO

SCENARISER

CHOREGRAPHER

METTRE EN SCENE



Storyboard

Images, plans	Description (ce qui se passe, ce qu'on voit)	Réplis, dialogue, bruits (ce qu'on entend...)	Minutage	Personnage(s)	Lieux, matériels)	





4.INTERACTIONS

CREATION NUMERIQUE INTERACTIVE



CREATION NUMERIQUE

En parallèle, réaliser la création numérique qui doit interagir avec la scène



IMAGE ET CINEMA

<https://nathalieduquerroux.wixsite.com/nveauxtitulaires/vos-experiences>

THEORIE ET EXPERIENCES

OUTILS PRATIQUES

EFFETS

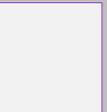
<http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/aborder-le-cinema-avec-de-jeunes-enfants/atelier-7-les-trucages>

<https://www.01net.com/astuces/trucage-s-en-tournage-340134.html>

DES LOGICIELS
BROUILLARD, FAIRE
PARLER UNE IMAGE, FOND
VERT, MORPHING...

MONTAGE

IMOVIE OU MOVIE
MAKER +AUDACITY



ATTENTION !

Deux éléments permettent ce passage de l'ici maintenant à demain...du réel au virtuel...

Une porte, un passage, entre ici maintenant et l'avenir, matérialisés sur scène mettant en avant l'interaction, le dialogue avec la projection numérique.



DONC...

ATELIERS PHILO

PRODUCTION ECRITE

DECORS POUR LA VIDEO...

CREATION NUMERIQUE

INTERACTIONS

CHOREGRAPHIE...MISE EN
SCENE

UNE EQUIPE A VOTRE DISPOSITION



Nathalie
DUQUERROUX

Chargée de Mission
Pédagogique

ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE,
LOGISTIQUE

Jean Philippe
BARTHE

Chargée de Mission
TUIC

ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE, MATERIEL

Isabelle
FANTON

Animatrice Pastorale

ACCOMPAGNEMENT PASTORAL

ET DES RESSOURCES QUE NOUS TENONS A VOTRE DISPOSITION...

DATE LIMITE D'INSCRIPTION VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019



EN 2019-2020

Nous serons tous V.I.P....