

LES DIMANCHES DE LA CANEBIÈRE

DOSSIER DE PRESSE JANVIER 2017

Contact presse :

Agence Bleu Ciel

04 91 19 16 16

bleuciel@societebleuciel.com

Nous sommes  **Marseille**

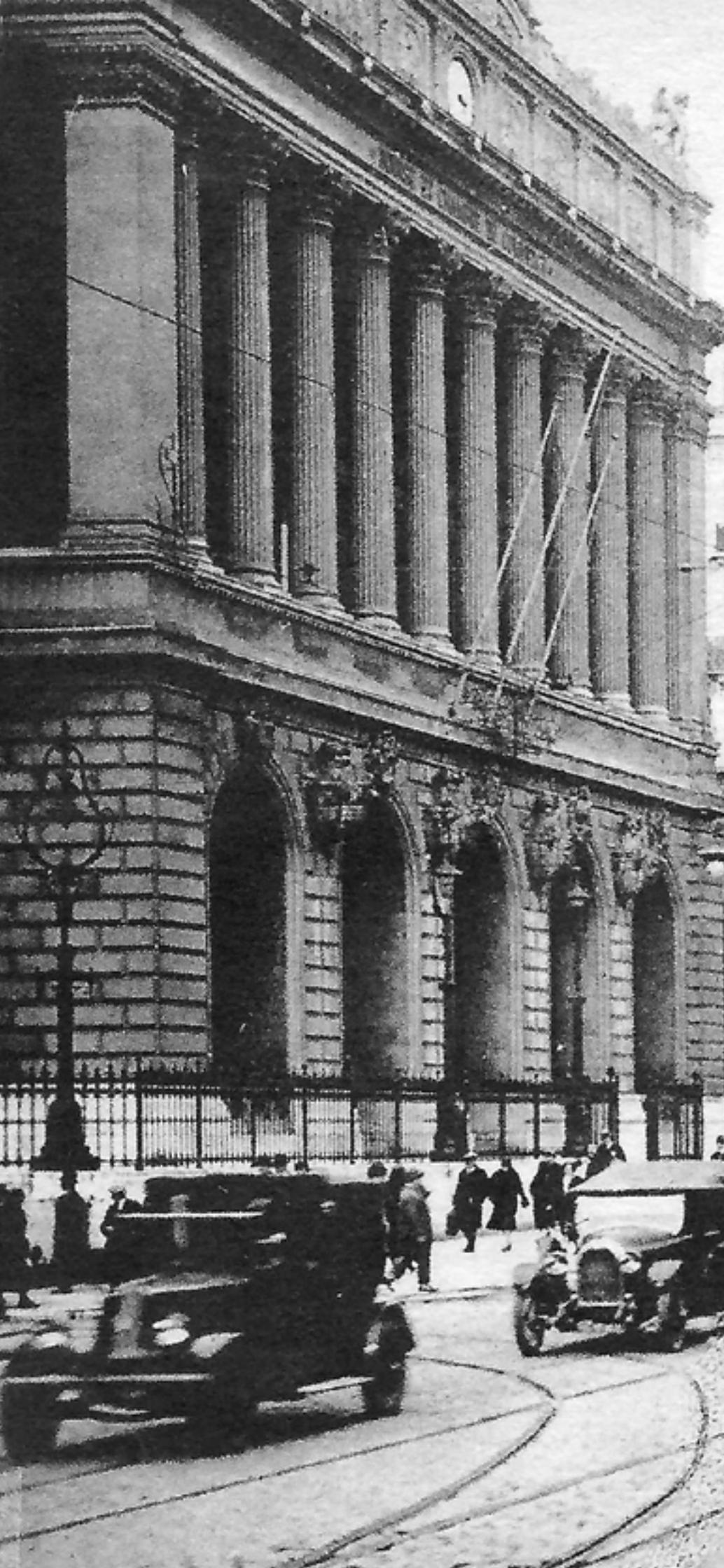


MARSEILLE
1&7 ARR.
MAIRIE DU PREMIER SECTEUR



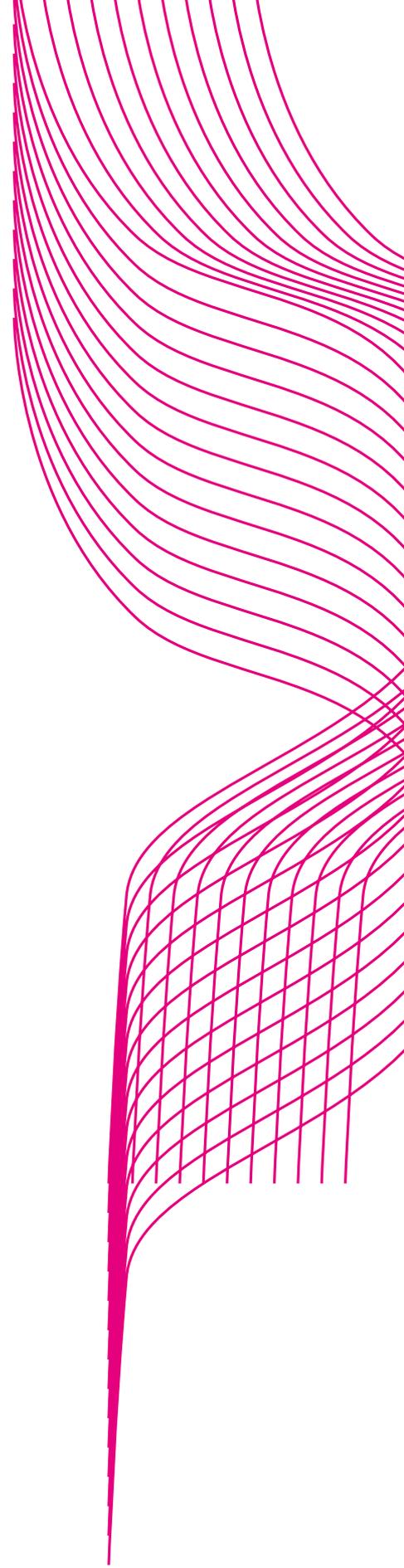
 **Aix*Marseille**
université
Initiative d'excellence

 **CCI MARSEILLE**
PROVENCE



SOMMAIRE

- 3 questions à Sabine Bernasconi p4
- Le projet de rendre la Canebière aux Marseillais p6
- Un projet d'envergure p6
- Chiffres clés p11
- Les temps forts de janvier p12
- La programmation en détails p16
- Infos pratiques p51
- Partenaires p53
- Contacts presse p54



3 QUESTIONS À SABINE BERNASCONI

● D'OÙ EST VENUE L'IDÉE DE CE PROJET ?

La Canebière est l'artère mythique de notre Ville. Les Marseillais y sont attachés, nous souhaitons leur faire redécouvrir la richesse de son histoire, de son patrimoine, de sa vie culturelle.

Pour l'organisation, je dois vous avouer que nous nous sommes librement inspirés du Festival Porte Ouverte Consolat pour sa convivialité et son ouverture dans l'espace public.

Concernant l'événement de la piétonisation, cela fait plus d'un an que nous y travaillons avec tous nos partenaires.

● OÙ VA-T-IL ?

Les Dimanches de la Canebière ne sont pas un simple projet d'animations culturelles, c'est une préfiguration du Centre Ville de demain.

L'espace public apaisé, l'affirmation de l'identité culturelle du Centre-Ville, la prédominance du numérique... Voilà notre vision. Et ce sera déjà une réalité un dimanche par mois.

● EN QUOI EST-CE UN PROJET COLLABORATIF ?

Ce n'est pas un projet qui vient « d'en haut ». Dès sa naissance, c'est un projet qui a été construit par et avec les acteurs culturels du territoire.

Les habitants ont aussi pris une part importante dans ce projet. Ils interviennent dans la programmation à la fois comme témoins dans l'exposition « Belsunce » au Théâtre de l'Œuvre mais aussi comme acteurs dans le parcours Révélation. Les habitants des Tours Labourdette mettront leur écran d'ordinateur ou de tablette à leur fenêtre pour une création numérique exceptionnelle.



Sabine Bernasconi, mère de 3 enfants, est née à Endoume où elle réside depuis toujours. Elle est titulaire d'une maîtrise en Politiques sociales et Développement local d'Aix-Marseille université.

Elle a d'abord exercé la fonction de chargée de projet Emploi dans une structure visant à la réinsertion de personnes en difficulté.

Passionnée par le développement de sa ville, elle s'engage aux côtés de Jean-Claude Gaudin en 2001. Il lui confie la responsabilité de l'Emploi qu'elle conservera jusqu'en 2014 à la Communauté Urbaine.

Elle est élue en avril 2014 Maire des 1^{er} et 7^e arrondissements.

En avril 2015, après avoir renouvelé son mandat de conseillère départementale, elle est élue Vice-Présidente du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône déléguée à la Culture.

Intimement persuadée que la culture est un facteur de développement humain, elle consacre son temps et son énergie de maire de secteur à contribuer au mieux vivre ensemble.

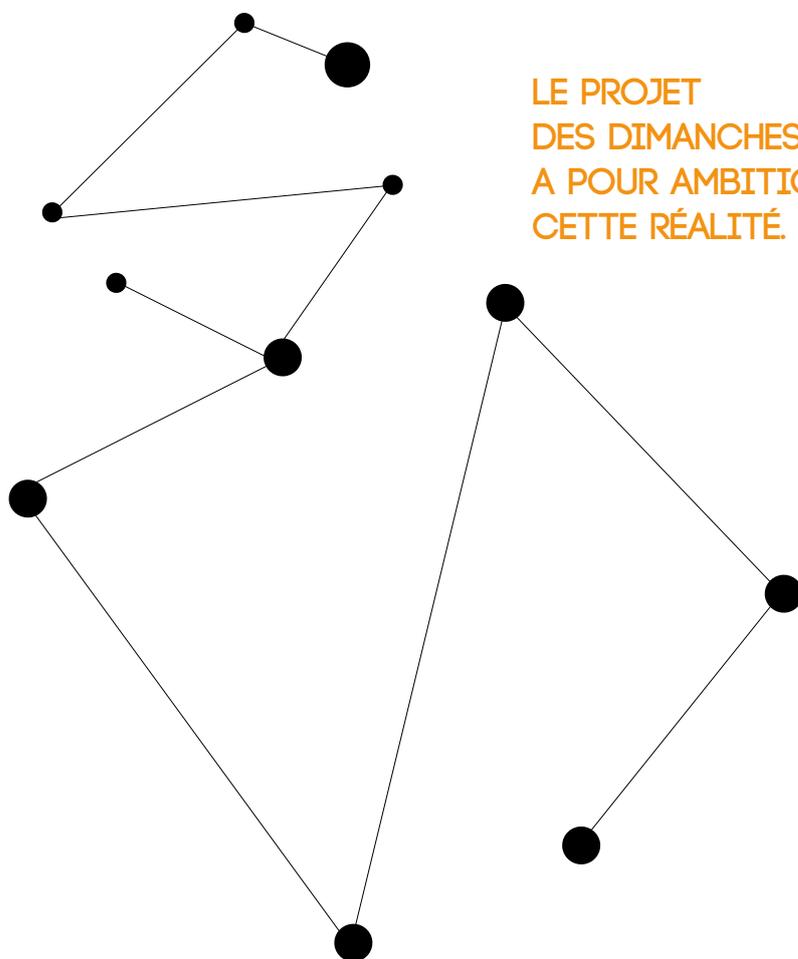
Les Dimanches de la Canebière est l'une des actions concrétisant sa vision d'un centre-ville de Marseille apaisé, attractif et dynamique.

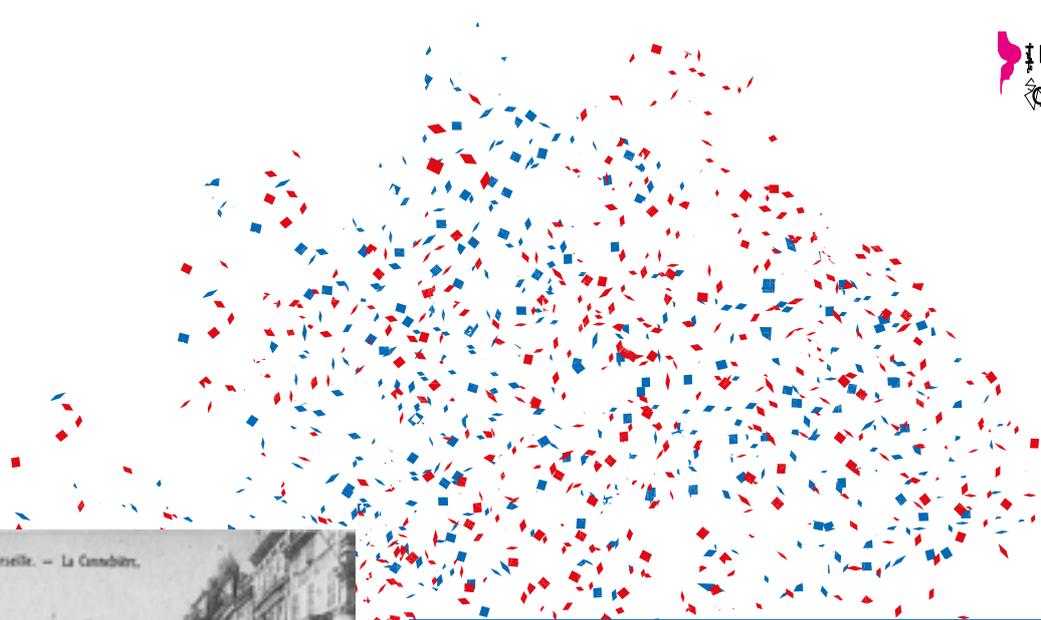
LE PROJET DE RENDRE LA CANEBIÈRE AUX MARSEILLAIS

La vocation centrale de la Canebière dans la vie quotidienne des Marseillais s'appuie sur une richesse historique, patrimoniale et culturelle exceptionnelle.

**LA CANEBIÈRE
PORTE EN ELLE
LES ATOUS REMARQUABLES
DU CENTRE-VILLE.**

C'est une histoire millénaire autour notamment du jardin des Vestiges.
C'est une architecture faisant appel aussi bien au baron Haussmann qu'à Fernand Pouillon.
C'est le siège de grandes institutions culturelles comme l'Opéra, le Musée d'histoire, les théâtres du Gymnase, des Bernardines, de l'Odéon, le conservatoire de Musique, le comité du vieux Marseille.
Ce sont des milliers d'étudiants inscrits à la faculté de Droit, à la Faculté d'économie ou au Lycée Thiers.
Ce sont aussi les commerces les plus emblématiques de Marseille comme la Pharmacie du Père Blaize, ou la Maison de l'Empereur.





HISTOIRE DE LA CANEBIÈRE

La Canebière fête ses 90 ans en 2017 : l'occasion de revenir sur l'histoire de cette artère mythique de la cité phocéenne.

L'origine étymologique de son nom viendrait du chanvre, utilisé pour les cordages des bateaux.

Une première Canebière (plus petite) a été construite en 1666, lors de l'agrandissement de la ville ordonné sous le règne de Louis XIV. Lieu de villégiature des riches marchands, des hôtels particuliers et des commerces s'y installent.

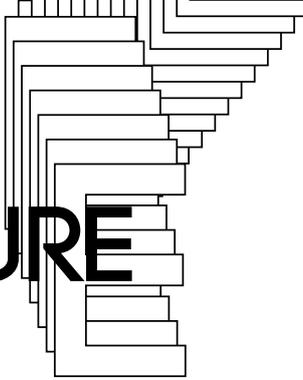
La Canebière telle qu'elle est connue aujourd'hui date de 1927 : elle est le fruit de la réunion de trois tronçons : la rue Canebière, la rue de Noailles et les allées de Meilhan.



Aujourd'hui, après l'arrivée du tramway, les 1000 mètres de la Canebière se prolonge sur le Boulevard Longchamp en formant un « quatrième tronçon ».

L'espace public apaisé, les restaurants et les galeries d'art en font en effet un prolongement naturel de notre artère mythique.

UN PROJET D'ENVERGURE



● UN PROJET COLLABORATIF

Les Dimanches de la Canebière ont regroupé dès leur origine les acteurs culturels, les habitants, le monde économique, l'Université et les pouvoirs publics.

Chacun a travaillé dans son domaine de compétence dans un souci de dialogue et d'échange permanent. La Mairie des 1er et 7e arrondissements a coordonné la programmation artistique dans une liberté totale accordée aux acteurs culturels. Les habitants se sont appropriés très vite cet événement en proposant de nombreux projets.

L'Université a également soutenu très tôt ce projet, persuadée de l'intérêt de ses milliers d'étudiants pour un tel événement.

Le monde économique assure lui aussi que le développement du centre-ville passe par la réaffirmation de son identité culturelle.

Enfin, la Ville de Marseille et le Conseil départemental en ont permis la concrétisation par leur appui et la mobilisation des services compétents.



● PHILOSOPHIE

Les Dimanches de La Canebière ont pour but de révéler les nombreux atouts du centre-ville. La participation de plus de 80 acteurs culturels du territoire fera de cette artère mythique « *la vitrine artistique de Marseille et de la Provence* » selon Sabine Bernasconi.

Mais ce projet possède une dimension plus globale. L'ambition affichée est de préparer le centre-ville de demain. Et il se construira notamment autour du numérique.

**LA VITRINE ARTISTIQUE
DE MARSEILLE
ET DE LA PROVENCE**



En s'inspirant des réussites d'autres villes (Barcelone, Boston, Montréal), le centre-ville veut s'affirmer comme un territoire où les talents de tous horizons s'installent et contribuent à créer le Marseille de demain.

L'objectif à terme pour Sabine Bernasconi est « *la création d'un Living Lab à ciel ouvert sur la Canebière, lieu d'expérimentation et de diffusion des innovations dans la ville (cf. Divercities page 10)* ».

ZOOM SUR NICOLAS CHAMPION

Régisseur Général des Dimanches de la Canebière

Diplômé d'une licence de Lettres et Arts à Paris VII en 1991, Nicolas Champion obtient ensuite un Diplôme de Directeur de Production en 1998 (INA) et ponctue sa formation au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) en 2002 où il devient Directeur technique d'événements en espace public.

Ayant opéré en tant que directeur technique en espace pour des manifestations dans plusieurs lieux mythiques de la capitale comme le Palais de Tokyo ou la verrière du Grand Palais, il travaille ensuite pour plusieurs projets majeurs tels que les Nuits Blanches à Paris, Rock en Seine ou encore les Rencontres photographiques d'Arles.

Nicolas Champion sera le chef d'orchestre des Dimanches de la Canebière, accompagné de Mathilde Begon, Laura Trignac et Robert Homerowski en charge de l'organisation technique et artistique de l'évènement.



● LES ÉTUDIANTS COLLABORENT AU PROJET



Dès la genèse du projet, Aix-Marseille Université et son Président Yvon Berland ont manifesté leur intérêt pour y être associés.

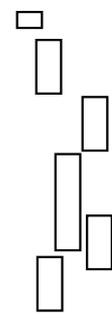
Cet engagement vise à intensifier les pratiques artistiques et culturelles des étudiants (et plus largement de la communauté universitaire) au sein d'un territoire urbain à l'identité culturelle forte. La Canebière comprend entre autres dans son périmètre le Théâtre National de la Criée, l'Opéra Municipal, le Théâtre du Gymnase et celui des Bernardines, la Bibliothèque Municipale (Alcazar), le Musée d'Histoire de Marseille, la Cité de la musique... mais également un campus fort de 14 000 étudiants avec notamment la faculté d'économie et de gestion, la faculté de droit, l'ESPE, etc. C'est un public culturel averti prêt à découvrir et à s'interroger.

Le développement de la culture faisant partie intégrante des missions attribuées au service public de l'enseignement supérieur, cette démarche s'appuiera sur des actions concrètes permettant de créer une synergie entre la ville et ses étudiants et d'intensifier les pratiques culturelles et citoyennes : l'Université devient un lieu de culture à part entière.

Une convention cadre a ainsi été signée le 11 mai 2016 qui prévoit notamment la mise à disposition des amphithéâtres, la mobilisation des associations étudiantes et l'ouverture des lieux culturels aux projets étudiants.

En ce sens, la faculté ouvrira chaque dernier dimanche du mois ses infrastructures au public et aux acteurs culturels intervenant lors de ces journées (spectacles, ateliers, expositions...), avec comme première initiative le 29 janvier : Komm'n'act, une conférence de l'Académie des sciences lettres et arts, les philosophes publics (collectif d'enseignants de philosophie des lycées de Marseille et des environs)...

● MARSEILLE DEVIENT UN LABORATOIRE D'INNOVATIONS CULTURELLES GRÂCE À L'APPLICATION DIVERCITIES



A l'occasion des Dimanches de la Canebière les marseillais et les touristes de passage dans la cité phocéenne pourront découvrir l'application gratuite Divercities en exclusivité mondiale. Une nouvelle application mobile de découverte de contenus culturels et d'exploration du territoire qui sera proposée et testée pour la première fois à Marseille. Suivront ensuite d'autres grandes villes d'Europe.

Développée par la coopérative 1D Lab dans le cadre du projet européen Future Divercities, mise en place à Marseille par l'association Descabestra (membre de la coopérative) avec le soutien du Conseil Départemental, Divercities entend mettre en lumière la créativité et la richesse des artistes émergents.

En choisissant Marseille comme le laboratoire de son innovation culturelle, Descabestra (éditeur de l'application) s'associe donc à l'évènement « Dimanches de la Canebière » en proposant un service ludique et interactif permettant de visualiser des contenus culturels disséminés dans le centre-ville.

Le système s'appuie pour cela sur une interface de type « capsule ». Des « capsules créatives » seront éparpillées sur toute la Canebière et visibles sur une carte : ces sélections culturelles géolocalisées pourront, grâce à un smartphone ou une tablette, être collectées et téléchargées gratuitement par les visiteurs et les habitants. Les usagers pourront ainsi découvrir un contenu culturel accessible dans leur périmètre, matérialisé sous la forme de sélections de musiques, de vidéos, de textes permettant de faire écho à la programmation, aux lieux emblématiques de chaque dimanche ou plus largement au patrimoine culturel de la ville.

« Divercities est une application au croisement de la culture et de la ville connectée. L'objectif est de venir enrichir la programmation des Dimanches de la Canebière via un contenu unique », précise Cédric Claquin, Responsable de l'association Descabestra.

Mélangant des capsules à durée limitée (activités, ateliers, événements) et permanentes (lieux hors du commun, architecture, complexe historique...), l'application permettra à l'utilisateur de déambuler dans le centre-ville en découvrant sur son chemin différentes capsules culturelles.



**DANS UNE LOGIQUE D'INNOVATION
PAR LES USAGES ET DE LABORATOIRE
PARTICIPATIF, LES UTILISATEURS
SERONT SOLLICITÉS POUR TESTER
ET AMÉLIORER L'APPLICATION
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE AVANT
DE DÉVELOPPER DE NOUVELLES
VERSIONS QUI SERONT TESTÉES
À LEUR TOUR DANS DES GRANDES
VILLES D'EUROPE.**

L'application propose un véritable modèle de rémunération complémentaire pour les créateurs (artistes, producteurs, labels, maison d'édition).

L'application se revendique ainsi comme un moyen alternatif de faire découvrir les lieux clés et les points d'intérêts des grandes agglomérations Européennes, et ici du centre-ville marseillais.

CHIFFRES CLÉS

Participation de **31** structures culturelles sur toute la journée du 29 Janvier

42 évènements sur toute La Canebière

95 000€ de programmation artistique.

L'immense majorité des acteurs culturels présents dans la programmation ont adapté leurs actions au calendrier des Dimanches de la Canebière pour créer une synergie culturelle.

11 000€ de sécurité privée en complément du dispositif de la Ville de Marseille et de la Préfecture de Police

Inauguration :

7 Girafes de 8m de hauteur, une chanteuse lyrique, une équipe de garçons de piste (**35** en costume).

La Canebière est une avenue du centre de Marseille mesurant

1 km, qui va de l'église des Réformés au Vieux Port

● NOMBRE D'ÉVÈNEMENTS PAR THÈME :

Balades : 6

Événements numériques : 13

Événements musicaux : 3

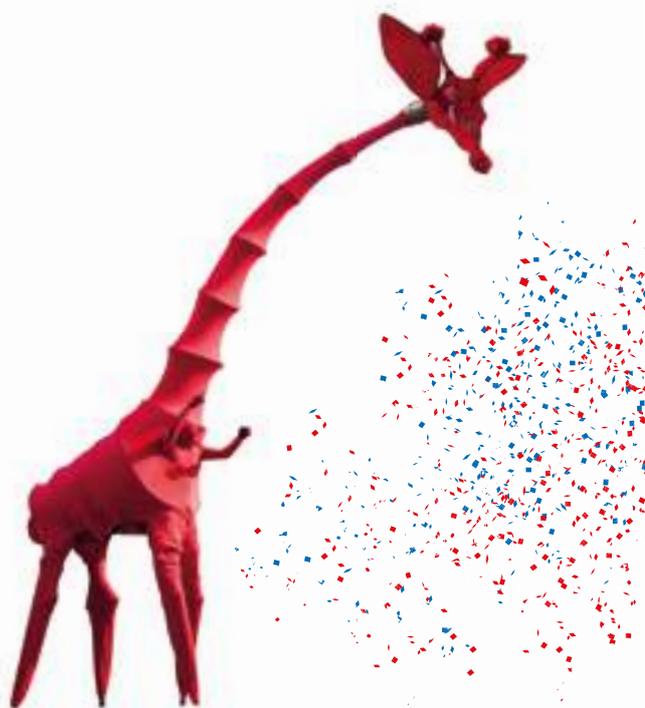
Théâtre/Lecture/Cinéma : 4

Peinture/Galleries : 5

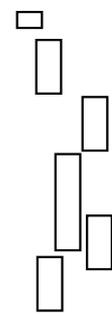
Brunch/Dégustation : 3 (dont Marseille Centre qui propose un marché avec plus d'une quinzaine de producteurs)

Jeux pour enfants : 1 endroit dédié avec une trentaine de jeux à disposition

Conférences/Discussions : 2



LES TEMPS FORTS DE JANVIER



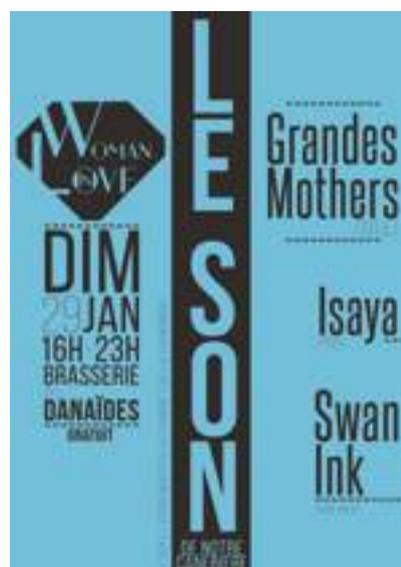
Le 29 janvier, premier dimanche du projet, ce sera plus d'une quarantaine d'animations qui seront proposées de 10h à 17h. Le choix sera large ; parades, conférences, art dans l'espace public... Pour ouvrir cette journée placée sous le signe de la culture et de l'art, une grande parade descendra du haut de la Canebière réunissant des garçons de pistes et d'immenses girafes...

Parmi les festivités, des lectures de poésies contemporaines se dérouleront tout au long de l'après-midi, grâce à la plate-forme d'accompagnement d'artistes KOMM'N'ACT.

Ensuite, LE SON, un rendez-vous musical fixe le dernier dimanche de chaque mois place des Danaïdes. Pour ce 1^{er} dimanche, LE SON fait la part belle aux femmes à travers « WOMEN IN LOVE ».

Le numérique sera aussi à l'honneur avec Seconde Nature et ZINC, lesquels, dans le cadre du festival Chroniques, invitent à redécouvrir le patrimoine marseillais à travers une exploration d'œuvres numériques.

Enfin, pour régaler les papilles, un marché provençal sera présent et vendra des produits issus d'une dizaine d'exploitations locales.



KOMM'N'ACT
Festival Parallèle

la maison !



● PROJET KARWAN 1

Les Girafes | Cie Off

Elles sont 7 et surgissent progressivement du coin des rues : des girafes rouges aux longs cous flexibles et fureteurs. Longilignes, leurs silhouettes glissent sur La Canebière et se détachent des façades avec nonchalance. Leurs têtes flirtent avec les étages des bâtiments autant qu'avec le public au sol qui voudrait tant les caresser.

Des garçons de piste les excitent, les flattent et tracent de façon clownesque leur chemin dans la foule. Ce ballet magenta trouve son apothéose quand le troupeau enfin se rassemble et fait cercle autour de celle que les girafes adorent : une splendide diva qui s'élève jusqu'à elles pour les envoûter ou lyriquement les dompter.

Distribution :

Mise en scène : Philippe Freslon

Soprane : Irina Tiviane

Mentions obligatoires :

La Compagnie Off est conventionnée et reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, de la Communauté d'agglomération Tour(s) plus et de la Ville de Tours.

Infos pratiques :

Kiosque à musique, place Léon Blum

Départ à 11h, final à 12H30-12H45

Tarif : gratuit

GRANDE
PARADE
À 11H





MarseilleShopping
par MarseilleCentre

● MARSEILLE CENTRE **E**

BRUNCH AU MARCHÉ !

La Fédération Marseille Centre vous invite à son petit marché de producteurs.

Vous y trouverez en vente directe des produits issus d'une dizaine d'exploitations locales.

Faites votre marché et/ou composez votre brunch à consommer sur place.

Chaque mois, nous vous réservons une découverte et tradition gourmande de la région P.A.C.A.

A vos paniers!

Le détail des exposants et des animations culinaires est à retrouver sur www.marseille-shopping.fr

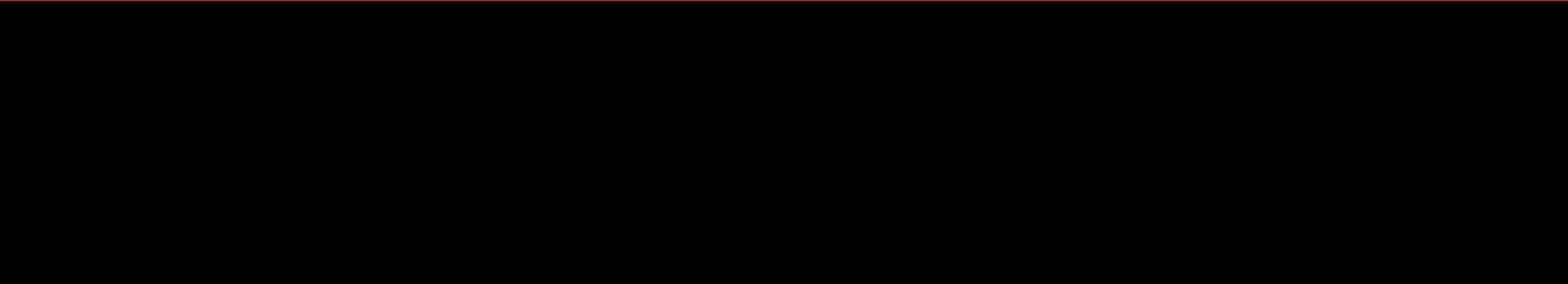
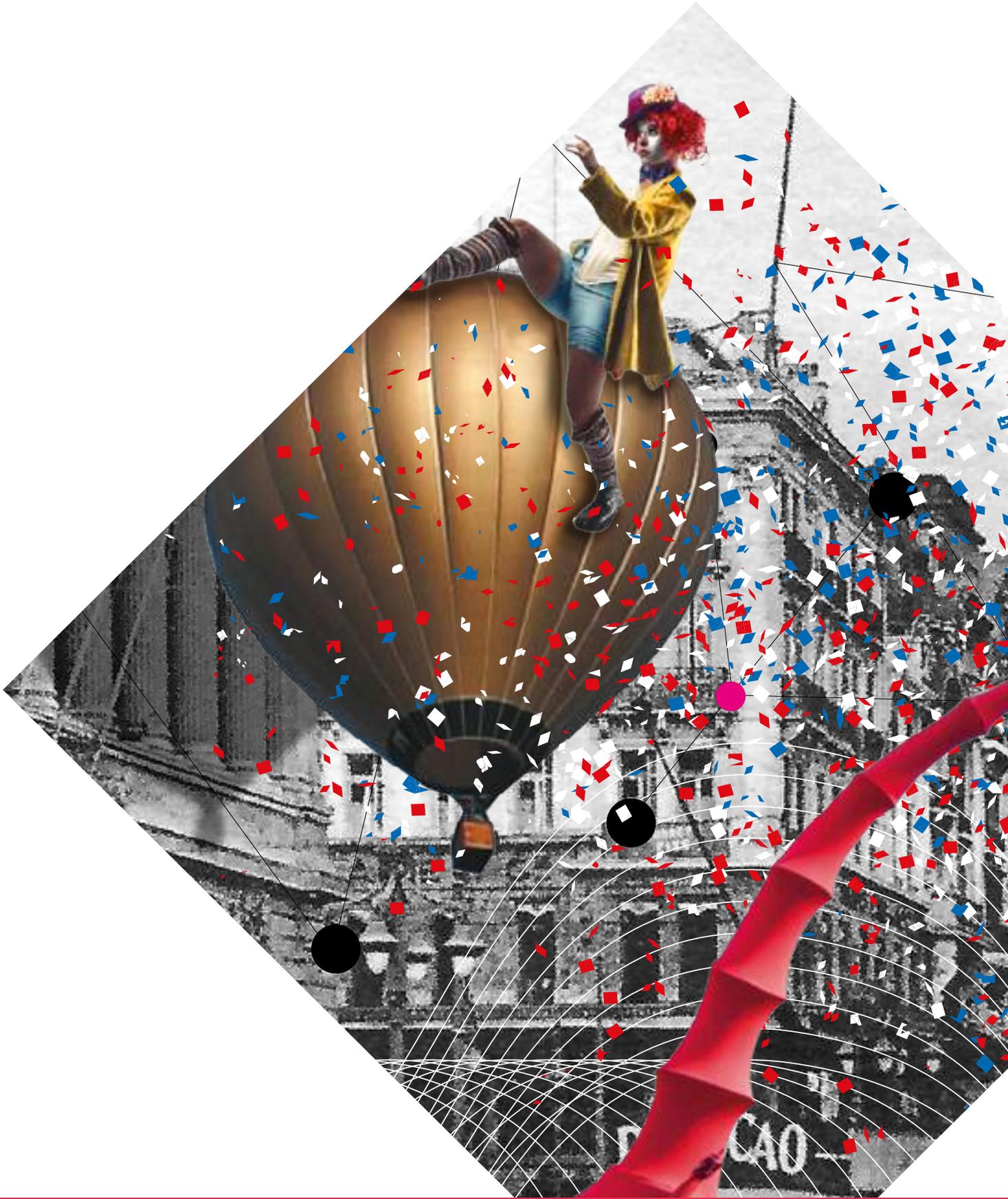
Infos pratiques :

Cours St Louis / Cours Belsunce

De 9h30 à 17h

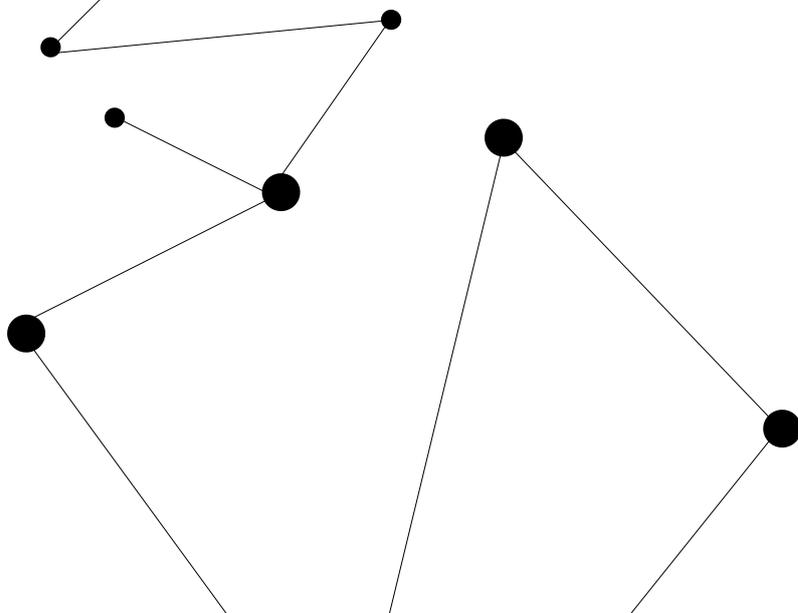
Le dernier dimanche de chaque mois





LA PROGRAMMATION EN DÉTAILS

29.01²⁰¹⁷





BALADES

ART-CADE 9

IMAGE SON ET COMPAGNIE B

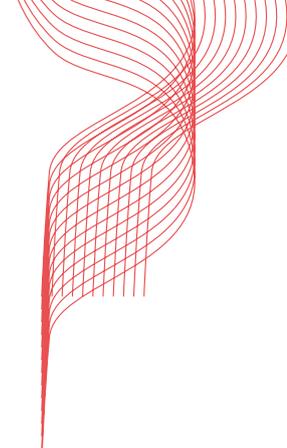
MIGRANTOUR C

OFFICE DE TOURISME A

LES LABOURDETTE 7

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE 4

BALADES



● ART-CADE 9

Art Cade, la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine présente les balades urbaines de Karine Maussière (artiste et photographe), avec les cartes postales d'hier, d'aujourd'hui et de demain comme guides. Les balades partiront du point de rassemblement sur la Canebière pour finir à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, où un brunch sera proposé au public avec les expositions du moment.

Infos pratiques :

Départ devant le 53 la Canebière, jusqu'à la galerie des Grands Bains Douches. Départ à 10h45, arrivée à 12h, ouverture jusqu'à 17h.

Tarif : adhésion annuelle à l'association 10 €

Sur réservation : communication.artcade@gmail.com, 04 91 47 87 92, www.art-cade.net



● IMAGE SON ET COMPAGNIE B

«Canebière des Arts, et des Artistes» Balades Urbaines, Parcours à la découverte des artistes qui ont travaillé à la création et à la renommée de la Canebière et de Marseille, de son patrimoine construit ou imaginaire. Peintres, sculpteurs, chanteurs, acteurs, cinéastes, photographes, écrivains seront évoqués grâce à nos rencontres dans cette balade de la Canebière. Bénédicte Sire, réalisatrice et comédienne crée une nouvelle balade dans le centre historique de Marseille, avec la découverte de lieux, la rencontre et les récits de vie des habitants et l'évocation des artistes.

Infos pratiques :

Départ devant le 14 la Canebière

De 15h à 17h30

Tarif : 16 €

Sur réservation : billetterie de l'office de tourisme, La Fnac et 'Rendez vous chez Nous' (par internet) www.baladesurbaines.eu

imagesonetcompagnie@gmail.com, 06 98 21 08 29

Le dernier dimanche de chaque mois



● MIGRANTOUR C

Les balades Migrantour, «dans les coulisses de la ville» vous proposent une traversée des quartiers populaires du centre-ville, «Belsunce et Noailles», à la rencontre des habitants et commerçants qui, par leurs récits de vie ou de quartiers nous content l'histoire des migrations. Des lieux façonnés par ces « passagers » d'un jour ou de toujours, une place apparue au fil du temps par l'usage, des sculptures témoins du passé colonial de la ville, un Music-hall qui s'est transformé en bibliothèque, des musiques du monde produites là et qui ont tracé les sillons du jazz ou du rap.

Infos pratiques :

Départ devant le 79 la Canebière - Arrivée rue d'Aubagne. De 9h30 à 12h00.

Tarif : 10 €

A partir de 6 personnes et jusqu'à 20 maximum

Sur réservation : migrantourmarseille@gmail.com, 07 83 82 24 40, migrantourmarseille.com

Le dernier dimanche de chaque mois





Marseille
OFFICE DE TOURISME
ET DES CONGRÈS

● OFFICE DE TOURISME **A**

Découverte de la plus célèbre artère de Marseille. Évocation en compagnie d'un guide conférencier des grands cafés et hôtels du XIXe siècle, des adresses célèbres mais aussi du renouveau du quartier au XXIe siècle.

Infos pratiques :

de l'Office de Tourisme et des Congrès (11 la Canebière) jusqu'au kiosque à musique. De 10h30 à 12h30

Tarif : 9 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Sur réservation : www.resamarseille.com, 08 26 50 05 00 (0,15€/mn depuis un poste fixe)

Le dernier dimanche de chaque mois



● LES LABOURDETTE **7**

L'association d'habitants Les Labourdette, avec le CIQ et les conseils syndicaux des quatre bâtiments du même nom situés sur les squares Belsunce, met en scène et en récite la valeur patrimoniale et humaine de cet ensemble bâti sur les restes invisibles de la Vieille-Ville. L'association propose pour les dimanches de la Canebière six balades patrimoniales ouvertes et gratuites. «Comment Marseille a vu disparaître sa Vieille-Ville et ses habitants ?»

Infos pratiques :

Rendez-vous à 15h devant l'immeuble AG2F, partenaire officiel des Labourdette. De 15h à 17h.

Tarif : gratuit et sans rendez-vous

Places limitées à 40, contact : cbreton2@wanadoo.fr, 06.38.40.99.84.

Six balades conçues en inter-action avec l'association « ça slack houle douce ».



● MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE **4**

Origine et représentations de la Canebière.

Découverte des collections du musée d'histoire et promenade commentée du Grand Cours au Vieux-Port.

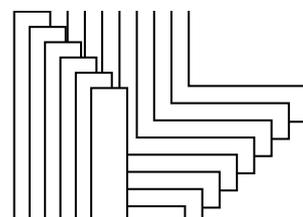
Visite centrée sur les collections du musée représentant la Canebière (maquettes, plans, gravures, film des frères Lumière...) puis promenade de l'actuel cours Belsunce au Vieux-Port (points de vue sur les façades décorées et les résultats des fouilles archéologiques sur le secteur).

Infos pratiques :

Musée D'Histoire de Marseille, 2 rue Henri Barbusse. Et Cours Belsunce-Vieux Port. De 15h15 à 17h.

Plus de détails sur la durée, la tarification, les modalités de réservations auprès du service Accueil des publics : ncommande@mairie-marseille.fr

M | **Musées de Marseille**
M | Musée d'Histoire





LECTURE, CINEMA, PHOTOGRAPHIE

KOMM'N'ACT

LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES EN CARAVANE SONORE **13**

BALLADE ATELIER ICI LA CANEBIÈRE **14**

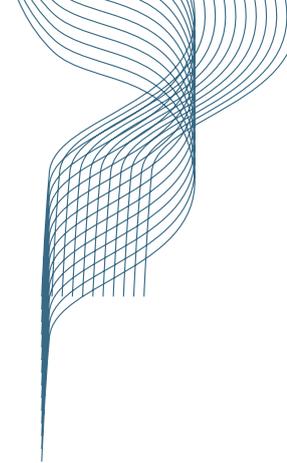
VOTRE CERVEAU DOIT APPARAÎTRE **15**

DIMANCHE À L'ITALIENNE AUX VARIÉTÉS **24**

LES AVENTURES DE PINOCCHIO

DIVORCE À L'ITALIENNE

LECTURE, CINEMA, PHOTOGRAPHIE



● KOMM'N'ACT

La poésie contemporaine, une affaire d'initiés ? Dans leur caravane, Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard envoient valdinguer les clichés. Sans cérémonie, ils donnent à entendre le meilleur des poètes d'aujourd'hui. Pulsé, scandé ou susurré, le verbe trouve une extension naturelle dans l'univers sonore développé pour chaque texte.

LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES EN CARAVANE SONORE (SUITE ET FIN DE LA COLLECTION) 13

Une lecture électronique, c'est un spectacle de 20 min, de la poésie contemporaine et sonore, du texte parlé-chanté-scandé et de la musique avec des jouets électroniques colorés.

Infos pratiques :

Caravane devant le 123 la Canebière

12h00 Lecture 1 / 13h00 Lecture 2 / 14h00 Lecture 3 / 15h00 Lecture 4

Durée 20 min

Tarif plein : 5 € / Tarif réduit : 3 €

Interprètes et responsables artistiques Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard



KOMM'N'ACT
Festival Parallèle

BALLADE ATELIER ICI LA CANEBIÈRE 14

Sur la Canebière on marche, on écoute, on écrit « Ici » et on prolonge la phrase, on enregistre sons, mots et conversations avec une boisson chaude, et avec tout ça Muerto Coco fabrique une carte postale sonore d'environ 10 min, à envoyer en mp3 à grand-mère, ou à son correspondant étranger, quelqu'un qui ne connaît pas trop la Canebière...

Infos pratiques :

Amphithéâtre Germaine Poinso-Chapuis - Faculté de droit et de science politique

16h30

Tarif : gratuit

VOTRE CERVEAU DOIT APPARAÎTRE 15

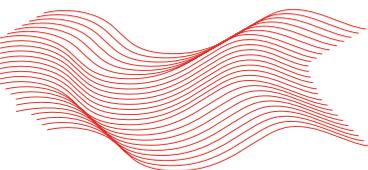
Des lycéens de Limoges ont écrit de la poésie, des poètes ont écrit de la poésie, une jeune femme a mélangé et accroché tout ça sur des fils tendus, et elle va vous les lire, avec son ami le pianiste du futur.

Infos pratiques :

Théâtre de l'Œuvre, 1 Rue Mission de France, 13001 Marseille

20h00 - Durée : 35 min

Prix libre





● DIMANCHE À L'ITALIENNE AUX VARIÉTÉS 24

En ce 29 janvier, le FIDMARSEILLE, CINÉPAGE, la librairie C'EST LA FAUTE À VOLTAIRE et le cinéma LES VARIÉTÉS s'associent pour vous proposer un Dimanche à l'italienne !

Au menu : des animations gratuites dans l'espace-bar du cinéma (le photo-call vintage de la fripeuse Rita Citoyenne, des lectures par une conteuse, un stand de livres, etc..) et deux séances à tout petit prix (6 et 4 €)



À 14h : LES AVENTURES DE PINOCCHIO

Une adaptation féérique et émouvante du célèbre conte par Luigi Comencini, grand cinéaste de l'enfance. En version française. Goûter offert aux petits spectateurs après le film

À 16h30 : DIVORCE À L'ITALIENNE

Comment se débarrasser d'une épouse laide et acariâtre dans un pays où le divorce n'existe pas ? Un classique de la comédie italienne sublimé par Marcello Mastroianni ! VO sous-titrée.

FID FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
MARSEILLE

CINÉPAGE

C'EST LA FAUTE À VOLTAIRE

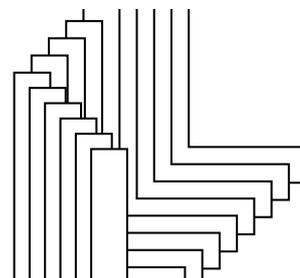
VARIÉTÉS
5 salles classées Art & Essai / recherche
Café - Espace Exposition

Infos pratiques :

Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto

14h

Tarif : 6 € et 4 €





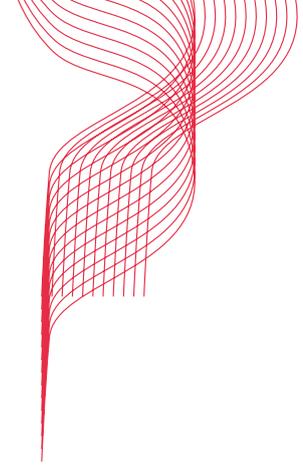


CONFERENCES & RENCONTRES

LES PHILOSOPHES PUBLICS **J**

ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS **I**

CONFERENCES & RENCONTRES



● LES PHILOSOPHES PUBLICS J

LES ROUES DE LA PENSÉE

Le passant qui passe est peut-être le passant qui pense. Qu'il prenne alors le temps de parler ses pensées, de les élaborer en tentant de les dire, c'est l'invitation faite par les philosophes publics, un collectif d'enseignants de philosophie des lycées de Marseille et des environs. Le passant s'assoit, tourne la roue colorée qui s'arrêtera sur un thème tel que « le bonheur », « le travail », « la liberté », « la mémoire » etc. Les participants piochent ensuite un papier de la couleur du thème que le hasard a désigné. Une discussion s'engage alors sur la question piochée (par exemple : « Est-ce une force de douter ? », « Est-ce que c'était mieux avant ? » etc.)

Infos pratiques :

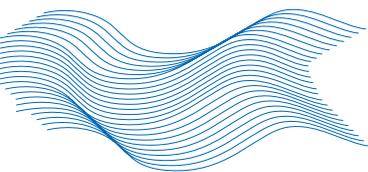
Faculté de Droit et de Science Politique de la Canebière, 110-114 La Canebière

14h

Tarif : gratuit

Places limitées

Le dernier dimanche de chaque mois

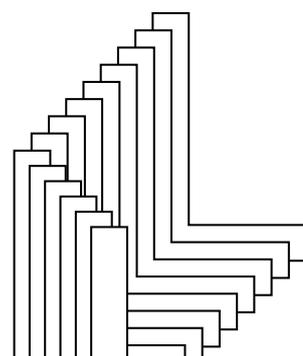




● ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS I

Depuis 1726, l'Académie des Sciences, Lettres et Arts est la mémoire de Marseille : elle a réuni en son sein nombre de personnalités qui ont marqué leur temps. Elle est la conservatrice des valeurs qui ont fait cette ville depuis sa fondation. Aujourd'hui elle s'applique à en faire partager la richesse et la culture en proposant chaque mois à la Faculté de Droit, dans le cadre « Des Dimanches de la Canebière », des conférences dans ses domaines de compétence qui s'adressent au plus grand nombre.

Infos pratiques :
Faculté de Droit et de Science Politique de la Canebière, 110-114 La Canebière
15h
Tarif : gratuit
Places limitées.
Le dernier dimanche de chaque mois





CONCERTS

MARSEILLE CONCERTS ET LE MUSÉE
D'HISTOIRE DE MARSEILLE **5**

LA MESON **K**

CONCERT DES CUIVRES DE L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE **19**

CONCERTS



● MARSEILLE CONCERTS ET LE MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE 5

MUSEIQUE#3-LES CORDES DU LACYDON

Les guitares de Philippe Azoulay résonnent dans l'Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille comme mémoire de la musique. Elles font écho aux découvertes sous-marines, mémoire du passé en Méditerranée. Une plongée au cœur de l'Art.

Philippe Azoulay (Guitare) et ses élèves de la classe de guitare du Conservatoire National de Région Pierre Barbizet.

EXPOSITION : Mémoire à la mer, plongée au cœur de l'archéologie sous-marine jusqu'au 28 mai 2017 en partenariat avec la Ville de Marseille & DRASSM en coproduction avec Columbia River et la Ville de Marseille avec les mécènes Aqualung et La Compagnie du Ponant. Tarifs : Collection 3 €/5 € (accès aux collections du musée) - Exposition 5 €/8 €

Infos pratiques :

Musée d'Histoire de Marseille, 2 rue Henri Barbusse

14h, durée 1h

Tarif : Concert gratuit

Billets disponibles le jour même, dans la limite des 200 places disponibles



M | Musées de Marseille
| **M** Musée d'Histoire



● LA MESON K

LE SON, c'est un rendez-vous musical fixe tous les derniers dimanches du mois place des Danaïdes, au sommet de la Canebière. LE SON, c'est une programmation qui ressemble à Marseille : ouverte sur le monde, où le métissage est de rigueur, où la pluralité et la différence sont une force. LE SON, c'est également un espace de rencontres et d'échanges : conférences, plateaux radios, expos, bons petits plats...

Pour ce 1er dimanche de janvier, LE SON fait la part belle aux femmes : «WOMEN IN LOVE».

Infos pratiques :

Brasserie des Danaïdes - Place Stalingrad

De 17h à 23h

Tarif : gratuit

Le dernier dimanche de chaque mois



la meson !



● **CONCERT DES CUIVRES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE** 19

Programme :

Paul Dukas : Fanfare pour précéder « La Péri »

Giovanni Gabrielli : Canzon Vigesimaottava

Chris Hazell : Kraken / Three Brass Cats

Tielman Susato : Suite

Anton Bruckner : Ave Maria

Jan Koetsier : Grassauer Zwiefacher

Scott Joplin : The Easy Winners

John Williams : Harry Potter suite

Avec :

Guillaume FATTET, trompette

Anthony ABEL, trompette

Eric LAPARRA DE SALGUES, trompette

Philippe NAVA, trompette

Christian BALLAZ, trombone

Laurent CABARET, trombone

Jean-Michel LEDAIN, trombone

Jean-Pierre CENEDES, cor

Vincent ROBINOT, cor

Philippe L'ORSA, cor

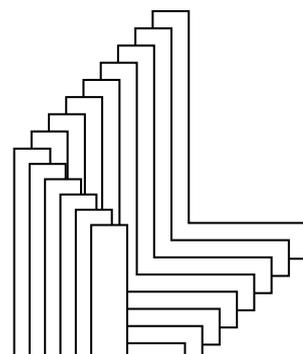
Thomas LELEU, tubas

Infos pratiques :

Kiosque à musique, place Léon Blum

15H

Tarif : gratuit





PEINTURE, ARTS PLASTIQUES, EXPOSITION

THEATRE DU GYMNASSE **10**

GALERIE ART EST-OUEST **L**

ASSOCIATION GOUACHE **22**

LE RYAD **P**

GALERIE POC **M**

NOUR D'EGYPTE **N**

PEINTURE, ARTS PLASTIQUES, EXPOSITION



Théâtre Gymnase
Bernardines



● THEATRE DU GYMNASSE 10

Inauguration du projet de peinture urbaine : « Le Premier »

Dominique Bluzet, directeur des Théâtres, propose à l'artiste Jean Faucheur un projet d'embellissement artistique du Premier, quartier des théâtres du Gymnase et des Bernardines. Autour de lui, Jean Faucheur mobilisera des artistes pour transformer les rues piétonnes du Théâtre Français et Guy Moquet en galerie à ciel ouvert, ouvrant une déambulation artistique entre le Gymnase et les Bernardines en deux espaces :

- Les tableaux géants sur les rideaux métalliques de la rue du Théâtre Français, de la place Thiers et de la rue Guy Moquet
 - Les portraits de la rue Guy Moquet sur le mur du Lycée Thiers avec les portraits des personnalités qui ont marqué le quartier, hier et aujourd'hui.
- Exposition permanente à partir de 11h et rendez-vous avec les artistes à 14h30

Infos pratiques :

Rue du Théâtre Français, Place Thiers et Rue Guy Moquet.

14h30

Tarif : gratuit



● GALERIE ART EST-OUEST L

ART EST OUEST est une galerie associative ouverte depuis 2013 dans le 1^{er} arrondissement. La qualité de leurs expositions a permis de fidéliser un public d'amateurs et de professionnels, environ 3000 personnes ont découvert et fréquenté la galerie depuis son ouverture. Dans le cadre des "Dimanches de la Canebière" la galerie ART EST OUEST ouvrira ses portes au grand public et fera découvrir ses nouvelles expositions remarquables et exclusives.

Infos pratiques :

22 cours Franklin Roosevelt

De 14h30 à 19h

Tarif : gratuit

Réservation auprès de art.est.ouest@bbox.fr, 06.17.24.81.86, art-est-ouest.org

Le dernier dimanche de chaque mois



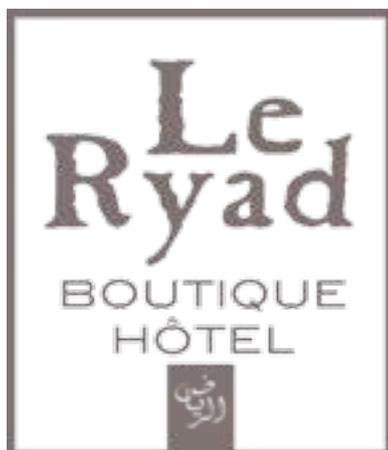
● ASSOCIATION GOUACHE 22

L'atelier Gouache est un lieu unique où des personnes de tous âges vivent ensemble un moment de peinture et renouent avec le plaisir simple de tracer. Le cadre spécifique de l'atelier et l'accompagnement proposé permettent à chacun d'explorer librement le geste et le langage graphique dont chacun dispose naturellement.

Au fil des séances, les formes et les couleurs émergent sur les feuilles, se renouvellent, s'affinent et s'étendent pour donner naissance à des créations à la fois intimes et singulières.

Infos pratiques : Atelier tout public ouvert aux adultes et aux enfants à partir de 5 ans.

56 rue Consolat, 13001, 10€ (adhésion à l'association), 13h-14h, réservation conseillée, 06.50.13.40.49, asso.gouache@gmail.com, www.ateliergouache.com.



● LE RYAD P

L'hôtel Le Ryad vous ouvre ses portes dès le 12 Janvier 2017, avec une exposition photographique « Le Voyage » par Valérie Bureau, chaque œuvre est une énigme visuelle à découvrir et deviner.

Puis à partir du 31 Mars, l'hôtel Le Ryad accueille l'artiste Patricia Boucharlat pour un pêle-mêle artistique original.

Infos pratiques :

16 Rue Sénac de Meilhan, 13001 Marseille

De 11h30 à 19h30

Tarif : gratuit

Le dernier dimanche de chaque mois



POC

● GALERIE POC M

Passé les premiers frimas du début de l'année, dès le 26 mars l'association POC dévoilera son Marché des Arts, une galerie à ciel ouvert pour une trentaine d'artistes sélectionnés. Un rendez-vous mensuel sur le cours Joseph Thierry pour ces artistes professionnels avec le public marseillais amateur et passionné d'art.

D'ici là, la galerie POC sera ouverte dès janvier à l'occasion des «Dimanches de la Canebière». Vous pourrez ainsi découvrir les œuvres exposées et y déguster un excellent thé et café.

Infos pratiques :

30 Cours Joseph Thierry

De 11h à 17h

Tarif : entrée gratuite

Le dernier dimanche de chaque mois



● NOUR D'EGYPTE N

L'association Nour d'Egypte, en collaboration avec La cantine de Nour d'Egypte qui propose tous les dimanches un brunch égyptien, organisera différents ateliers autour de la culture égyptienne (cuisine, calligraphie arabe, initiation à l'arabe, patrimoine...) dans un lieu atypique qui invite au voyage.

Infos pratiques :

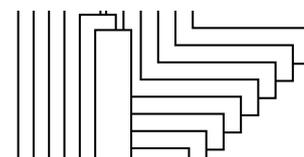
Cantine du Nour d'Egypte, 10 rue Bermex

De 11h à 17h et un atelier à 16h

Tarif Brunch : 17 €

Réservation à nourdegypte@yahoo.fr, 06 09 33 20 43

Le dernier dimanche de chaque mois





THEATRE

BADABOUM THEATRE **O**

THEATRE DE L'OEUVRE **H**

THEATRE



**BADABOUM
THEATRE**

● BADABOUM THEATRE ●

L'objectif du Badaboum théâtre est d'éveiller l'imagination ainsi que de questionner le spectateur, en s'appuyant sur des contes ou des textes empruntés à la littérature.

Des Fables de La Fontaine à Marguerite Yourcenar, le Badaboum réinvente, innove et plonge ainsi les plus petits comme les plus grands dans un véritable voyage esthétique.

Spectacles, ateliers de formation, rencontres des enfants avec les équipes artistiques, travail sur la spécificité des contes ponctuent l'année et ouvrent au cœur de l'expérience sensible de la jeunesse une place active à la singularité des arts de la scène.

Infos pratiques :

**Badaboum Théâtre, 16 Quai Rive-Neuve, 13001
Marseille**

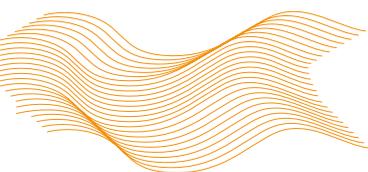
14h45

Tarifs : 8 €/12 €

Réservation au 04 91 54 40 71, contact@badaboum-theatre.com

**Contacts : Cathy Ngangue/Magali Monges,
www.badaboum-theatre.com,**

Le dernier dimanche de chaque mois





● THEATRE DE L'ŒUVRE **H**

Poursuivant son objectif de donner la parole aux habitants et de mettre en lumière les talents de Belsunce (mais aussi des autres quartiers de Marseille), le Théâtre de l'Oeuvre, véritable patrimoine architectural et historique de Marseille, cette salle de spectacles de 170 places proposera Tous les derniers dimanches du mois à 15h00 une Scène ouverte «DécouverteS & RencontreS».

Chanson, musiques, théâtre, hip-hop, slam, poésie, paroles d'habitants...

Grands ou petits, pourront venir s'exprimer sur un vrai plateau de théâtre, et ainsi partager leurs passions avec les 170 spectateurs !

Infos pratiques :

Théâtre de l'œuvre, 1 rue Mission de France

15h-20h

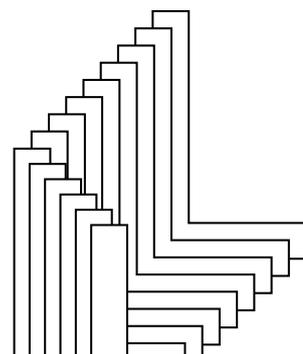
Tarif : gratuit

Entrée libre

Conditions de participation sur le site theatre-oeuvre.com

Renseignements et inscription : scenes-ouvertes@theatre-oeuvre.com

Le dernier dimanche de chaque mois





NUMÉRIQUE

FESTIVAL REVELATIONS

VOYAGE PANORAMIQUE **3**

STRATA **2**

PHALLAINA **8 17**

IN TRANSIT X **21**

EXPOSITION DE PROJETS ETUDIANTS **11**

CITY LIGHT ORCHESTRA **6**

CHIMERES ORCHESTRA **20**

A+ **16**

BUREAU DES GUIDES **23**

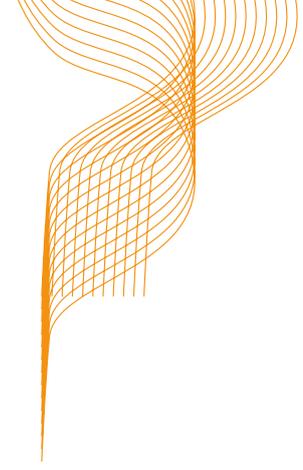
L'OFFICE **12**

VIA LACTEA **18**

LA FABULERIE **F**

URBAN PROD **G**

NUMÉRIQUE



● FESTIVAL RÉVÉLATIONS PAR L'ASSOCIATION ZINC

Révélation est une invitation à re-découvrir le patrimoine en plein cœur historique de Marseille. Des œuvres numériques pour déplacer le regard porté sur le centre-ville marseillais, ses bâtiments et ses activités.

Musées, églises, rues, immeubles seront investis par des artistes locaux et internationaux, donnant la parole aux habitants et visiteurs pour dresser un nouveau portrait de Marseille.

Avec une ouverture festive dimanche 29 janvier, petits et grands, familles, geeks et curieux sont invités à s'immerger dans une expérience numérique ludique et poétique.

Révélation est proposé dans le cadre de Chroniques - Imaginaires Numériques - Acte 3, une programmation de ZINC, Seconde Nature et leur partenaires.



VOYAGE PANORAMIQUE 3

Le voyage panoramique consiste en une expérience théâtrale, sensorielle et immersive au cours de laquelle les perceptions du spectateur sont déplacées dans celle d'une machine en déambulation, tantôt au dessus, tantôt au cœur de la ville. C'est un prétexte pour plonger dans l'un des rêves les plus persistants de l'humanité : Voler comme un oiseau.

Par groupe de quatre, les spectateurs sont invités à pénétrer dans un espace du musée aménagé pour l'occasion. Ils sont installés à des postes de visionnages synchronisés puis équipés de lunettes audio-visuelles immersives. L'expérience est un voyage poétique et sensible dans la mémoire de Marseille et de sa voie historique.

Infos pratiques :

Musée d'Histoire de Marseille, 2 rue Henri Barbusse

De 14h à 18h

Tarif : gratuit

Entrée libre, sur inscription, jauge limitée, s'adresser à mediation@chronique-s.org, Adelin Schweitzer.

Jusqu'au 12 Février



STRATA 2

Ce travail consiste à analyser les peintures de l'époque Baroque et de la Renaissance grâce à une méthode de calcul. Les scènes religieuses et mythologiques sont transformées en formes abstraites et complexes. On assiste alors à la création de versions alternatives des peintures, délestées de leurs récits historiques.

Infos pratiques :

Église Saint-Ferréol, 9 rue Reine Elisabeth

Permanent

Jusqu'au 12 Février



©MarietteRan

PHALLAINA 8 17

Phallaina est la première bande défilée. Un dispositif narratif hybride de Marietta Ren, composé d'un roman graphique numérique pour tablettes et phablettes et d'une fresque physique avec un dispositif sonore interactif. C'est l'histoire d'Audrey, une jeune fille qui souffre de crises hallucinatoires au cours desquelles elle voit des baleines. En lui faisant passer des examens, un neurologue/chercheur décèle chez elle un phytoter, une structure anormale qui permet à ses porteurs de rester longtemps en apnée.

Infos pratiques :

Bibliothèque de l'Alcazar, 58 cours Belsunce et place Léon Blum

De 11h à 19h

Tarif : gratuit

Jusqu'au 12 Février



©HcGille

IN TRANSIT X 21

In transit X est une installation extérieure sous forme de sculpture lumineuse mouvante. Plusieurs cadres de taille égale sont suspendus à intervalle régulier. La lumière qui circule sur la structure anime les formes et projette les ombres en mouvement permanent.

Infos pratiques :

Bibliothèque de l'Alcazar, 58 cours Belsunce

De 14h à 19h

Tarif : gratuit



©ecv

EXPOSITION DE PROJETS ETUDIANTS 11

La faculté d'Economie et de Gestion du Campus Canebière est un lieu réunissant connaissance, apprentissage et richesse culturelle. Le campus Canebière d'Aix-Marseille Université sera dédié à la valorisation des projets de création des étudiants et jeunes artistes de la région dans le domaine de la création numérique, du design, de l'audiovisuel.

Avec les formations en arts plastiques et audiovisuelles d'Aix-Marseille université, les étudiants des Beaux-Arts de Marseille et les formations en Design Graphique du Lycée Saint Exupéry (DSAA) et de l'Ecole de Communication Visuelle d'Aix en Provence

Infos pratiques :

Université Aix Marseille, 110-114 la Canebière

De 10h à 17h

Tarif : gratuit



©antoineschmitt

CITY LIGHT ORCHESTRA 6

City lights orchestra est une symphonie visuelle ouverte pour les fenêtres de la ville : les fenêtres des maisons et buildings de la ville, et les fenêtres des écrans des smartphones dans la rue.

La nuit, chaque ordinateur connecté à internet éclaire la fenêtre de son bureau ou de la maison, et cligne, pulse, bat, s'allume et s'éteint, chacun selon sa partition propre, mais en rythme avec tous les autres. Les smartphones dans la rue font de même. Chacun peut participer à tout moment : la symphonie est composée pour accepter un nombre illimité de participants et ne s'arrête jamais. Elle se recompose indéfiniment, selon une partition vivante générée à partir d'un ADN musical de départ. La ville entière devient l'orchestre : à la fois interprète et spectatrice de la symphonie qui se joue, le temps d'un soir. C'est l'expérience de toute une ville.

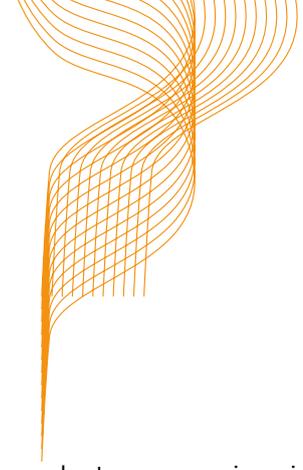
Infos pratiques :

Tours Labourdette, square Belsunce

De 17h30 à 22h

Tarif : gratuit

NUMÉRIQUE



©resonance_01

CHIMERES ORCHESTRA 20

Chimères Orchestra met en scène plusieurs robots-percussionnistes accrochés à des structures urbaines. Ils ont la forme d'insectes, de créatures hybrides échappées d'un zoo pour envahir le territoire de l'Homme. Leurs pattes tapent pour créer des rythmes, matière contre matière, comme une réponse aux rythmes de la ville, aux activités humaines. Les rythmes musicaux sont évolutifs, du chaos à l'harmonie, en suivant des mouvements : tribals, répétitifs, frénétiques, décalés... Les robots « hackent » la ville et invitent les passants à questionner nos rythmes individuels et collectifs et notre relation ambiguë avec les machines, entre fantasmes technologiques béats et peurs de la perte de contrôle.

Infos pratiques :

Kiosque à musique, place Léon Blum

Permanent

Tarif : gratuit



©Thierry-Fournier

A+ 16

Un écran diffuse exactement l'image qui serait vue derrière lui, mais constamment retardée de vingt-quatre heures. Tour à tour acteurs et spectres d'une même scène, ceux qui passent dans l'image et ceux qui les observent coexistent sans jamais communiquer. Un futur et un passé se renvoient l'un à l'autre à travers une image, et de part et d'autre d'un écran.

Infos pratiques :

Devant le 111 Canebière

Permanent

Tarif : gratuit

Jusqu'au 12 Février



BUREAU DES GUIDES 23

Balade augmentée autour de la Canebière. Avec Nicolas Memain. En coproduction avec ZINC et Seconde Nature

Pour inaugurer l'année et les Dimanches de la Canebière, le Bureau des guides poursuit ses explorations du centre-ville de Marseille. Cette fois-ci cette balade sera organisée avec ZINC et Seconde Nature dans le cadre de Chroniques, Imaginaires numériques.

Nicolas Memain vous invite à une visite augmentée de la Canebière, à décaler notre attention et découvrir, au delà des enseignes, des histoires passées en prise avec des regards d'aujourd'hui sur cette voie.

La balade s'appuiera sur les Parcours de Révélation et notamment sur celui des Écrans de la Canebière pour présenter les images d'archives inédites que Cinémémoire a sélectionné pour l'événement. A différents points du parcours, il sera question de s'arrêter sur les différentes œuvres d'artistes actuels. Le programme complet est sur chronique-s.org

Infos pratiques :

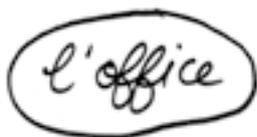
Rendez-vous à 14h, au kiosque devant la mairie du 1/7

Parcours de révélation de l'église Saint-Ferréol jusqu'à l'église des Réformés

Tarif : PAF 10€/personne

Prévoir vêtements et chaussures adaptés à la météo du jour, réservation vivement conseillée sur gr2013.fr, magnant.loic@gmail.com, 06 10 27 62 70

**BUREAU
GUIDES**
19013



L'OFFICE 12

«iMédiaCinéma, ce sont des gens ordinaires qui font des films»
Qu'est-ce qui fait cinéma aujourd'hui ? Le lieu, la forme, la durée, la technique, le budget ? De quoi parle-t-on, à l'heure où tout le monde peut réaliser des films ? Tout le monde pourrait, aujourd'hui, être artiste, auteur ?

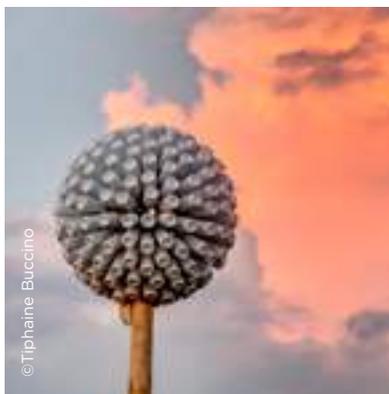
iMédiaCinéma ce sont des images du réel, en mouvement, indisciplinées, entre cinéma et numérique, que l'on peut créer, partager, comprendre, grâce à des rencontres, des ateliers, un festival, un summercamp, organisés tout au long de l'année.

Infos pratiques :

Au CRIJPA, 96 La Canebière

De 11h à 17h

Tarif : gratuit



VIA LACTEA 18

L'œuvre se compose de 11 pissenlits de 5 mètres de hauteur disséminés dans l'espace public le long de La Canebière. De loin, ces formes rappellent celles d'un paysage urbain. Des lampadaires semblent installés anarchiquement au milieu de la ville. En approchant, des fleurs immenses se dessinent, formant un large parterre. A la nuit tombée, des projecteurs, chargés le jour par l'énergie du soleil et placés au cœur de chaque fleur, s'allument à la détection d'un mouvement. Un halo de lumière se propage autour de la sphère laissant filtrer des faisceaux blancs mystérieux.

Infos pratiques :

Place Léon Blum

Permanent



LA FABULERIE F

La Fabulterie propose un espace d'écriture numérique, associant le dispositif de réalité virtuelle ICI DEMAIN dans lequel les passants pourront imaginer et mettre en scène dans un environnement 3D, leurs idées pour la ville de demain. Pour cela, ils s'appuieront sur leur imagination et du matériel créatif papier. Régulièrement, l'application immersive sera mise à jour avec les contributions des passants.

Infos pratiques :

L'AGAM, 49 la Canebière

De 11h à 17h

Tarif : gratuit

Le dernier dimanche de chaque mois



URBAN PROD G

Tous les derniers dimanche du mois venez découvrir la Caravane Numérique d'Urban Prod, avec des ateliers numériques : création vidéos, jeux vidéos, œuvres numériques, musique assistée par ordinateur... des ateliers ludiques et interactifs pour petits et grands.

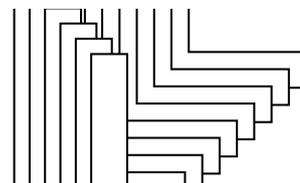
Infos pratiques :

75 la Canebière

De 10h à 17h

Tarif : gratuit

Le dernier dimanche de chaque mois





AUTRES

TERRE LUDIQUE **D**

AUTRES



● TERRE LUDIQUE **D**

Les passeurs de jeux de Terre ludique vous accueillent un dimanche par mois sur la Canebière. A travers 11 animations de jeux traditionnels, ce sera l'occasion de se rencontrer et jouer ensemble.

Plein de grands jeux et jouets en bois : billards du Monde, jeux de société, jeux de construction, d'assemblage...

Jeux d'hier et d'aujourd'hui ouverts à tous les publics et pour tous les âges.

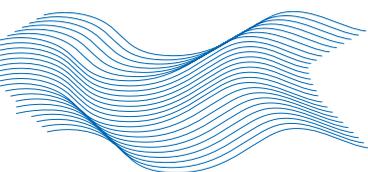
Infos pratiques :

Devant le 16 la Canebière

De 10h à 17h

Tarif : gratuit

Le dernier dimanche de chaque mois



INFOS PRATIQUES

CONTRAINTES DE CIRCULATION ET DE STATIONNEMENT

La mairie des 1^{er} et 7^e arrondissements organise le 29 janvier, en partenariat avec la Ville de Marseille, la première édition des Dimanches de la Canebière. L'organisation de cette manifestation culturelle et artistique nécessite un dispositif spécifique de circulation et de stationnement.

PIÉTONNISATION EXCEPTIONNELLE

Dimanche 29 janvier 2017
de 9h30 à 17h30
La Canebière est piétonnisée à partir de la rue Albert 1^{er} jusqu'aux Réformés. Le seul axe traversant est Dugommier.

CIRCULATION INTERDITE

DIMANCHE 29 JANVIER
DE 9H30 À 17H30

Rue des Récolettes
Rue d'Aubagne

à partir de la rue de l'Académie
Rue Papère

Rue du Marché des Capucins

Rue Longue des Capucins

Rue des Feuillants

Rue du Musée

Rue de l'Académie

Rue Mazagran

Rue Senac de Meilhan

entre rue de la Bibliothèque et Messerer
et entre rue Mazagran et Canebière

Rue Curiol

entre Canebière et rue Messerer

Rue de Rome

Rue Saint-Ferréol

Rue Paradis

circulation neutralisée à la demande de la police en fonction des contraintes de circulation.

STATIONNEMENTS INTERDITS

DU 27 JANVIER À 10H
AU 29 JANVIER À 18H

Le stationnement sera interdit et considéré gênant sauf aux véhicules techniques :

Allée Léon Gambetta

des 2 côtés entre le square Stalingrad et la rue Lemaître (les emplacements réservés aux personnes handicapées et à Europcar location ne seront pas concernés par cette mesure).

DU 28 JANVIER À 14H
AU 29 JANVIER À 18H

Le stationnement sera interdit et considéré comme gênant sauf aux véhicules techniques dans les voies suivantes :

Rue Vincent Scotto

entre la Canebière et le Cours Belsunce

Rue des Récolettes

entre le Cours Saint-Louis et la Canebière

Cours Saint-Louis

entre les rues d'Aubagne et des Récolettes

Rue d'Aubagne

Rue Papère entre la rue du Marché

des Capucins et la Canebière

Rue Longue des Capucins

entre la rue Marche des Capucins

et la rue Vincent Scotto

Rue des Feuillants

entre la rue du Marché des Capucins

et la Canebière

Rue Sénac de Meilhan

entre la rue Henri Messerer et la Canebière

Rue Henri Messerer

entre les rues Curiol et Sénac de Meilhan

DU 29 JANVIER DE 8H À 18H

Le stationnement sera interdit et considéré comme gênant y compris aux deux roues motorisés sauf aux véhicules techniques sur l'axe Canebière :

entre la rue Albert 1^{er} et le boulevard Dugommier

entre le boulevard Dugommier et la rue Adolphe Thiers

MODIFICATION DE CIRCULATION

Rue d'Aubagne

entre rue des Récolettes et rue Rouvière

Rue du marché des Capucins

entre rue des Feuillants et rue Pollak

Rue Sénac

entre Mazagran et Messerer

Rue Henri Messerer

entre rue Sénac de Meilhan et rue Curiol

RTM

Le Tramway fonctionne normalement pendant la manifestation excepté entre 11h et 13h30. Les voies ne seront pas piétonnes.

Les bus seront autorisés à circuler entre la rue Albert 1^{er} et la Canebière.

VÉHICULES RIVERAINS

Un véhicule stationné qui doit quitter le périmètre se verra proposer par les agents présents un cheminement de sortie. Des modifications de sens de circulation seront mises en place.

Nous sommes Marseille

Allô Mairie
0 810 813 813 Service 0,06 €/min
hors appel

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

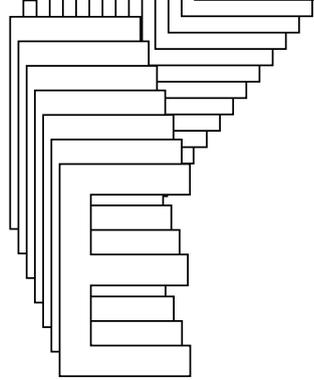
MARSEILLE
1^{er} & 7^e ARR.
Mairie du Premier Secteur

VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

CANEBIÈRE PIÉTONNE

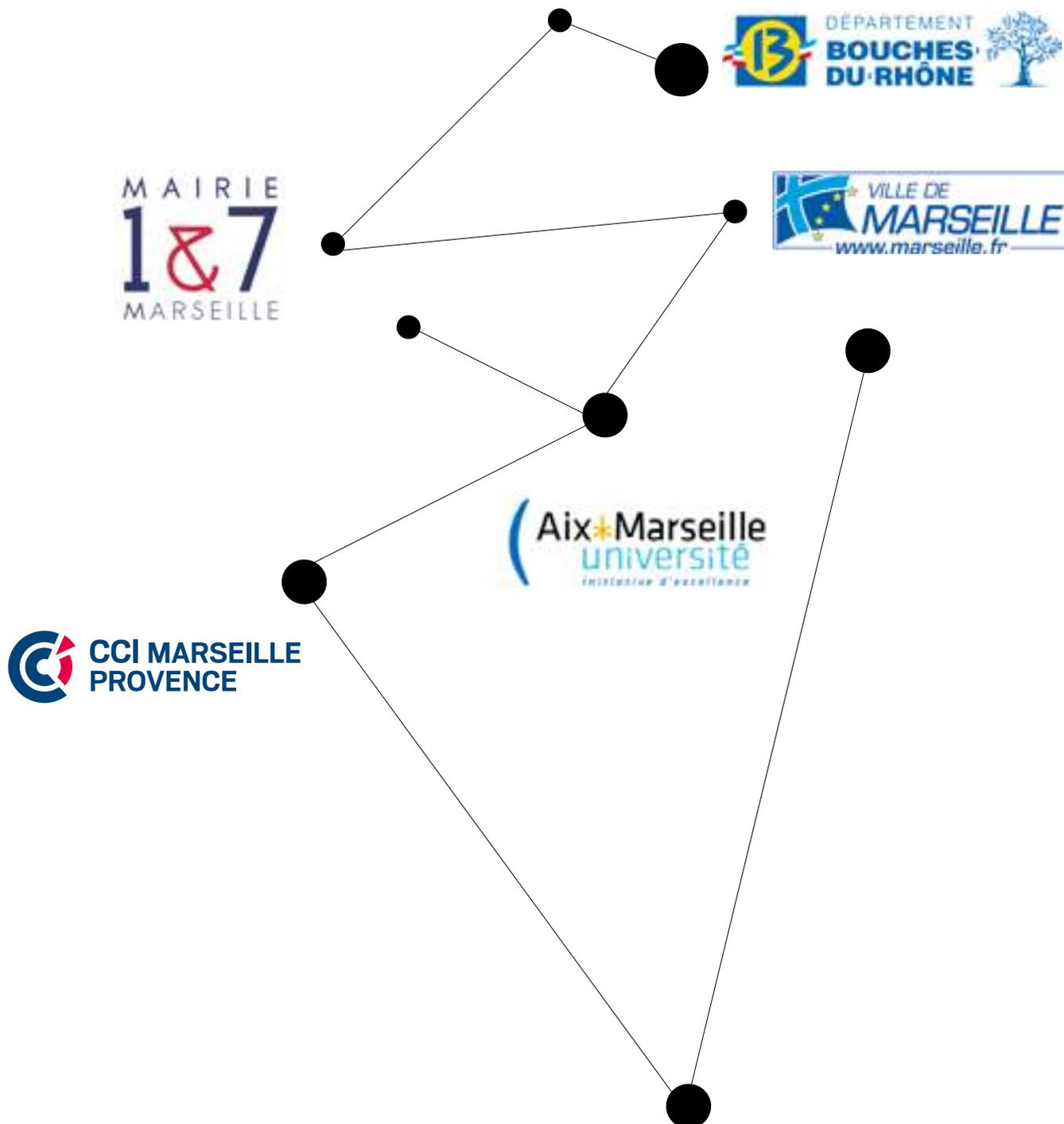
MARCHÉ PROVENÇAL / MUSIQUE / DANSE / ARTS NUMÉRIQUES...

Toute la programmation sur marseille1-7.fr /mairie17

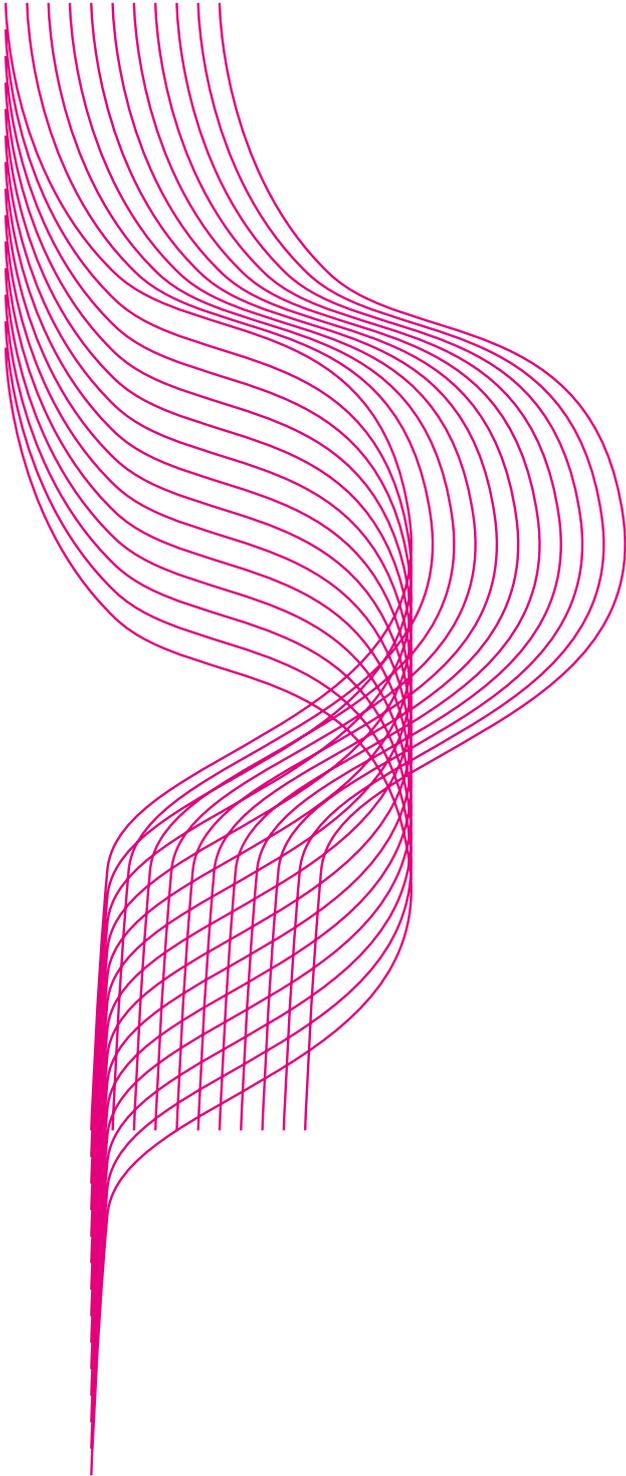


PARTENAIRES

Nous sommes **Marseille**



CONTACTS PRESSE



AGENCE BLEU CIEL

Caroline Giry - Victoria Sellem

04 91 19 16 16

bleuciel@societebleuciel.com



LES
DIMANCHES
DE LA
CANEBIÈRE

Nous sommes  **Marseille**



MARSEILLE
1&7 ARR.
MAIRIE DU PREMIER SECTEUR

