

# l'Orchestre de lect(eur)rices

découverte d'une approche de la lecture à voix haute collective

**Stage 2 jours**



**dates** - 11 & 12 avril 2015

**durée** - 13h sur 2 jours

**horaires** - 9h30/12h30 & 14h/17h30

**lieu** - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

**formatrices**  
Laurence Cernon  
Claire Terral

**Qu'est-ce que c'est ?** L'orchestre de lect(eur)rices, ce sont des lectures à plusieurs voix, simultanées ou non, avec solos et arrangements sonores, aucune compétence spécifique n'est nécessaire.

S'adresse aux curieu(x)ses des ressorts de l'écrit et du langage, de la musique, d'une pratique aussi bien vocale que corporelle, des modalités d'expression des idées et de leurs circulations, du travail en groupe.

\*Le terme "Orchestre de lecteurs" est né à Clermont-Ferrand au sein du café-lecture Les Augustes. A Lyon, Laurence Cernon a créé dans le cadre du café-lecture Les Voraces, un orchestre qui a existé pendant 4 ans (2005-2009).

*Exemples de séquences présentées en public :*

- Inventaires pour 3 voix et 11 voix.
- Plaisirs des langues - tissage de textes en français, arabe, anglais, espagnol, espéranto, italien, allemand.
- Rhizome - extraits de "Mille plateaux" de G.Deleuze et F.Guatarri, avec chant et rythme corporel.
- Tripalium tremens - montage de textes sur le thème du travail, avec sacs plastiques, chant et violon.

## **pédagogie et programme**

Pendant le stage il s'agira :

- de lire à voix haute et d'expérimenter l'entrelacement de voix et de textes
- de rechercher des ambiances sonores à travers des voix chantées, la mise en place de séquences rythmiques (vocales et corporelles), de situations d'improvisation, de déployer une pratique vocale
- de rapprocher des textes issus de genres ou de démarches diverses et/ou qui n'auront pas toujours de rapports de sens immédiats ou évidents entre eux.  
Cette démarche de rapprochement de textes est proposée comme un outil politique, en créant ricochets et prolongement de sens, elle soulève la question des habitudes, des normes, de la relation aux savoirs.

Le travail s'appuiera sur le développement de l'écoute individuelle et collective, et sur les savoirs et compétences de chacun.e.

En fonction de la composition du groupe de participant.e.s, certains aspects seront soulignés.

Le travail et les exercices porteront sur

- un travail vocal et corporel (respiration, placement, articulation...)
- le développement de l'écoute au sein d'un groupe polyphonique
- un temps de lecture individuelle
- la réalisation de séquences de lecture chorale avec entrelacement de textes et d'ambiances sonores (rythmes, chant, impro)

## objectifs

Proposer des outils et des contextes qui favorisent

- davantage de maîtrise dans des situations de lecture à voix haute, d'expression vocale et d'exposition de soi en public
- la création de projets qui mobilisent des disciplines et des genres différents
- la dynamique collective : expression des individu.e.s associée à des démarches contributives au sein d'un groupe.

## publics concernés

Votre participation peut faire écho à un ou plusieurs enjeux que vous soyez enseignant.e, animateur.trice, formateur.trice, pédagogues, artistes, lecteur.trice à voix haute ou que vous vous présentiez tout simplement en tant que personne :

- vous cherchez à ressourcer votre relation au texte, à l'oralisation, au langage
- vous avez de la curiosité et de l'enthousiasme pour ce type de pratique
- vous utilisez l'écrit et la lecture dans le cadre de vos activités professionnelles ou bénévoles
- vous êtes intéressé.e par les questions d'arrangements sonores
- vous cherchez à impliquer l'écrit et la lecture dans un projet collectif et artistique, auprès d'un groupe
- vous animez des ateliers d'écriture ou un projet d'écriture et souhaitez développer des modes de restitution...
- vous faites partie d'un groupe vocal, chant et/ou lecture à voix haute.

Nota bene : si votre demande concerne la lecture individuelle avant tout, nous vous invitons à vous reporter sur nos autres propositions - ex : "outils et pratiques de la lecture à voix haute" (qui comporte une séquence courte orchestre de lect(eur)rices) ou "lire à voix haute".

## présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

L'éducation populaire, telle que nous la pratiquons, relève d'un état d'esprit : apprentissage, transmission, développement de l'esprit critique, responsabilisation, réflexion éthique, pour tou.t.e.s, par tou.t.e.s, tout au long de l'existence, partout.

C'est une invitation à se situer pour mieux se déplacer, à transformer sans se conformer, et agir collectivement pour cela.

Ses outils : des ateliers, des formations, l'accompagnement de collectifs, la création de contextes (café-lecture, résidence d'auteur, voyages d'étude, S'maine de Juin).

Le Crefad-Lyon, issu du mouvement Peuple et Culture, est membre du "réseau des Crefad" et des Sarrazineurs, collectif d'artisans-artistes-animateurs partageant un espace de travail collaboratif, ouvert régulièrement au public.

plus d'infos  
[www.crefadlyon.org](http://www.crefadlyon.org)

## les formatrices

### **Laurence Cernon**

Animatrice permanente du Crefad-Lyon.

De 1995 à 2005, elle travaille dans des structures pour la jeunesse, pour personnes handicapées, elle co-anime des ateliers avec des groupes de femmes en insertion professionnelle (arts plastiques et écriture).

Dans le même temps, venue vivre à Lyon, elle rencontre l'Envers, association initiant des actions musicales. Elle crée un studio de répétition, "le bocal", dont elle sera responsable pendant 7 ans. Elle commence alors à s'intéresser au chant, à la voix, (polyphonie avec La fanfare à mains nues, jazz vocal à l'école Voix sur Rhône). Elle anime des projets autour de la voix et de la lecture (l'orchestre de lecteurs), des ateliers dans le cadre du projet Kaleidoscope (Opéra de Lyon).

Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture et est permanente du Crefad-Lyon depuis 2007 (formations et ateliers autour de l'écrit, voyages d'études, accompagnements de porteurs de projet).

**Claire Terral** fait partie de l'équipe pédagogique du Crefad-Lyon depuis 2011.

Avec ses permanent.e.s, elle conçoit et anime différentes propositions autour de la lecture et de l'écriture, et adapte les contenus à des sollicitations extérieures (associations culturelles, médiathèques, radios associatives...).

Comédienne depuis 1980, elle a joué avec de nombreuses compagnies de théâtre. Depuis une douzaine d'années, elle a choisi d'axer son travail autour de l'exercice particulier de la lecture à voix haute.

Théâtres, bibliothèques, centres pénitentiaires, hôpitaux, médiathèques ou Maisons de la poésie ont accueilli ses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies, notamment avec le Théâtre Narration, Vercelletto et Cie, l'Ensemble NOAO, La Cie des Transformateurs, l'Espace Pandora ou la Maison de la poésie Rhône-Alpes.

Elle a animé de nombreux ateliers de théâtre et/ou de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale (écoles primaires, collèges, lycées, classes option-théâtre, stages pour les enseignants), ainsi que pour un public varié d'amateurs ou de professionnels -conservatoires, écoles de théâtre, centres sociaux, associations de lecteurs bénévoles, etc....

Son site - <http://claire-terral.over-blog.com>

## informations générales

A la fin de la formation, un bilan permettra une **évaluation** avec les participant.e.s.

Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation. Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et la formatrice.

## coût & financement

**durée** -13 heures réparties en 2 journées

**Coût personnel** - 130€ TTC

(possibilité de régler en plusieurs fois)

Vous ne bénéficiez d'aucun financement, et le montant du coût dit personnel est la raison pour laquelle vous ne vous inscrivez pas. Contactez-nous pour que nous trouvions ensemble une solution, nous réservons toujours quelques places pour les personnes dotées de budgets restreints.

N'hésitez pas !

**Le Crefad-Lyon est un organisme de formation. Il est possible de faire prendre en charge ce stage.**

**Tarif professionnel** - 325€ TTC soit 25 €/heure TTC

(financé par l'employeur, plan de formation, DIF/CPF, CIF, AIF - pôle emploi, ...)

De façon générale, nous sommes là pour vous aider à faire le point sur les possibilités de financements, dont certains, comme le DIF/CPF, sont encore mal connus ou sujets à des a priori négatifs.

Si le financement est accordé, vous pouvez également demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

Le coût dit professionnel pourra être adapté en fonction des situations des personnes.

Ainsi les dossiers présentant des financements partiels pourront être recevables.

## Parcours de formation

Il est possible de regrouper différentes formations sur un même devis.

Dans une optique de parcours de formation, vous souhaitez vous inscrire, par exemple, conjointement au stage "Orchestre de lect(eur)rices" et à la session "outils et pratiques de la lecture à voix haute", nous pouvons adapter le coût global de votre participation.

## Aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

En tant que structures (ex : associations de "donneurs" de voix, bibliothèques œuvrant dans de petites communes et proposant des lectures à domicile...), vous pouvez souhaiter que plusieurs de vos membres -salarié.e.s et/ou bénévoles- s'inscrivent à ce stage. Nous savons que vous ne disposez pas toujours d'un budget de formation conséquent, et nous pouvons adapter un coût comprenant la participation de deux ou plusieurs personnes.

Nous pouvons aussi nous déplacer jusqu'à vous et réaliser ce stage en adaptant sa forme.

**Pour toutes questions concernant la pertinence de la formation par rapport à vos projets, informations pratiques ou problèmes de financement, n'hésitez pas à contacter Laurence Cernon (06 65 13 82 04 - crefadlyon@gmail.com - www.crefadlyon.org ).**

**Crefad-Lyon** - 46 rue de Cuire 69004 Lyon

SIRET : 441 221 991 000 58 - APE : 9499Z

N° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69