

## Fiche de préparation

HIDA

Oeuvre : New kids in the neighbourhood  
Norman Rockwell

Préparée en : anglais

Domaine artistique : Peinture

### Présentation : description de l'oeuvre

- titre de l'oeuvre  
- créateur / mouvement  
artistique  
- époque / date de création  
- lieu d'implantation /  
de création / de conservation  
- support / matériaux utilisés /  
techniques...  
- formes / couleurs / matières...  
- timbres / particularités  
rythmiques, mélodiques,  
harmoniques / forme...

*New kids in the neighbourhood* de Norman Rockwell (1967)

Peinture exposée au Norman Rockwell Museum à Stockbridge, Massachusetts (USA)

Norman Rockwell (1894-1978) est un peintre naturaliste de la vie américaine du 20<sup>e</sup> siècle. Il est célèbre pour avoir illustré les couvertures du magazine *Saturday Evening Post* de 1916 à 1960. Il a aussi illustré des romans (*Mark Twain, Tom Sawyer, Huckleberry Finn*) et fait des portraits (de Kennedy par exemple). A la fin des 60s, il travaille pour la revue *Look* et illustre les thématiques propres à la société de son temps. (cf la ségrégation raciale dans *The problem we all live with*)

Pour réaliser ses toiles, il fait plusieurs esquisses et croquis puis un dessin au fusain de la même dimension que la toile finale et enfin reporte ce dessin sur la toile; il fait des peintures à l'huile (très diluée avec de l'essence) et recouvre chaque couche de vernis.

A partir des 30s, Rockwell photographie ses modèles, ce qui oriente sa peinture vers le photoréalisme.

Son style est narratif (storyteller), c'est-à-dire que chaque détail est important.

Le contexte historique est celui de la lutte contre la ségrégation et des manifestations du Civil Rights Movement.

Cette toile illustre un article de la revue *Look* qui parle du White Flight (fuite de la population blanche hors des centres villes vers des quartiers résidentiels excentrés pour échapper aux manifestations pour les droits civiques).

On voit deux groupes d'enfants se faisant face devant un camion de déménagement dans une banlieue résidentielle des USA. Symétrie entre les deux groupes : à gauche deux enfants noirs habillés de blanc, avec un chat blanc; à droite trois enfants blancs, vêtements colorés et chien noir. Ils s'observent. Distance entre eux mais curiosité sans hostilité. Points communs (gants de base ball pour les garçons, rubans dans les cheveux pour les filles). C'est le spectateur qui va imaginer la suite et juger la scène.

### Interprétation de l'oeuvre

- message de l'artiste /  
qu'a-t-il (elle) voulu dire ?  
- contexte historique  
- lien avec d'autres oeuvres du  
(de la) même artiste / d'autres  
artistes  
- sa place dans l'histoire  
des arts

La distance entre les deux groupes symbolise les différences apparentes et l'éloignement des deux communautés, mais au delà de cela les similitudes prennent le dessus et sont montrées comme complémentaires (grâce à la symétrie). Le peintre veut nous montrer que ces enfants sont identiques et semblent innocents face aux événements de la société américaine. Ces enfants partagent les mêmes passions et vont sympathiser, ils ne représentent aucune menace; Norman Rockwell veut donc dénoncer et combattre les préjugés. Il plaide pour l'intégration et la mixité raciale.

### Conclusion

- justification du choix  
de l'oeuvre  
- vision personnelle  
de l'élève

